

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

26/06/13 Miércoles

CUARTETO KRONOS

Obras de S. Reich, L. Anderson, M. Gordon, B. Dessner, M. Mazzoli,
V. Silvestrov y N. Lizée

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€**

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

24/05/13 Viernes

CUARTETO KOPELMAN | ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de K. Szymanowski, K. Penderecki y A. Schnittke

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakovich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€**



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-591-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 24/04/13 19:30h

NEOPERCUSIÓN

JUANJO GUILLEM - RAFAEL GÁLVEZ, percusión y electrónica

MARKUS STOCKHAUSEN, trompetas y electrónica

SERIES 20/21



Música intuitiva

No, tal como la define el propio Markus Stockhausen, hijo del legendario compositor y precursor de música contemporánea Karlheinz Stockhausen, y tal como la entienden los componentes de Neopercusión, la *Música intuitiva* no es música improvisada al uso, ya que supone “un paso más allá de la improvisación. En ésta hacemos sonar un material que nos es familiar, o bien improvisamos a partir de un tema o de un ropaje armónico. Pero en la *Música intuitiva* todo está abierto. No es *free jazz*, aunque contenga elementos de éste o de cualquier otro estilo basado en la libertad de ejecución. Cuando te dispones a tocar con la mente vacía aumenta la capacidad de ver lo que está sucediendo en el momento. Se trata de un arte que solo se adquiere con años de práctica. Quizá sea la manera más arriesgada de hacer arte: la composición musical que surge en el presente. Puede dar resultado o fracasar. Acontece en el preciso instante en el que los músicos sintonizan sus energías y conectan con el público”.

Aunque Markus Stockhausen haya hecho suyo el concepto de *Música intuitiva*, fue su padre quien lo acuñó en el ciclo operístico *Licht (Luz)*, concretamente en *De los siete días* (de la semana) y *Para los tiempos venideros*. Ahí aparecen pasajes en los que los músicos deben improvisar intuitivamente, es decir, sin otra indicación más que la de dejar que los sonidos fluyan con espontaneidad. En los años ochenta, Markus Stockhausen a menudo interpretó estas piezas, lo cual le permitió

desarrollar su particular modo de improvisar. Su ideal consiste en tocar más allá de los estilos concretos, pero sin descartar ninguno. En la *Música intuitiva* entran en juego no solo los aspectos puramente músico-técnicos, sino también las condiciones acústicas de cada espacio en cuestión, la hora del día, la calidad e inspiración de los músicos, su estado de ánimo, la predisposición del público, es decir, todo aquello que envuelve y condiciona a cada concierto en particular. La disciplina que exige este tipo de música se basa en tener el espíritu abierto, vivir en armonía con uno mismo y con el entorno, dejar que los sonidos emerjan de la nada y prestarles atención en el preciso instante en el que se manifiestan. No en vano, en sus cursos internacionales, Markus Stockhausen no enseña únicamente a reconocer intervalos, escalas, armonías y ritmos, a entender los diferentes decursos formales (el A, B, C de toda improvisación), sino también a educar la percepción y la intuición. En sus seminarios siempre se ofrecen además clases de yoga con ejercicios de concentración y meditación, todo ello para que los alumnos encuentren un modo personal de acercarse al fenómeno de la *Música intuitiva*.

No es esta la primera vez que el trompetista alemán colabora con los músicos de Neopercusión. Juntos ya han ofrecido sesiones de *Música intuitiva*. Quizá el público madrileño se acuerde de la actuación conjunta en la Plaza de Chamberí en julio de 2011.