

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS | Temporada 2013-2014
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

1. 17/10/13 | Jueves | **LOOKINGBACK BAROQUE ORCHESTRA** |
Andreas PRITTWITZ, saxo y dirección | *Más que Barroco...*
2. 11/11/13 | Lunes | **URI CAINE**, piano | *Bicentenarios de Wagner y Verdi*
3. 24/01/14 | Viernes | **SILVIA PÉREZ CRUZ**, voz | *Entre cuerdas*
4. 10/04/14 | Jueves | **TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO** |
Diego GARCÍA RODRÍGUEZ, director | *Pop Re-visited*
5. 05/05/14 | Lunes | **CUARTETO EBÈNE** | **STACEY KENT**, voz | *Rumbo a América*

ABONOS

Público general: Zona A: 60€ - Zona B: 40€ - Zona C: 32€

RENOVACIÓN DE ABONOS

Los abonos de todos los ciclos del CNDM programados en el Auditorio Nacional de Música para la temporada 13/14 se podrán renovar hasta el 3 de julio de 2013, exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, de martes a viernes de 10:00h a 17:00h. Para la renovación será imprescindible mostrar el DNI y la entrada correspondiente al último concierto del ciclo en la temporada 12/13, sin que sea necesario haber sido abonado de todo el ciclo en la temporada anterior (cualquier poseedor de la entrada física del último concierto podrá adquirir esa butaca como abonado para el ciclo correspondiente a la temporada 13/14).

VENTA DE NUEVOS ABONOS: del 9 de julio al 31 de agosto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49



D. L.: M-609-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada
2013/14 ya disponible en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 26/06/13 19:30h

CUARTETO KRONOS

SERIES 20/21

FRONTERAS V

I

Bryce DESSNER (1976): *Aheym* Ø (2009)

Nicole LIZÉE (1973): *Death to Kosmische* ** Ø (2010)

Alter YECHIEL KARNIOL (1855-1929): *Sim Sholom* + (1913, arr. Judith Berkson)

Richard WAGNER (1813-1883): *Preludio de Tristán e Isolda* + (1865, arr. Aleksandra Vrebalov)

Laurie ANDERSON (1947): *Flow* ** + (2010) (arr. Jacob Garchik)

Steve REICH (1936): *WTC 9/11* ** Ø (2010)

- I. 9/11/01
- II. 2010
- III. WTC

II

Michael GORDON (1956): *Clouded Yellow* ** Ø (2010)

Valentin SILVESTROV (1937): *Cuarteto de cuerda nº 3* ** Ø (2011)

- I. Preludio
- II. Pastoral
- III. Intermezzo
- IV. Intermezzo
- V. Serenata
- VI. Intermezzo
- VII. Postludio

** Estreno en España

Ø Escrito para el Kronos

+ Arreglado para el Kronos

KRONOS QUARTET

David Harrington, violín

John Sherba, violín

Hank Dutt, viola

Sunny Yang, violonchelo

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 35 min.

Sonidos de ultramar

Este último concierto del ciclo Fronteras, punto final de la presente temporada, arranca con *Aheym* del guitarrista y compositor *indie* Bryce Dessner. Sobre su pieza (en hebreo *a casa*) comenta: “David Harrington (violinista y fundador del cuarteto Kronos) me pidió que escribiera una pieza que interpretarían en el Prospect Park de Brooklyn, a dos manzanas de donde vivo yo. Ese parque simboliza para mí mucho de lo que aprecio de Nueva York, especialmente su impresionante diversidad cultural y étnica. La poetisa judío-americana Irene Klepfisz, una de las pocas supervivientes del gueto de Varsovia, definió esta realidad con el verso: ‘Su hogar está entre extranjeros’”.

Death to Kosmische de Nicole Lizée, en cambio, habla de la fascinación que la compositora canadiense siente por los equipos electrónicos antiguos como el sintetizador analógico *Stylophone*, popularizado por David Bowie, el *Omnichord*, un instrumento musical con dispositivo electrónico, o el tocadiscos tradicional: sonidos *revival* que recuerdan a ciertos grupos alemanes de rock experimental que vivieron su época dorada allá por los años setenta (Kluster, Faust o Popol Vuh).

Los siguientes dos arreglos casi antagónicos representan el cántico hebreo *Sim Shalom* (*Da la paz*), expuesto aquí en versión de la soprano, pianista y compositora Judith Berkson (*1977), e inspirado en una grabación hecha en torno a 1913 por el famoso cantor Alter Yechiel Karniol, y por el otro el *Preludio* de *Tristán e Isolda*, adaptado para cuarteto por Aleksandra Vrebalov (*1970) para el Festival Internacional de Música Sacra de Uppsala. Estos dos encargos del Cuarteto Kronos enlazan con la melancólica *Flow* de la cantante, violinista, poetisa y artista experimental Laurie Anderson. La breve pieza, que actuará de calderón, servirá, a su vez, para introducirnos en *WTC 9/11*. En esta pieza homenaje al 11S de Reich, las voces pregrabadas que acompañan a la música en vivo provienen del Comando de Defensa Aeroespacial de los EEUU y del Cuerpo de Bomberos, así como de vecinos del compositor, rememorando aquel fatídico momento. WTC son las siglas del World Trade Center, pero también las iniciales de *World To Come*, o sea, *Mundo por llegar*, según el también compositor y amigo de Reich, David Lang; una chispa de esperanza, podría decirse.

Nacido en Miami Beach y crecido en Nicaragua, Michael Gordon (*1956) es otro de los compositores estadounidenses que se sienten cercanos al rock: en *Clouded Yellow* (*Nebulosa amarilla*) mediante un *groove* de dos pulsos superpuestos, sobre el cual ambos violines ejecutan *glissandi* y trémolos que reflejan el aleteo de la mariposa en cuestión cuando, en determinados años, millones de estos lepidópteros emigran hacia Inglaterra y nublan sus cielos, un fenómeno al que los británicos llaman *The clouded yellow years* (*Los años nublados de amarillo*). Aunque menos conocido que otros compositores de su generación como Gubaidulina o Pärt, Valentin Silvestrov (*1937) es el autor de un respetable catálogo. Según él, la música debe surgir del silencio. Nada más apropiado para definir su *Cuarteto para cuerdas nº 3*, que contiene melodías impregnadas de la música popular irlandesa, espiritualmente cercana a la ucraniana, tal como afirma el compositor de Kiev.