

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 08/05/14 | 19:30h

**HILARY HAHN**, violín

Cory Smythe, piano

Obras de A. Schoenberg, F. Schubert, G. P. Telemann, R. Barrett, A. García Abril y W. A. Mozart

MARTES | 24/06/14

**JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

GÜNTER PICHLER, director

Obras de B. Bartók, B. Casablanca y A. Schoenberg

#### ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

### SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 05 /05/14 | 19:30h

**CUARTETO EBÈNE**

**STACEY KENT**, voz

Jim Tomlinson, saxofón

Richard Héry, batería

*Rumbo a América*

Obras de C. Chaplin, C. Jobim, A. Piazzolla y M. Jackson

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ - 6€

### SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400  
ENTRADA LIBRE

LUNES | 19/05/14 | 19:30h

**ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON**

DANIEL KAWKA, director

Obras de P. Boulez, G. Ligeti, J. M. López López

y los compositores residentes de la Casa de Velázquez M. Bonilla, C. E. Cella y V. Trollet

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4294-2014  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

25 ANOS  
**A**  
Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

SINFONIETTA DE LA  
ESCUELA SUPERIOR DE  
MÚSICA REINA SOFÍA

**PETER EÖTVÖS** director  
**ANNA MOROZ** mezzosoprano

SERIES 20/21  
AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 24/04/14 19:30h

## I

**Luciano BERIO** (1925-2003)

*Concertino para clarinete, violín, arpa, celesta y cuerdas* (1949/70)

**Igor STRAVINSKI** (1882-1971)

*Concertino para doce instrumentos* (1920/52)

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)

*De Gurre-Lieder: Lied der Waldtaube (Canción de la paloma del bosque)*, para mezzosoprano y 17 instrumentos (1922)

## II

**Peter EÖTVÖS** (1944)

*Shadows* \*\*, para ensemble (1995)

Shadow I

Shadow II

Shadow III

**Paul HINDEMITH** (1895-1963)

*Kammermusik Nr. 1, op. 24, n.º 1* (1922)

I. Sehr schnell und wild (Muy rápido y furioso)

II. Mäßig schnell Halbe (Moderadamente rápido)

III. Quartett: Sehr langsam und mit Ausdruck  
(Muy despacio y con expresión)

IV. Finale 1921: Lebhaft (Animado)

\*\* Estreno en España

**Anna MOROZ**, mezzosoprano

### SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Javier Aznárez, Maciej Strzelecki, Xavier Inchausti, Sergey Maiboroda, Raúl Suárez y Abel Rodríguez, violines; Leonardo Papa, Aurora Rus y Anna Paliwoda, violas; Marion Platero, Laura Szabo y Gonçalo Lelis, violonchelos; Elena García y Pablo Santa Cruz, contrabajos; Antonina Styczen y Lope Morales, flautas; Takuma Sato, Saulo Guerra, Paloma Martín y Eduardo Raimundo Beltrán, clarinetes; Shaun Little y Mercedes Guzmán, oboes; Daniel Mota y Óscar Pérez, fagotes; Vicent Benavent, saxofón; Esteban Algora, acordeón; Pablo Cadenas y Pablo Fernández, trompas; Alfonso Cantó y Javier Cantos, trompetas\*; Juan González Moreno y Asensio Argiler, trombones\*; Viktoria Vassilenko y Alice Burla, pianos; Lucas Jussen, celesta; Daniel Martínez y Roberto Maqueda, percusión\*\*;

**Peter EÖTVÖS**, director

\* Artistas invitados de la Brass Academy

\*\* Artistas invitados del CPG (Centro de Percusión de Granada)

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

## MÁS ALLÁ DE LA PROVOCACIÓN

“Compuse el *Concertino* siendo aún alumno de Giorgio Federico Ghedini en el conservatorio de Milán. Recuerdo la profunda impresión que me causó su música en aquellos años, y fue inevitable que dicho impacto se manifestara en mi obra”. Hay más razones que explican el desfase de ésta con respecto a su tiempo, y que el propio Berio justifica con el hecho de haber nacido en una pequeña localidad italiana, es decir, lejos de los llamados centros culturales. Ello le privó de conocer la música más reciente, hasta que por fin en 1945 oyó hablar por primera vez de Schoenberg, Milhaud, Hindemith, Bartók y Webern, entre otros autores proscritos durante el Fascismo. Y así, tras quedar nuevamente conmocionado, escribió este *Concertino* que, innovador o no, deja entrever las cualidades de quien en años posteriores se erigiría como una de las máximas figuras de la música contemporánea italiana.

De la misma época que el *Concertino* de Berio data el de Stravinski, si nos ceñimos a la versión que figura en este programa y no al original de 1920 para cuarteto de cuerdas. Alfred Pochon, segundo violín del Flonzaley Quartet, fue quien pidió a Stravinski que compusiera una obra contemporánea para ampliar el repertorio más bien clásico de su agrupación. Y aunque los del Flonzaley la incluyeron en sus giras, con los años se ha impuesto la versión de 1952 para doce instrumentos. El propio Stravinski afirma que se trata de una “sonata libre”, en la que el material expuesto al inicio regresa al final, pero con una sección central totalmente diferente, y en la que el violín asume el protagonismo. Un protagonismo que lógicamente recae sobre la voz en *Lied der Waldtaube (Canción de la paloma torcaz)*, con la que concluye la primera parte de los *Gurre-Lieder*, basados en el ciclo del poeta danés Jens Peter Jacobsen. Sacada de su contexto original, en su transcripción para conjunto de cámara, Schoenberg se concentra en el trabajo motivico de las variaciones. Así, resuelve técnicamente la papeleta en esta canción, cuyo texto habla del amor entre el rey Waldemar y Tove. La paloma torcaz describe en su balada el trágico final de Tove a manos de la celosa reina Helwig: “Fue el halcón de Helwig”, dice, “el que cruelmente desgarró la paloma de Gurre”.

“Yo no necesito batuta, porque sé cómo expresar con los dedos y las manos lo que deseo expresar. Y lo que se comunica a los músicos, se les comunica con la mirada. También la zona de la boca les dice mucho acerca del ‘cómo’. La intensidad, que también tiene que ver con la respiración, surge en el abdomen y pecho. Ahí es donde nace el sonido”. Bellas palabras que el director y compositor húngaro Peter Eötvös aplica al pie de la letra desde la tarima, pero también cuando se retira a componer. La especulación teórica no es, desde luego, un rasgo de su música, sino todo aquello que se halla al servicio de la expresividad. Con gestos claros, él, en su doble faceta de intérprete y creador, ha sabido establecer un lenguaje sensual que se pronuncia a favor de la inmediatez del sonido. En *Shadows* estos sonidos son literalmente sombras: los instrumentos de viento madera son como la sombra de la flauta, los metales la del clarinete, y un largo etcétera. Hay veces en que el sonido casi desaparece, dejando una huella indeleble en quien se deja seducir por los frágiles fragmentos de esta singular pieza.

Tras el éxito en 1921 de su *Cuarteto para cuerdas*, op. 16, con su primera *Kammermusik* Hindemith consolida su posición al frente de la vanguardia musical de aquellos años. Estrenada en 1922 bajo la dirección de Hermann Scherchen en el aún existente Festival de Donaueschingen, desde el frenético y salvaje movimiento de semicorcheas inicial al *Finale*, la *Kammermusik Nr. 1* está pensada para provocar al público, máxime si en las interpretaciones se hiciese caso de la sugerencia de Hindemith, cosa que no ocurre, de ocultar a los intérpretes para que el oyente se centre en la música. Al igual que en los casos de Eötvös, Berio y Stravinski maduros, más allá de toda provocación, Hindemith buscaba la sensualidad e inmediatez del sonido frente a la especulación teórica.