

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

SERIES 20/21

NEOPERCUSIÓN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

| Sala de Cámara |

24 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

| Sala de Cámara |

24 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

SERIES 20/21

NEOPERCUSIÓN

JUANJO GUILLEM

JUANJO RUBIO

RAFA GÁLVEZ

Programa

I

TORU TAKEMITSU (1930-1996)

Rain Tree (1981)

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Okho (1989)

II

JESÚS TORRES (1965)

Sonata a tre (2006)

Duración aproximada:

I: 30 minutos

Pausa de 15 minutos

II: 30 minutos

Tres obras, tres intérpretes

Toru Takemitsu: *Rain Tree*

Toru Takemitsu (Tokio 1930-1996) es uno de los compositores fundamentales para comprender la apertura cultural del siglo XX, la globalización en su mejor sentido, ya que pertenece a la primera generación de compositores orientales que empezaron a conjugar en igualdad de condiciones su tradición musical y la tradición occidental. El propio compositor citaba como un momento clave en su biografía el descubrimiento de la *chanson* francesa (*Parlez-moi d'amour*) como punto de inflexión que hizo que quisiera dedicarse a la música. Los compositores europeos que le influenciaron o que identificaba como sus maestros son algunos de los que más claramente miraron a Oriente en busca de inspiración: Debussy, Messiaen y, mucho más tarde, John Cage. Entre los compositores japoneses, su mentor fue Kiyose y sus contemporáneos Haysaka y Matsudaira, a través de los que conoció su milenaria tradición musical. Su primera obra de repercusión internacional, debida entre otras cosas a la enorme impresión creada en Stravinski, fue su *Requiem* compuesto en 1959 en memoria de su maestro Kiyose. A partir de ese momento, sus obras han estado presentes en los auditorios tanto asiáticos como occidentales. Su perfecta integración del este y el oeste, del timbre y la textura, del sonido y el silencio, hicieron de él el primer compositor japonés con presencia internacional. Fundamental en su difusión internacional fue también su trabajo con el director de cine Akira Kurosawa, con el que realizó alguna de sus películas más significativas. La dualidad es una constante en su obra, siendo la más importante la que encontraba entre el sonido y el silencio, ambos componentes fundamentales de la música, para él componer era “elegir el sonido como algo con que confrontar el silencio. Para lo cual éste (el sonido) debía ser sencillo y fuerte”.

Rain Tree está compuesta en el año 1981 y está dedicada al escritor Kenzaburo Oé (Premio Nobel de Literatura en 1994) y al percussionista francés Sylvio Gualda. La obra parte de un fragmento de una novela de Kenzaburo Oé (*Atama no ii, ame no ki*):

“Se ha llamado *árbol de lluvia*: a través de su abundante follaje caen las gotas de agua recogidas durante la noche hasta bien entrada la mañana. Estos cientos de miles de pequeñas hojas, como si fueran dedos, continúan hidratando al árbol mientras otros se secan. Qué árbol tan ingenioso, ¿verdad?”.

Tres son las obras compuestas alrededor de este tema, aunque el agua en sus variantes más sorprendentes es protagonista en

muchas obras del catálogo de Takemitsu. La que escucharemos hoy es la primera de ellas, compuesta para tres percusionistas, vemos cómo en ella se van enlazando como en una espiral los sonidos metálicos de los crótalos y el vibráfono con los de la madera de las marimbas. *Rain Tree Sketch* (1982) y *Rain Tree Sketch II* (1992, *Im memoriam* Oliver Messiaen), están compuestas para piano y se encuentran entre las más interpretadas de su catálogo para este instrumento.

Iannis Xenakis: *Okho*

Iannis Xenakis (Rumanía, 1922-París, 2001), compositor nacionalizado francés de orígenes griegos, es otro de los compositores que más influyó en la revolución musical después de la Segunda Guerra Mundial. Su formación como arquitecto e ingeniero, cuyo pensamiento aplicó a la música, le permitió el abrir nuevos caminos en la composición, alejándose del pensamiento musical tradicional, mantenido hasta el Serialismo y sus seguidores, aplicando conceptos científicos relativos a la emisión y composición del sonido. La estocástica, la música electroacústica y todo un nuevo pensamiento musical desarrollado en torno a conceptos matemáticos, crearon un nuevo lenguaje musical fundamental para la vanguardia del siglo XX.

El percusionista y teórico Steven Schick define a Xenakis como el “progenitor de la música de percusión moderna”, a pesar de que sus obras paradigmáticas para esta formación fueran compuestas unos treinta años después de la revolución americana que supusieron las obras de Varèse, Cage y Cowell. Schick aplica una bella metáfora, utilizada por Borges para hablar de Kafka, diciendo que su influencia fue tan importante que incluso se produce sobre aquellos que compusieron antes. La interpretación de la percusión en el siglo XXI sufre una enorme transformación gracias a algunas de las obras de Xenakis (*Persephassa*, *Pléiades* o *Rebonds*, entre otras), que ayudan a la interpretación de las grandes obras compuestas con anterioridad, como *Ionisation* de Varèse (1931) o *First Construction* de John Cage (1939).

Okho (1989) fue compuesta por encargo de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Francesa. Dada la ironía presente en muchas de sus obras y las connotaciones ideológicas del compositor no debe ser aleatorio el elegir una instrumentación africana (3 djembés, tambores procedentes del África occidental) que pueden hacer referencia a la presencia colonial francesa, la guerra de Argelia, incluso a los movimientos migratorios europeos. Recordemos que Xenakis incluso llegó a estar condenado a muerte por formar parte de la resistencia Griega, fue inmigrante ilegal en

París y poseyó una enorme conciencia crítica de las realidades sociales y políticas de su momento histórico.

La pieza es un estudio sobre la repetición y las diferentes formas en las que las irregularidades pueden ser introducidas en ésta. Está construida sobre seis bloques fundamentales de material, que se van diferenciando por tiempo y textura rítmica. Comienza con un pulso único que se va desarrollando, modificando y complicando según avanza. El otro material con el que trabaja es la altura de los diferentes instrumentos, seis en total, que también va modificando en función de patrones preseleccionados. Esta técnica de patrones que se van repitiendo en series irregulares es una de las más habituales en muchas de las obras de Xenakis, no sólo de percusión.

Jesús Torres: *Sonata a tre*

Si las dos obras anteriores son emblemáticas de la música para percusión del siglo XX, esta última es una de las que Neopercusión ha hecho suyas, de hecho está dedicada al Trío, y la ha interpretado en varias ocasiones desde su estreno en 2007. Esta obra nos sirve para poder comprobar cómo los avances realizados en la percusión en el siglo XX maduran y evolucionan en el siglo XXI, haciendo de éste *organico* uno de los fundamentales de la nueva música.

Jesús Torres (Zaragoza, 1965) es uno de los compositores españoles de su generación, los nacidos en 1960, que está desarrollando un lenguaje más personal e inclasificable. Gracias a su formación con los maestros de Pablo y Guerrero conoció todas las revoluciones del siglo XX de las cuales asimiló lo que le fue útil y desechó lo superficial. La música de Jesús Torres ha ido desnudándose hasta convertirse en un vehículo de pureza sonora, análoga a la poesía de Valente que en muchas ocasiones lo ha inspirado. La sencillez que no simpleza hace que la experiencia de la escucha se convierta en un viaje al placer sensorial sin parangón. La necesidad de expresión no entra en contradicción con un conocimiento técnico que coloca sus obras entre las más perfectamente equilibradas.

Para acercarnos a la obra que hoy escucharemos tomo prestadas las palabras del compositor, que nos sitúan en su creación e interpretación:

“*Sonata a tre*, para tres percusionistas, forma parte de un ambicioso proyecto alrededor del agua que el grupo Neopercusión organiza en el año 2006. Poco después, cuatro partes de ese gran proyecto en común forman una obra independiente. En una búsqueda de absoluta transparencia del material, toda la obra se sirve de una escala pentatónica aunque en muchos

casos está tan transformada que es apenas reconocible; se podría hablar de un color lejanamente "étnico". Tres instrumentos principales, marimba y dos vibráfonos, son rodeados de una riquísima plantilla instrumental que, en la mayoría de los casos, se deja a la elección del instrumentista; sólo se indica el material: piel, metal y madera. En el primer movimiento, un continuo en la marimba es acompañado por los dos vibráfonos utilizando arcos, sonidos armónicos y *glissandi* sobre una lámina; en el segundo, a estos tres instrumentos se añaden instrumentos de madera y metal dentro del agua (también está la posibilidad de no utilizarla) con un complejo material rítmico. Le sigue un movimiento lento, *Canto*, caracterizado por un gran lirismo y expresión; no en vano se trata de un canto de amor; y termina la obra con el movimiento más amplio, de unos diez minutos dentro de los veintiséis que dura la pieza, con un material repetitivo donde los múltiples patrones melódicos se suceden a una velocidad de vértigo produciendo en el oyente esa inquietante sonoridad de estatismo originada en realidad por una lenta, pero constante, transformación del material. *Sonata a tre* fue estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en junio de 2007 por Neopercusión, a quien está dedicada".

Leticia Martín

NEOPERCUSIÓN

El grupo Neopercusión fue creado en 1994 y su formación abarca todos los ámbitos: clásico, étnico y contemporáneo. La actividad que desarrolla es muy amplia y va desde la interpretación a la pedagogía, además de la investigación y divulgación de todo lo referente a los instrumentos de percusión. Las propuestas de Neopercusión han sido presentadas en todo tipo de eventos, desde festivales de música clásica como los de Santander, Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Galicia, Semana Internacional de Música de Segovia a jornadas de música contemporánea como el de Alicante, CDMC, Musiques d'Aujourd'hui en Perpiñán (Francia), Quincena Musical Donostiarra, Fundación Juan March, Ensems, Festival BBK, Festival Bernaola, así como en manifestaciones de diferentes artes escénicas como Madrid en Danza-Espacios Insólitos, Caixa Forum (Madrid-Barcelona) Aula de Nuevas Músicas (Valencia), Festival Ritmo Vital, Artium, Atapercu y Museo Reina Sofía, que han convertido a Neopercusión en un referente internacional de la percusión actual española. Neopercusión colabora con creadores de diferentes artes escénicas, encargando y estrenando piezas musicales de nueva creación. Compositores como Turina, Sotelo, Torres, Sánchez Verdú, Humet, Erkoreka, A. Díaz, C. Díez, Guajardo, Fernández Vidal, Bernal, Greco, Vadillo, Gálvez, Filidei y Sturiale, entre otros, le han escrito y dedicado sus obras. Han compartido escenario con artistas como Juana Guillem (flauta) Sergei Teslia (violín), Trio Arbós, Sigma Project, Jaime del Val (performer), Fabián Carbone (bandoneón), Espacio Sinkro, Michelle Man (bailarina), Manos Tsangaris (compositor), Speculum (música antigua), etc. Junto al Trio Arbós fundaron 2005 el Ensemble Residencias asumiendo durante cinco años la dirección artística del ciclo Residencias organizado por el CDMC en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Desde 2008 es Grupo Residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid actuando en el Teatro Galileo y Teatros del Canal y organizando sus propios festivales: Ritmo Vital y KoNeKTarte Sonoro. Ha editado con su sello Kusion Records seis discos y acaba de publicar con el sello LIM su último trabajo: *Percusión Plus* con música de Jesús Villa-Rojo. Neopercusión toca exclusivamente con instrumentos y accesorios Mallettech, Zildjian, Nova Percusio, Promusín y Jeff Mallets (www.neopercusion.com).

Próximos conciertos ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 28 de febrero de 2011 | 19.30 horas

CORO y SOLISTAS DE LA ORCAM

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

José Gómez, director

"Monográfico Claudio Prieto"

Programa

*Canto de Antonio Machado / Sugerencia / Proverbios y cantares /
Mosaico sonoro / Al alto Espino / Cantata para un aniversario*

Lunes, 14 de marzo de 2011 | 19.30 horas

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

Domingo Hindoyan, director

Programa

Leős Janáček: *Concertino para piano y seis instrumentos*

Jesús Rueda: *Bitácora*

Víctor Rebullida: *Once upon a time (tales without words)* *

Joan Guinjoan: *GIC 79*

* Estreno absoluto

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LOCALIDADES. Precio único: 10€

PUNTOS DE VENTA. Taquillas del Auditorio Nacional de Música
y Teatros del INAEM | Servicaixa, 902 33 22 11 | www.servicaixa.com

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

AUDITORIO 400. Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

Entrada libre hasta completar aforo

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

Ciclo UNIVERSO BARROCO:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Jueves, 10 de marzo de 2011. 19.30 horas

LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, violín y dirección

Raquel Andueza, soprano

“Bárbara de Braganza y su entorno hispánico”

(Programa conmemorativo de los 300 años de su nacimiento)

Programa

Domenico Scarlatti: Obertura y cuatro arias de *Narcisso*

Jayme Facco: *Concierto en Mi menor, op. 1 n.º 3*

Domenico Scarlatti: Cantata: *Dir Vorrei*

Francisco Corselli: Obertura del Oratorio a 4: *Santa Clotilde*

Lamentación 2ª del Viernes a solo de tiple con violines y violón obligado

Antonio Rodríguez de Hita: “Una simple segadora” ‡ y “La florecilla” ‡
de *Las segadoras de Vallecas*

José de Nebra: “Gozaba el pecho mío” de *Ifigenia en Tracia*

“Sopla el Bóreas irritado” de *Amor aumenta el valor*

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

LOCALIDADES. Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 €

Zona B (Tribunas laterales): 10 €

Ciclo ANDALUCÍA FLAMENCA:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 11 de marzo de 2011. 19.30 horas

DAVID CARMONA, guitarra

LOCALIDADES. Precio único: 10€

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web www.servicaixa.com

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR

Antonio Moral

ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

GERENTE

Enrique García Diéguez

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

ADMINISTRACIÓN

Miriam Noriega Díaz

Patricia Gallego Gómez

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

cndm@inaem.mcu.es

www.cndm.mcu.es



Depósito Legal: M-2519-2011

NIPO: 556-11-009-7

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
| Auditorio 400 |
c/ Argumosa esquina c/ Ronda de Atocha (Madrid)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

A Auditorio
Nacional
de Música