

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

26/06/13 Miércoles

CUARTETO KRONOS

Obras de S. Reich, L. Anderson, M. Gordon, B. Dessner, M. Mazzoli,
V. Silvestrov y N. Lizée

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara

27/05/13 Lunes

ELISABETH LEONSKAJA, piano

Obras de J. S. Bach, A. Schnittke y D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€ **Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€**

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los abonos de todos los ciclos del CNDM programados en el Auditorio Nacional de Música para la temporada 13/14 se podrán renovar del 13 de junio al 3 de julio de 2013, ambos inclusive, exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala. Para la renovación será imprescindible mostrar la entrada correspondiente al último concierto del ciclo en la temporada 12/13, sin que sea necesario haber sido abonado de todo el ciclo en la temporada anterior (cualquier poseedor de la entrada física del último concierto podrá adquirir esa butaca como abonado para el ciclo correspondiente a la temporada 13/14).



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-600-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada
2013/14 ya disponible en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 24/05/13 19:30h

CUARTETO KOPELMAN
ELISABETH LEONSKAJA, piano

SERIES 20/21

PERSPECTIVAS II

I

Karol SZYMANOVSKI (1882-1937)

Cuarteto de cuerda n° 1 en do mayor, op. 37 (1917)

- I. Lento Assai
- II. Andantino semplice (in modo d'una canzone)
- III. Vivace

Krzysztof PENDERECKI (1933)

Cuarteto de cuerda n° 3 'Páginas de un diario no escrito' (2008)

II

Alfred SCHNITTKE (1934-1998)

Quinteto para piano y cuerda (1972/76)

- I. Moderato
- II. In tempo di valse
- III. Andante
- IV. Lento
- V. Moderato. Pastorale

ELISABETH LEONSKAJA, piano

CUARTETO KOPELMAN

Mikhail Kopelman, violín

Boris Kuschnir, violín

Igor Sulyga, viola

Mikhail Milman, violonchelo

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 30 min.

Síntesis de lo antiguo y de lo moderno

Este último concierto del ciclo *Perspectivas* reúne a tres grandes maestros del eclecticismo musical, algunos asociados al postmodernismo, otros conocidos por su poliestilística. Junto a Witold Lutosławski y Krzysztof Penderecki, Karol Szymanowski (1882-1937) es uno de los máximos representantes de la música polaca del siglo XX. Obsesionado por convertirse en el portavoz del modernismo musical de *Fin de Siècle*, fundó el grupo "La joven Polonia" en una época, en la que aún componía música postromántica e impresionista como, por ejemplo, en su *Cuarteto para cuerda n° 1* (do mayor), op. 37, escrito en el retiro familiar en Tymoszwówka (actualmente Ucrania) en verano de 1917. Característicos en esta pieza son su exorbitante sensualidad y el apasionado lirismo, palpables en "la plenitud del material sonoro", tal como afirma el propio Szymanowski. Sus refinadas armonías, salpicadas de disonancias que exaltan los sentidos con sus inesperadas apariciones, se alimentan del impresionismo francés y de la música de Richard Strauss. Más tarde desarrollaría plenamente lo que se ha llegado a denominar *poliestilismo*, una sorprendente amalgama entre las sonoridades vanguardistas y tradicionales. Y esto es, precisamente, lo que define al Penderecki actual y a su *Cuarteto para cuerda n° 3*, síntesis de lo antiguo y de lo moderno: "Durante décadas exploré y hallé nuevas texturas sonoras. Simultáneamente me preocupé por las formas, escuelas y armonías del pasado. He permanecido fiel a ambos principios [...] En la actualidad busco la síntesis de éstos". En su libro *En el laberinto del tiempo* asevera lo tantas veces dicho y comprobado desde los tiempos de Beethoven. A saber, que la música de cámara ofrece las mejores condiciones para explorar las posibilidades de los materiales fundamentales de la música. Bajo esta premisa surgió su *Cuarteto de cuerda n° 3*, estrenado en Polonia con motivo de su 75 cumpleaños en noviembre de 2008. Subtitulado *Páginas de un diario no escrito*, el cuarteto posiblemente contenga notas autobiográficas ocultas. Quizá sus esporádicos choques armónicos o la vertiginosa rapidez de algunos pasajes aludan a la época "salvaje" del compositor, cuando en 1960 dejó boquiabiertos a los gurús de la música contemporánea con el estreno de *Anaklasis* en el Festival de Donaueschingen.

Y si hemos de hablar de lo antiguo y de lo moderno, de la tradición y la vanguardia, de eufonías y cacofonías, en suma, del eclecticismo, es fácil encontrarse de bruces con la figura de Alfred Schnittke, célebre por su humor y, curiosamente también, proximidad a la muerte. De hecho, su *Quinteto para piano y cuerda* de mediados de los setenta está íntimamente relacionado con el fallecimiento de su madre y se debate entre un lenguaje tonal ora consonante, ora disonante. Estos constantes vaivenes y la permanente yuxtaposición de estilos bien pueden ser los vivos reflejos de una vida que se vio física y psíquicamente afectada por el régimen totalitario de la antigua URSS. Con todo (ya se ha dicho), el quinteto no carece de humor, aunque de un humor negro del que supuestamente solo se pueden hacer partícipes aquellos que dicen haber oído la muerte.