



PREMIO  
JÓVENES COMPOSITORES 2013

FUNDACIÓN SGAE-CNDM

CNDM I SERIES 20/21 I CICLO M

CONCIERTO FINAL

PULSAR

Nacho de Paz, director

AUDITORIO 400  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
25 DE NOVIEMBRE DE 2013 - 19.30 H

fundación sgae



PREMIO  
JÓVENES COMPOSITORES 2013

FUNDACIÓN SGAE-CNDM

CNDM I SERIES 20/21 I CICLO M

CONCIERTO FINAL

PULSAR

Nacho de Paz, director

## PROGRAMA

### OBRAS FINALISTAS

Julián Ávila Sausor

*Blau \**

Carla Armas Junco

*lo pur respiro \**

Marc García Vitoria

*Alias \**

José Miguel Fayos Jordán

*Letanías a un ángel gótico \**

\* Estreno Absoluto

Colabora LIEM-CTE

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
25 DE NOVIEMBRE DE 2013 – 19.30 H





PREMIO  
JÓVENES COMPOSITORES

2013

FUNDACIÓN SGAE-CNDM

El Premio Jóvenes Compositores tiene como propósito estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes compositores y contribuir al desarrollo social mediante el conocimiento de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales.

Convocado por primera vez en 1987, desde sus inicios, representa una ventana para dar a conocer las nuevas generaciones de compositores y está reconocido como uno de los más importantes premios de composición estatales para ensemble. A lo largo de su historia, han participado en este premio jóvenes autores que posteriormente han obtenido un gran reconocimiento a su obra.

En esta edición número XXIV, convocada en 2013, la composición de los jurados ha sido la siguiente:

#### **Jurado Seleccionador**

Iluminada Pérez Frutos, compositora

Alberto Posadas Gago, compositor

Eduardo Soutullo García, compositor

#### **Jurado Final**

Ramón Paus, compositor y miembro del Patronato de la Fundación SGAE (presidente del jurado)

Iluminada Pérez Frutos, compositora

Alberto Posadas Gago, compositor

Eduardo Soutullo García, compositor

Inmaculada Tomás, directora del Institut Valencià de la Música

**Terminado el concierto y, tras un breve intermedio, el Jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2013 Fundación SGAE – CNDM.**



## JULIÁN ÁVILA SAUSOR

(Valencia, 1982)

### *Blau*

*Si tomamos las longitudes de onda del espectro del color que somos capaces de ver y las transportamos cuarenta octavas en sentido descendente, obtenemos las mismas franjas de colores que vemos pero con longitudes de onda iguales a las del espectro audible. Casualmente, estas franjas de colores ocupan la extensión de una octava. Esto quiere decir que vemos los colores comprendidos en un margen de una octava de longitudes de onda.*

*En esta pieza se trabaja la idea del color transportada al ámbito sonoro. Toda la obra está escrita utilizando notas de esta única octava dividida en las franjas de los colores*

*rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. En este caso la sinestesia que se establece entre sonido y color no está tratada de una forma tradicional, asociando colores a notas, sino que cada color tiene un cluster de notas diferentes que se estratifican en franjas unas encima de las otras.*

*Este universo de restricción cromática convive con la posibilidad del espacio holofónico ad libitum, una espacialización sonora que tiene en cuenta las capacidades psicoacústicas de las personas para imitar el sonido en movimiento tal y como lo escuchamos en el mundo que nos rodea. La obra puede ser interpretada con o sin espacialización holofónica.*

**Julián Ávila Sausor** es graduado en composición y saxofón por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) y posgraduado en composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. En la actualidad cursa la especialidad de Técnico de Sonido en el Centro de Tecnologías del Espectáculo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y Musicales (INAEM) del MECD.

En 2013 inicia su tesis doctoral en el NOVARS Institute (University of Manchester) con la investigación Sound spatialisation as a compositional focus, employing Interactive Systems in Mixed media Environments.

Centra su actividad en el campo de la electroacústica y proyectos multidisciplinares especializándose en l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM, Paris).

Su profundo interés en potenciar y fomentar la vida musical entre los artistas, los intérpretes y el público le ha llevado a crear la asociación Música Callada, en la que confluyen diferentes campos artísticos para crear espectáculos unitarios.

Su obra ha sido premiada en Composer's Marathon V- Festival for young contemporary music 2013 (Viena), Premio INJUVE 2012 y 2011, Primer premio en Vacances Percutantes 2011 (Bordeaux), Laboratorio del Espacio 2011 LIEM - CNDM, Primer premio Hui, Hui Música 2007 organizado por la SGAE.

Más información en: [www.julianavila.com](http://www.julianavila.com)

## CARLA ARMAS

(Gijón, 1989)

### *Io Pur Respiro*

*Io Pur Respiro de Carlo Gesualdo, perteneciente al Sexto Libro de Madrigales (1613), con texto de Simone Molinaro.*

*El discurso musical de lo pur respiro se conforma a partir de algunos elementos de la estructura poética y musical del madrigal. Así, en cada una de las veinticuatro secciones de la pieza instrumental aparecen y se transforman diferentes objetos sonoros, que están relacionados con algunos elementos musicales del madrigal desde una perspectiva rítmica, textural, fonética y armónica. Sobre este mapa estructural actúan también otros procesos de transformación tímbrica, que están asimismo relacionados con algunos procedimientos presentes en la obra de Gesualdo.*

Nacida en Llanes, **Carla Armas** se tituló en Piano en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón (2007) y en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2012), bajo la tutela de Alejandro Yagüe Llorente. A lo largo de estos años ha completado su formación asistiendo regularmente a cursos de composición, piano y dirección coral.

Comenzó la composición de un modo profesional a partir del año 2005, escribiendo y grabando música para producciones audiovisuales. Desde entonces ha trabajado sobre líneas estéticas muy diferentes, escribiendo tanto música de vanguardia para diferentes agrupaciones instrumentales, como música para medios audiovisuales, pasando por el pop y otros géneros populares.

Cuenta con casi una veintena de obras de concierto estrenadas en diversos puntos de la geografía peninsular, así como otras tantas bandas sonoras para documentales, difundidas por distintos medios, así como multitud de canciones, adaptaciones y arreglos de música pop.

En la actualidad compagina su trabajo como compositora e intérprete de música incidental, atendiendo encargos de muy diversos estilos de música, con sus estudios de Máster en Música Hispana en la Universidad de Salamanca.





©Yann le Floc'h

## MARC GARCÍA VITORIA

(Valencia, 1985)

### Alias

*La palabra latina alias, utilizada inicialmente para indicar que algo sucede en otro lugar, de otra manera o bajo otras circunstancias, es una muestra de la capacidad del lenguaje para, conservando el poso de significado histórico y sus connotaciones, designar nuevos conceptos según van apareciendo. En este caso, recientemente hemos empezado a utilizar la palabra alias para designar el nombre ficticio que usamos en una red donde se preserva un cierto anonimato, como Internet.*

*Esta pieza intenta, por una parte, reformular las mismas ideas una y otra vez, ofreciendo nuevos alias para la idea original, hasta llegar a un punto donde todas las identidades confluyen y*

*se confunden. Por otra parte, la pieza parte también de la intención de elaborar un discurso contemporáneo a partir de ciertos elementos presentes en otros contextos históricos, intentando despojarlos de sus significados originales a base de tratarlos con técnicas en principio no apropiadas para ellos.*

**Marc García Vitoria** obtiene el título superior de música en composición en la ESMUC de Barcelona con profesores como Luis Naón, Gabriel Brncic o Ramón Lazkano. En 2010 finaliza sus estudios de Master (MA) en composición electroacústica e instrumental en Ginebra con los profesores Michael Jarrell, Luis Naón y Eric Daubresse, y realiza los Cursos 1 y 2 en el prestigioso Ircam de París con la ayuda de una beca de la Fundación la Caixa y bajo la supervisión de Yan Marez.

Asiste a varios cursos y seminarios con profesores de prestigio internacional, y realiza residencias de creación como "Joves Intèrprets Catalans IV" en 2008 o "Transforme/Ecrire", de la fundación Royaumont, en 2011-12.

Sus obras han sido interpretadas por conjuntos como los ensembles Intercontemporain, Linea o Trío de Magia, y ha recibido encargos de instituciones como el Institut Valencià de la Música, la BBC Scottish Symphony Orchestra, Radio France o el estado francés. También trabaja puntualmente con otras disciplinas como la danza con la compañía Sous l'Ecale.

Su trabajo ha sido reconocido por el "University of Aberdeen Music Prize" 2011, en los "6èmes Rencontres Internationales de Composition Musicale de Cergy-Pontoise", donde recibe el "Prix du Jury", y como finalista del concurso "Reine Marie José" 2008.

En la actualidad es asistente de la clase de composición de la Haute École de Musique de Ginebra y desarrolla una investigación en el Ircam sobre la orquestación asistida por ordenador y en tiempo real. Entre sus próximos proyectos se encuentra un "concerto grosso" para el trío K/D/M y el ensemble Contrechamps, encargado por el festival Archipel y el Ircam, y una pieza encargada por el ensemble vocal Sequence.

## J. MIGUEL FAYOS JORDÁN

(Chella, Valencia - España, 1980)

### Letanías a un Ángel Gótico

*Esta obra está inspirada en el poema "Un ángel gótico" del escritor español Antonio Gamoneda. Partiendo del análisis del texto desde varias perspectivas (estructural, morfosintáctico, semiótico...) se construye un sistema de proporciones y relaciones que regulan diversos parámetros de la pieza como macro-estructura, micro-estructura, sistema armónico, materiales sonoros, etc. De esta forma, el discurso queda organizado desde dos perspectivas; una perspectiva técnica, con el control directo sobre cada uno de los parámetros de la pieza citados, y otra perspectiva evocadora, intuitiva y flexible fruto de la propia riqueza de imágenes y elementos del poema original.*

**José Miguel Fayos Jordán** realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde obtiene el título de Profesor Superior de Composición culminando su carrera con el "Premio extraordinario". Entre algunos de sus maestros destacan R. Ramos, G. Jiménez, E. Sanz-Burgete, C. Cano, E. Calandín y F. Tamarit, entre otros.

Ha ganado varios premios de composición, entre ellos, Primer Premio en el II Concurso Internacional de Composición "Ciudad de Torrevieja", Premio de Edición del Concurso de Jóvenes Compositores "Hui, Hui Música" (2006) y selección y estreno de obras en el mismo (2004, 2006 y 2008), Primer Premio en el I Concurso Iberoamericano de Composición para Banda "Villa de Ortigueira", Premio de Composición y encargo en el III Seminario Permanente de Composición organizado por el IVM, Premio del European Creation Musical Workshop 2013.

Sus obras han sido interpretadas y estrenadas en Festivales y Auditorios como ENSEMS, Hui Hui Música, Festival Internacional de Música de La Mancha, Palau de la Música de Valencia, Sala SGAE-Valencia, Club Diario Levante, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Casa da Musica (Oporto), Palau de Les Arts Reina Sofía y por formaciones como Ensemble Art's XXI, Grup Instrumental de Valencia, Banda Sinfónica Portuguesa u Orchestre d'Harmonie (Conservatoire Strasbourg).

En mayo de 2007 fue estrenada su obra "Cantos desde el olvido" encargo-homenaje al Premio Cervantes A. Gamoneda sobre textos del mismo poeta. Ha recibido encargos de instituciones como Institut Valencià de la Música y Grup Instrumental de Valencia. Sus obras están editadas por las editoriales Piles S.A, Rivera Editores y Omnes Bands.

Ha asistido a cursos, encuentros y masterclass con J.M López, J.Mª Sánchez-Verdú, C. Halffter, R. Bischof, L. Balada, T. Marco, A. Aracil, G. Gan, J.Rueda, M. Sotelo, A. Posadas, P. Billone, J.L Torá y J. de Meij. Ha sido becado por IVM para realizar los seminarios de composición (2009-2011) siendo seleccionado por los profesores J.Mª Sánchez-Verdú y A. Posadas. Seleccionado y becado para el European Musical Creation Workshop 2013 con el profesor Alberto Posadas.

En el campo de la dirección realiza estudios con José R. Pascual-Vilaplana y cursos de perfeccionamiento con Jan Cober. Ha dirigido diversas formaciones de la geografía española y especialmente de la Comunidad Valenciana.

Desarrolla su labor docente como profesor de Armonía, Análisis, Historia de la música y Fundamentos de Composición en diversos Conservatorios de la C. Valenciana; Conservatorio "Maestro Ponce" de Chella, Conservatorio "Ruperto Chapí" de Elda, Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante y actualmente en el Conservatorio Profesional de Música de Xàbia y en la Escola de Música Comarcal de la Vall d'Albaida. También realiza con frecuencia diversas masterclass sobre análisis y composición y es invitado a formar parte como jurado de diversos premios de composición.



NACHO DE PAZ

Director



Nacho de Paz es uno de los directores españoles más prometedores y mejor formados de su generación. Durante la temporada 06/07 estuvo al frente de la Internationale Ensemble Modern Akademie en Frankfurt am Main. Es invitado regularmente a los ciclos y festivales de música contemporánea más importantes de España.

Ha trabajado con orquestas como la Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Netherlands Radio Symphony Orchestra, Ensemble Modern (Frankfurt) y el coro Accentus (París).

El repertorio de Nacho de Paz comprende las más importantes obras de los períodos clásico y romántico hasta un nutrido catálogo de autores del siglo XX y de la vanguardia. Ha dirigido los estrenos en España de Prometeo de Luigi Nono y Gruppen de Karlheinz Stockhausen. Igualmente ha participado en los estrenos españoles de las óperas Silvano Sylvano y La Passion selon Sade de Sylvano Bussotti. En 2007 dirigió al Ensemble Modern en la producción de la ópera Die Dreigroschenoper, retransmitida por el canal ARTE.

Entre otros lugares, ha dirigido en la Alte Oper y Schauspielhaus de Frankfurt, Sprechwerk de Hamburgo, ZKM de Karlsruhe, Radio Kulturhaus y Arnold Schönberg Center de Viena, además de en los auditorios españoles más reconocidos.

Paralelamente desarrolla una importante actividad pedagógica en colaboración con museos y universidades así como con centros musicales en San Sebastián, Barcelona, Girona, Trossingen, Mallorca, Alcalá de Henares y Madrid. Ocupa además la cátedra de Análisis de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Aragón.

Entre sus próximas y más recientes actividades, se encuentra la de dirigir una serie de conciertos de la Orquesta Nacional de España en la temporada 11/12, desde el Festival de Alicante o Perelada, dirección de la ópera Theater Basel en Suiza o la Carta Blanca a Joan Guinjoan en el Auditorio Nacional o el Sistema Nacional de Fomento Musical en México.

Ha grabado para sellos y televisiones como ZDF, Hessischer Rundfunk, ORF-1, TVE, Timpani Records, Claves, Verso-BBVA, Stradivarius o Col Legno entre otros.

Nacido en Oviedo en 1974, Nacho de Paz estudió Piano, Composición y doctorado en Historia del Arte y Musicología, licenciándose en Barcelona con las máximas distinciones. Posteriormente se especializó en composición con José Luis de Delás y dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez. Durante años fue asistente habitual de Arturo Tamayo. Becado por el Gobierno Alemán y el Ensemble Modern en 2006, realizó un Master en Música Contemporánea en la Universidad de Frankfurt. Ha sido galardonado con los Premios Internacionales de Composición Joan Guinjoan (2002), Luigi Russolo (2003) y SGAE de electroacústica (2004).



FOTO PULSAR copyright Boris Labbé y Anne-Laure Boyer

### **Pulsar<sup>1</sup>.** (Del latín pulsāre, empujar, impeler).

01. Presionar un pulsador.
02. Tocar, palpar, percibir algo con la mano o con la yema de los dedos.
03. Dar un toque a una tecla, a una cuerda de un instrumento, a un mando de alguna máquina, etc.
04. Reconocer el estado del pulso o latido de las arterias.
05. Tantear un asunto para descubrir el medio de tratarlo.
06. Dicho de una arteria, del corazón o de otra cosa que tiene movimiento sensible: latir.

### **Pulsar<sup>2</sup>.** (Del inglés pulsar, acrónimo de pulsating star).

01. Astronomía. Estrella de neutrones, caracterizada por la emisión, a intervalos regulares y cortos, de radiación muy intensa.

*Real Academia Española © Todos los derechos reservados*

PULSAR es un engranaje de cultura en cuyo mecanismo musical están involucradas las imaginables formas de expresión artística. La música como lugar de fusión con la poesía, las artes visuales y la ciencia, como elemento generador de una pulsación común entre diversas disciplinas.

Impulsado por un grupo de artistas de distintos campos y de confirmada trayectoria en el panorama nacional e internacional, este nuevo espacio de creación comenzará oficialmente sus actividades en septiembre de 2013.

PULSAR constituirá, desde el principio, su núcleo musical en torno al PULSAR ENSEMBLE, que realizará su estreno público en el concierto final de la edición de 2013 del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE – CNDM dentro de las Series 20/21 del CNDM en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía.

## PULSAR

### **Intérpretes en este concierto**

**Nacho de Paz**, director  
**Noam Bierstone**, percusión  
**Shao-Wei Chou**, flauta  
**Carjez Gerretsen**, clarinete  
**Delphine Anne**, viola  
**Florentin Ginot**, contrabajo  
**Franco Venturini**, piano  
**Jérémie Billet**, violonchelo  
**Alexandra Greffin Klein**, violín

### **Coordinación artística**

**Aurélio Edler-Copes**  
**Eloïse Labaume**  
**Pedro Ordóñez Eslava**

### **Coordinación y gestión**

**Concepción Garrido Maestre**

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



fundación sgae



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

