

**PRÓXIMOS CONCIERTOS  
CICLO SERIES 20/21**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES **09/01/12** 19:30h PRIMICIAS III

**ENSEMBLE NEOARS SONORA**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES **13/01/12** 19:30h

**CUARTETO EMERSON**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES **23/01/12** 19:30h PRIMICIAS IV

**GRUPO VOCAL KEA**

ENRIQUE AZURZA, director

NAOKO KIKUCHI, koto

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146  
28002 - Madrid

Depósito Legal: M-42381-2011 NIPO: 556-11-011-5

**SERIES 20/21**

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

SERIES 20/21

**CNDM**

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara**  
VIERNES **25/11/11** 19:30h

**CUARTETO DE TOKIO**



I

**TÔRU TAKEMITSU** (1930-1996)

*A Way A Lone*, cuarteto de cuerda en un movimiento (1981) [17']

**KAROL SZYMANOWSKI** (1882-1937)

*Cuarteto de cuerda n° 1 en do mayor, op. 37* (1917) [18']

- I. Lento assai - Allegro moderato
- II. Andantino semplice (in modo d'una canzone)
- III. Vivace - Scherzando alla burlesca - Vivace ma non troppo

II

**LERA AUERBACH** (1973)

*Primera Luz*, cuarteto de cuerda n° 2 (2006) [18']

- I. Adagio
- II. Monologue - Andante, ma poco con moto
- III. Four questions (adagio)
- IV. Con moto
- V. Con moto, ma molto pesante, intenso e tragico
- VI. Agitato

**PAUL HINDEMITH** (1895-1963)

*Cuarteto de cuerda n° 4, op. 22* (1922) [26']

- I. Fugato. Sehr langsame Viertel
- II. Schnelle Achtel. Sehr energisch
- III. Ruhige Viertel. Stets fließend
- IV. Mäßig schnelle Viertel
- V. Rondo. Gemächlich und mit Grazie

Duración aproximada:

I: 35 minutos    pausa de 15 minutos    II: 45 minutos

## CUARTETO DE TOKIO

El Cuarteto de Tokio ha cautivado a público y crítica desde su fundación hace casi cuarenta años. Considerado como uno de los más prestigiosos conjuntos del mundo, el Cuarteto compuesto por Martin Beaver y Kikuei Ikeda (violines), Kazuhide Isomura (viola) y Clive Greensmith (chelo) ha colaborado con destacados artistas y compositores, realizando una amplia discografía aclamada por la crítica, además de mantener un firme compromiso con la enseñanza. Los más de cien conciertos que ofrecen al año cuentan con una audiencia internacional que va de las grandes capitales a los rincones más remotos, de Australia a Estonia, de Escandinavia al lejano oriente. Oficialmente formado en 1969 en la Juilliard School of Music de Nueva York, el Cuarteto tuvo sus raíces en la Escuela de Música Toho de Tokio, donde sus miembros fundadores estuvieron profundamente influenciados por el Profesor Hideo Saito. Poco después, el Cuarteto ganó el Primer Premio del Concurso Coleman, del Concurso de Múnich, así como de las Audiciones Internacionales para Jóvenes Artistas de Concierto. Un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon les confirmó como uno de los cuartetos más importantes del mundo, con más de cuarenta grabaciones discográficas. El conjunto graba ahora para el sello Harmonia Mundi.

Los miembros del Cuarteto son residentes de la Escuela de Música de Yale desde 1976. Muy comprometidos con los jóvenes cuartetos de cuerda, dedican gran parte del verano a la enseñanza y actuaciones en el prestigioso Festival de Música de Cámara de Norfolk, e imparten clases magistrales en los EEUU, Europa y el Extremo Oriente. El conjunto utiliza el grupo de famosos instrumentos Stradivarius "Cuarteto Paganini", así llamados por haber sido adquiridos y utilizados por el virtuoso Niccolò Paganini durante el siglo XIX; estos instrumentos fueron prestados al Cuarteto en 1995 por la Fundación Nipona de Música, cuando fueron comprados por la Galería de Arte Corcoran de Washington.