

OTROS CONCIERTOS  
CICLO SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

entrada libre LUNES 07/05/12 19:30h PRIMICIAS IX

Concierto Casa de Velázquez

**ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE**

JEAN DEROYER, director

Obras de: G. Grisey, F. Motsch-Étienne, A. Posadas, A. Edler-Copes,  
D. Ghisi y A. Webern

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

entrada libre LUNES 21/05/12 19:30h PRIMICIAS X

**SONOR ENSEMBLE**

LUIS AGUIRRE, director

Obras de: B. Bartók, Z. Kodály, G. Ligeti, E. Halffter, J. L. Turina y M. de Falla

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |

LUNES 28/05/12 19:30h

**BRITTEN SINFONIA**

FABIÁN PANISELLO, director. ALBERTO ROSADO, piano y clave

Obras de: J. S. Bach, T. Davies, F. Panisello, H. Purcell y M. de Falla

**AVISO IMPORTANTE:** el concierto del KLANGFORUM WIEN del 7 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música queda cancelado. El reembolso de las entradas se efectuará a través de los canales usados para su compra hasta el 15 de junio.

ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Público general: 7€ - 10€

**Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 33 22 11 | [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400

Público General: 7€

**Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€**

Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | [entradas.com](http://entradas.com) | 902 585 125



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

Depósito Legal: M-10255-2012

NIPO: 035-12-011-5

SERIES 20/21

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

SERIES 20/21

**CNDM**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara  
MIÉRCOLES 25/04/12 19:30h

**PHILIP GLASS ENSEMBLE**

PHILIP GLASS, composición y teclados

RETROSPECTIVA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**PHILIP GLASS** (1937)**Philip Glass: Retrospectiva****I**De la obra *The CIVIL warS*

II: Cologne section (1984)

De la obra *Music in Twelve Parts* (1971-74)

Part 1

Part 2

De la banda sonora *The Truman Show* (El show de Truman, 1998)*Raising the Sail*De la banda sonora *Koyaanisqatsi* (1982)*The Grid***II**Del álbum *Glassworks* (1981)

II: Floe

V: Façades

IV: Rubric

De la ópera de cámara *The Photographer* (1983)

Acto III

**PHILIP GLASS ENSEMBLE**

Michael Riesman, dirección musical y teclados

Jon Gibson, instrumentos de viento

Dan Dryden, ingeniero de sonido

Lisa Bielawa, voces y teclados

Andrew Sterman, instrumentos de viento

Stephen Erb, técnico de monitores

Mick Rossi, percusión y teclados

David Crowell, instrumentos de viento

**Philip Glass**, composición y teclados

Duración aproximada:

I: 70 min.

Pausa de 15 min.

II: 40 min.

**Philip Glass: la libertad de un músico**

Philip Glass nació en Baltimore hace setenta y cinco años. Su padre regentaba una tienda en la que arreglaba radios y vendía discos. Los que no conseguía vender se los llevaba a casa para ponérselos a sus tres hijos con el propósito de descubrir por qué nadie los quería. Cuenta la anécdota que dichos discos eran de Beethoven, Shostakovich, etc. Tras iniciar sus estudios musicales en Baltimore y Chicago, se trasladó a Nueva York e ingresó en la prestigiosa Juilliard School. Allí abandonó definitivamente las técnicas dodecafónicas y compuso un tipo de música tonal cercano al de Copland. Pero ni tan siquiera este brusco giro satisfizo su deseo de hallar algo nuevo. De modo que volvió a hacer las maletas, tomó un avión a París y se apuntó a las clases de Nadia Boulanger (Glass contaba entonces con veinticinco años de edad). En la capital gala conoció a Ravi Shankar y se familiarizó con las técnicas de la música hindú. Seguro de haber hallado lo que tanto anhelaba encontrar, se sumergió en el estudio de la música étnica del norte de África, de la India, del Himalaya... En 1972 se convirtió al budismo. De regreso a Nueva York aplicó los conocimientos adquiridos a sus obras y fundó el Philip Glass Ensemble, cuyo programa de hoy comentamos brevemente a continuación:

Creada en 1984 para los Juegos Olímpicos de los Ángeles, *The CIVIL warS* (sección de Colonia), forma parte de una vasta obra escénica de Robert Wilson, no estrenada en su totalidad, en la que también colaboraron otros compositores como David Byrne o Gavin Bryans. Plenamente de Glass, en cambio, es *Music in Twelve Parts (Música en doce partes)*, un compendio de técnicas repetitivas de patrones rítmicos y armónicos que dura cuatro horas. Se trata de la pieza más extensa y ambiciosa de Glass jamás escrita para su ensemble. Entre sus diversas bandas sonoras se hallan *Raising the Sail (Desplegando la vela)* de la película *The Truman Show*, muy elogiada en su tiempo y dirigida por Peter Weir, y *The Grid (La reja)*, del largometraje sin guión hablado *Koyaanisqatsi (Vida desequilibrada)*, en lengua Hopi de Godfrey Reggio, un *collage* de imágenes yuxtapuestas entre paisajes urbanos y naturales de América del Norte.

*Floe, Façades y Rubric* constituyen los movimientos II, V y IV de *Glassworks*, obra cíclica grabada en un CD para el sello CBS con el que se pretendió alcanzar a un público mayoritario. ¡Y vaya si se alcanzó! El CD de seis pistas (= seis movimientos) fue todo un éxito de ventas. Finalmente, nos encontramos con el tercer acto del drama musical *The Photographer*, basado en la turbulenta vida de Eadweard Muybridge (1830-1904), famoso no sólo por inventar el zoopraxiscopio, sino también por asesinar al presunto amante de su mujer. Esta ópera de cámara, con frases extraídas del juicio por homicidio y cartas del ingenioso fotógrafo a su mujer, cierra la brecha entre las primeras composiciones de Glass como, por ejemplo, la famosa *Einstein on the Beach (Einstein en la playa)* y las que se caracterizan por una instrumentación más tradicional. El tercer acto viene a ser una buena muestra del estilo de Glass. Un estilo que, muy a pesar suyo, se ha definido como minimalismo.