

PRÓXIMOS CONCIERTOS CICLO SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

entrada libre LUNES 07/05/12 19:30h PRIMICIAS IX

Concierto Casa de Velázquez

ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE

JEAN DERoyer, director

Obras de: G. Grisey, F. Motsch-Étienne, A. Posadas, A. Edler-Copes,
D. Ghisi y A. Webern

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

entrada libre LUNES 21/05/12 19:30h PRIMICIAS X

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE, director

Obras de: B. Bartók, Z. Kodály, G. Ligeti, E. Halffter, J. L. Turina y M. de Falla

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

LUNES 28/05/12 19:30h

BRITTEN SINFONIA

FABIÁN PANISELLO, director. ALBERTO ROSADO, piano y clave

Obras de: J. S. Bach, T. Davies, F. Panisello, H. Purcell y M. de Falla

AVISO IMPORTANTE: el concierto del KLANGFORUM WIEN del 7 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música queda cancelado. El reembolso de las entradas se efectuará a través de los canales usados para su compra hasta el 15 de junio.

ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400

Público General: 7€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€

Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | entradas.com | 902 585 125



www.cndm.mcu.es

Depósito Legal: M-10254-2012
NIPO: 035-12-011-5



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



SERIES 20/21

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

CNDM

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)
Auditorio 400 | LUNES 23/04/12 19:30h

TALLER SONORO

Electroacústica LIEM

I

GABRIEL ERKOREKA (1969)

Ízaro (2001), para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo

KAIJA SAARIAHO (1952)

Serenates (2008), para piano, violonchelo y percusión

ELENA MENDOZA (1973)

Gramática de lo indecible (2008), para flauta, clarinete, saxofón, percusión, piano, violín y violonchelo

II

GEORG FRIEDRICH HAAS (1953)

Tria ex uno (2001), para flauta, clarinete, percusión, piano, violín y violonchelo

BEAT FURRER (1954)

Trio (1985), para flauta, saxofón y clarinete

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ (1956)

El arte de la siesta (2005), para acordeón, flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo y electrónica *

TALLER SONORO

Jesús Sánchez Valladares, flauta

Camilo Irizo, clarinete

José Baldomero Lloréns, percusión

Miguel Romero, saxofón

Ignacio Torner, piano

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

Javier Campaña, electrónica

Esteban Algora, acordeón

* Ignacio Rodríguez, director invitado

Electroacústica: Javier Campaña y LIEM-CTE

(Laboratorio de Informática y Electrónica Musical-INAEM)

Duración aproximada:

I: 40 min.

Pausa

II: 40 min.

Angelus Novus: el futuro presente

En 2001, la Sociedad de Música Contemporánea de Hannover le encargó a Erkoreka una obra para la bienal “Lo sacro: música, ritual, religiosidad”. Como anillo al dedo le vino esta temática a la silenciosa *Ízaro* que alude a la pequeña isla homónima situada en la costa de Vizcaya, donde se hallan los restos de un convento franciscano. Su estreno fue elogiado por el crítico de la nmz (Revista de la Nueva Música), atraído por este quinteto que se movía “a cámara lenta”, calificando la música de “reflexiva”. De espirituales o reflexivas se podrían definir también las *Serenatas* de Saariaho, aunque más prosaicas. La compositora finlandesa pide que el intérprete toque este compendio de cinco piezas como una serenata de amor: agitado, delicato, dulce, languido, misterioso. El planteamiento emocional de estas breves páginas sin un orden preestablecido explica los altibajos entre la dulzura y el tormento.

La compositora sevillana Mendoza propone en su *Gramática de lo indecible* un acercamiento a Wittgenstein. De su interés por el pensamiento en general habla el musicólogo Germán Gan Quesada en un análisis aún no publicado por la editorial de Música Piles dentro de un libro dedicado a varias compositoras españolas: “No solo los títulos de algunas de sus obras recientes apuntan a una posible sintonía con el universo limítrofe y expansivo de la filosofía de Wittgenstein, sino que su atención a literatos [...], de Unamuno a Cortázar, de Onetti a Benítez Reyes, asegura una búsqueda de espacios de comunicación, no por arriesgados menos eficaces...”.

En *Tría ex uno* de Haas retomamos el tema de la religiosidad, aunque aquí no alusiva, sino literalmente. Su sexteto se basa en el *Agnus Dei II* de la *Missa L'homme armé super voces musicales* de Josquin Desprez. En tres pasos (Arreglo - Instrumentación comentada - Nueva composición de libres asociaciones), Haas construye puentes entre su lenguaje sonoro y el del compositor renacentista. Para ello somete la estructura musical original a un proceso de constante reelaboración. Lo que para Haas supuso la misa de Desprez, para Furrer lo es la voz humana, su ineludible punto de partida no solo para las obras vocales. Todo su *opus* parece girar en torno al teatro musical, al dramatismo que le es inherente a la palabra. De ahí destila las técnicas instrumentales: la flauta que susurra y el saxofón que habla como si expresara sentimientos. Su *Trio* es un ejemplo relativamente temprano, aunque válido, para entender en qué dirección se mueve este compositor cuya obra tiene visos de perdurar.

De descriptiva se podría tachar la muy sugerente “siesta” que nos propone López López. También él se dejó inspirar por la palabra al empaparse de sensaciones sinestésicas con la lectura de poemas chinos pertenecientes a diferentes épocas: el calor sofocante, el gorjeo de los pájaros, la brisa, el chaparrón, etc. ¡Pero cuidado! Lejos de representar un mero catálogo de sonidos ambientales emulados por los instrumentos, en *El arte de la siesta* López López pone en evidencia su fino olfato para las combinaciones tímbricas, tanto si son acústicas, electroacústicas como mixtas.