

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

SERIES 20/21

## **CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM**

José Gómez, director de orquesta

“Monográfico Claudio Prieto”

**MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

| Auditorio 400 |

**28 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h**

**MNCARS**

| Auditorio 400 |

**28 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h**

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

SERIES 20/21

## **CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM**

JOSÉ GÓMEZ, director de orquesta

### **“Monográfico Claudio Prieto”**

Programa

**CLAUDIO PRIETO (1934)**

I

*Canto de Antonio Machado (1961)*

para mezzosoprano, flauta, clarinete, arpa y viola

*Sugerencia (1975)*

para viola

*Proverbios y cantares (1975/2010)*

para coro mixto

*Mosaico sonoro (2007)*

para piano

*Al alto Espino (1994)*

para voz y piano

II

*Cantata para un Aniversario (1986)*

para soprano, barítono, narrador, doble cuarteto vocal,  
cuarteto de cuerda y órgano

Génesis, 2-24

Eclesiástico, 44-10/15

Salmos 128-1/6

Salmos 138-1

Duración aproximada:

I: 40 minutos

Pausa de 15 minutos

II: 30 minutos

## Semblanza de un artista castellano

Seis palabras condensan los conceptos clave de su obra musical: belleza ornamental, expresión sugerente, limpieza sonora. Claudio Prieto (Muñeca de la Peña, Palencia, 1934) es un compositor de música contemporánea que ha conseguido algo infrecuente: gustar al público, gustar a la crítica e, incluso, gustar a los músicos que estrenan sus composiciones. En aquellos tiempos en los que el atonalismo radical llevó a muchos por las sendas del desencuentro con la audiencia y con los intérpretes, Claudio mantuvo siempre la comunicación con el público, sin renunciar a su lenguaje innovador. Fue, con esta actitud, un adelantado de lo que luego siguieron otras corrientes. Pero en este caso no se trata de moda, sino de una cuestión de carácter. No siempre la obra refleja el carácter de los artistas, pero me agrada mucho advertir que en el quehacer de Claudio Prieto se pueden encontrar las mismas virtudes que adornan su personalidad, y que guardan relación con la manera de ser del castellano: nobleza, discreción, generosidad y respeto. Aunque es un artista consumado y reconocido, en Claudio no encontramos ni un ápice de esa egolatría que convierte a muchos artistas en seres inaccesibles o a veces insoportables. Claudio es una persona llana, accesible, atenta, cortés, que mira y escucha con interés a los demás, tratando con igual y exquisito respeto a todo tipo de individuos. Personalmente siempre recordaré la afable acogida que me dio en su casa, cuando le pedimos, siendo yo estudiante, apoyo a la eterna causa de la educación musical. No solo la dio, sino que subtituló su *Sonata n.º 4* (1988), “Manifiesto por la reforma de las Enseñanzas Musicales en España”.

La agudeza de su mirada serena y profunda refleja la misma atención de su oído, pendiente de la conversación y, desde el punto de vista musical, explorador de bellas sonoridades, sean consonantes o disonantes. El uso de intervalos justos aparece frecuentemente con plena intención no exenta de ironía. Gracias a ello, Claudio Prieto ha adquirido un conocimiento privilegiado de los intérpretes, de las posibilidades de los distintos instrumentos. Obtiene lo mejor, sin forzar ni incomodar a los músicos. Su actitud tiene mucho de artesano, que conoce y ama el material con que trabaja, que sabe adaptarse para conducirlo hacia donde gusta. Por eso, Claudio Prieto es, sin duda, uno de los grandes maestros en el arte de orquestrar. El capítulo sinfónico de su catálogo es impresionante. La espectacularidad y el colorismo de sus trabajos con la orquesta añaden un tono levantino, mediterráneo, a su estilo, que no puedo evitar poner en conexión con la alegre policromía de sus camisas. Con este comentario, aparentemente frívolo, solo quiero volver a enfatizar la conexión que hay entre la obra y el autor, entre la persona y el artista.

La magnífica relación de Claudio Prieto con los músicos está patente en las dedicatorias de sus obras, nacidas casi todas con destino concreto a unos u otros, amigos y colaboradores imprescindibles. Ello explica también la enorme variedad de géneros y formaciones para las que Claudio ha escrito, abordando combinaciones de todo tipo y número: para solistas (19 sonatas, *Turiniana*), para trío (*Trío en Sol*, *Canto al poeta de los sonidos*), los cuartetos (*Cuarteto I*, *Cuarteto de Primavera*), sinfónicas (*Catedral de Toledo*, *Pallantia*, *Sinfonía 2*), concertantes (*Concierto imaginante*, *Concierto de otoño*), vocales y corales.

Este rico despliegue muestra la inquietud creadora del compositor, así como la amplitud de su círculo de relaciones personales y la generosidad con la que aborda cada empresa, pensando en los demás. No hay género ni encargo que le venga grande ni pequeño. Las composiciones de Claudio gozan, gracias a los intérpretes a quienes las dedica, de unas condiciones preliminares que garantizan el mejor resultado. Su versatilidad aviva los mejores valores e instintos musicales. El compositor cuenta con la cooperación de los intérpretes, y por eso en sus partituras aparecen con frecuencia indicaciones de *tempo flessibile* o *libero*. El lenguaje, brillante, emotivo y claro de Claudio Prieto facilita, como hemos dicho, la comprensibilidad de obras nuevas entre todo tipo de públicos. Con ello, el compositor desempeña también una tarea pedagógica, conquistando con su éxito nuevos espacios para la música contemporánea. Hay en esta propuesta un magnífico maridaje entre lo exquisito y lo popular, hallado desde la libertad.

Enrique Franco reconoce en la obra de Prieto cuatro resortes fundamentales: las motivaciones históricas (el fandango, Palencia, Alcalá), evocativas (la naturaleza, las estaciones), puramente musicales o poéticas. En sus obras vocales, el maestro palentino suele yuxtaponer la semántica del texto a los efectos sonoros, abordando también las voces en pasajes sin texto. La castellanía y nobleza de Prieto guarda paralelo con la de Machado, representado en este concierto con tres títulos. Claudio Prieto ha compuesto piezas con textos de diversos poetas (Aleixandre, Marqués de Santillana, Manrique), pero Machado es el único con el que ha reincidento.

El *Canto de Antonio Machado* es una obra temprana, compuesta en 1961 para mezzosoprano, flauta, clarinete, arpa y viola. Fue la obra que Claudio presentó para el ingreso en la Academia Santa Cecilia de Roma, prueba que superó con éxito y elogios de Goffredo Petrassi. Estrenada en Budapest, hoy se presenta en España por vez primera, después de medio siglo. En el poema de Antonio Machado aparecen evocaciones a la naturaleza, de esas que tanto gustan al compositor: "Llamó a mi corazón, un claro día, / con perfume de jazmín el viento".

*Sugerencia*, para viola sola, fue estrenada en México en 1975 por Oscar Hasbun, a instancias de Carlos Cruz de Castro. Prieto reconoce tener un especial cariño por este instrumento, al que dedica una página virtuosística que requiere un intérprete consumado. En esta obra, la viola despliega una polifonía implícita, con arpeggios, dobles posiciones y sonidos triples. La técnica es un medio para sugerir un recorrido por distintos espacios emocionales.

*Proverbios y cantares*, para cuarteto vocal, data de 1975. Fue producto de un encargo de Gabriel Vivó y Carlos Esbrí para una edición que nunca llegó a publicarse. Aún así, fue estrenada en 1982 en el Ateneo de Madrid. El compositor quiere en este trabajo "que los sonidos prolonguen la expresión de las palabras" y lo realiza con una escritura pictórica, llena de humor y gracia, como los versos de Machado seleccionados. Entre ellos se escuchan estos, que son toda una declaración estética: "Mas no busquéis disonancias; / porque, al fin, nada disuena, / siempre al son que tocan bailan". Para este concierto, Claudio Prieto ha reescrito la partitura, sustituyendo los recursos gráficos por una escritura en compás y adaptándola a coro mixto. Una vez más, el compositor ayuda con este gesto a los intérpretes, sin cambiar en nada lo fundamental de su invención.

*Mosaico sonoro* es una pieza de gran virtuosismo para piano, dedicada a María Herrero y Leonel Morales, que encargaron al compositor su creación como obra obligada para el Concurso Internacional de Piano Compositores Españoles celebrado en Madrid en el año 2007. Este mosaico se compone por unos quince episodios sucesivos, repletos de contrastes, sorpresas y efectos técnicos, entre los que abundan trémolos, polirritmias, arpeggios, glisandos y saltos. El despliegue pirotécnico da lugar a una obra brillante, espectacular, pero que también contiene grandes contrastes expresivos.

*Al alto Espino* nació en 1994 a resultas de un encargo de Odón Alonso para el Otoño Musical Soriano, que luego se plasmó en un álbum editado por Unión Musical Española al año siguiente. Titulado *Álbum de Leonor* contiene canciones sobre textos de Machado, compuestas por Joaquín Borges, José Luis Turina, Francisco Cano, Carmelo A. Bernaola, Amancio Prada y el propio Claudio Prieto, que tomó el poema dedicado a su amigo José María Palacio, y que forma parte de *Campos de Castilla*. De nuevo el paisaje, la naturaleza y las flores se presentan con toda su exuberancia primaveral. Palacio era el director del periódico *Tierra Soriana* y El Espino, el cementerio de Soria donde yacían los restos de Leonor.

*La Cantata para un aniversario* tiene un curioso origen. Fue resultado de un encargo, por mediación del crítico Víctor Burell, de una familia para las bodas de oro de Santiago Corral y Pilar López-Dóriga, que se celebraron en 1986, en la bellísima y madrileña

Basílica Pontificia de San Miguel. La cantata está compuesta para un dispositivo formado por soprano, barítono, narrador, doble cuarteto vocal, cuarteto de cuerda y órgano. Los textos bíblicos fueron seleccionados por los familiares y configuran las cuatro partes de que consta la obra. La inteligibilidad del texto está especialmente cuidada, aunque el narrador recita simultáneamente no en alternancia. Las voces cantan con y sin texto en diversos momentos, actuando como soporte de la palabra y como una sección musical dentro del conjunto. Claudio Prieto asumió el inusual reto con una mezcla, según relata él mismo, de "ilusión, cariño y preocupación". Su preocupación central fue, una vez más, procurar el mayor entendimiento entre el encargo y las personas que lo recibieron.

**Víctor Pliego de Andrés**

### ***Canto de Antonio Machado***

"Llamó a mi corazón" de Antonio Machado

Llamó a mi corazón un claro día  
con un perfume de jazmín el viento.  
"A cambio de este aroma  
todo el aroma de tus propios quiero".  
No tengo rosas; flores  
En mi jardín no hay ya; todas han muerto.  
"Me llevaré los llantos de las fuentes.  
Las hojas amarillas y los mustios pétalos".  
Y el viento huyó... mi corazón sangraba...  
¡Alma!, ¿Qué has hecho de tu pobre huerto?

### ***Proverbios y cantares***

Extracto de "Proverbios y cantares" de Antonio Machado

Despertad, cantores:  
acaben los ecos,  
empiecen las voces.

Mas no busquéis disonancias;  
porque, al fin, nada disuena:  
siempre al son que tocan bailan.

Sin embargo...  
¡Oh!, sin embargo,  
queda un fetiche que aguarda  
ofrenda de puñetazos.

"O rinnovarsi o perire"...  
No me suena bien.  
Navigare é necessario...  
Mejor: ¡vivir para ver!

## *Al alto Espino*

"Al alto Espino" de Antonio Machado,  
dedicado a José María Palacio

Palacio, buen amigo,  
¿está la primavera  
vistiendo ya las ramas de los chopos  
del río y de los caminos? En la estepa  
del alto Duero, Primavera tarda,  
¡pero es tan bella cuando llega!...  
¿Tienen los viejos olmos  
algunas hojas nuevas?  
Aún las acacias estarán desnudas  
Y nevados los montes de las sierras.  
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,  
allá, en el cielo de Aragón, tan bella!  
¿Hay zarzas florecidas  
entre las grises peñas,  
y blancas margaritas  
entre la fina hierba?  
Por esos campanarios  
Ya habrán ido llegando las cigüeñas.  
Habrán trigales verdes,  
Y mulas pardas en las sementeras,  
y labriegos que siembran los tardíos  
con las lluvias de abril. Ya las abejas  
libarán del tomillo y el romero.  
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?  
Furtivos cazadores, los reclamos  
de la perdiz bajo las capas luengas,  
no faltarán. Palacio, buen amigo,  
¿Tienen ya ruiseñores las riberas?  
Con los primeros lirios  
y las primeras rosas de las huertas,  
en una tarde azul, sube al Espino,  
al alto Espino donde está su tierra...

## *Cantata para un aniversario*

Extractos de la Biblia

Por eso dejará el hombre a su padre y a su madre;  
y se unirá a su mujer;  
y vendrán a ser los dos una sola carne.

Génesis, 2-24

La dicha perduró con su linaje y su heredad pasó a los hijos de sus  
hijos; su linaje se mantiene fiel a la alianza.  
Y sus hijos lo fueron por amor de ellos. Y por siempre permanecerá  
su descendencia y no se borrará su gloria.

Eclesiástico, 44-10/15

Dichoso todo el que teme al Señor y anda por sus caminos.  
Porque comerás del trabajo de tus manos, serás feliz y bienaventurado.  
Tu mujer será como fructífera para el interior de tu casa.  
Tus hijos, son renuevos de olivo en derredor de tu mesa.  
Así serán bendecidos los justos.

Salmos, 128-1/6

Te doy gracias Señor de todo corazón pues Tú has escuchado las pala-  
bras de mi boca. En presencia de los ángeles cantaré salmos para Ti.  
¡Grande es ciertamente la gloria del Señor!

Salmos, 138-1

## Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Creada entre 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la ORCAM se distingue por presentar programaciones innovadoras combinando la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Sus conciertos en el Auditorio Nacional de Música se han convertido en referencia de un público interesado en conocer las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos de sus varios ciclos de conciertos. El creciente número de abonados y el respaldo de los medios especializados expresan su gran actividad, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña. Las repetidas actuaciones en salas como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Galicia y Palacio de la Ópera de La Coruña han sido acogidas siempre con el máximo entusiasmo. Su presencia es habitual en la radio y televisión, así como en el Teatro Real de Madrid, donde ha participado en varios estrenos. Es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, y participa en festivales como el de Otoño de Madrid, Mozart de La Coruña, Granada, Andrés Segovia, Santander, Música Contemporánea de Alicante, o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su actividad discográfica para varios sellos nacionales e internacionales, incluye grabaciones junto a artistas como Plácido Domingo o María Bayo. Trabaja regularmente con maestros invitados como H. Christophers, E. Ericson, J.J. Kantorow, I. Karabtchevsky, R. King, Jan-Latham Koenig, Peter Maag, Lorin Maazel, Paul McCreesh, Shlomo Mintz, A. Parrot, K. Penderecki o A. Zedda. Entre los directores españoles figuran E. Colomer, R. Frühbeck de Burgos, García Navarro, M.Á. Gómez Martínez, C. Halffter, J. López Cobos, E. Martínez Izquierdo, V. Pablo Pérez y J. Pons. La ORCAM desarrolla su actividad gracias al generoso patrocinio de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. Jordi Casas Bayer es el Director del Coro y José Ramón Encinar es el Director Titular de la ORCAM.

## José Gómez, director

Nacido en Gijón, completó sus estudios de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Guillermo González. Posteriormente, se graduó con un máster en piano y dirección de orquesta en la Hartt School of Music (EE.UU.) con de Luiz de Moura Castro y Kurt Klippstatter, ampliando repertorio operístico y sinfónico con Jesús López Cobos en la Deutsche Oper de Berlín, Cincinnati Symphony Orchestra y Orchestre de Chambre de Lausanne. De 1989 a 1991 fue director asistente de la Trenton Symphony Orchestra (EE.UU.). En 1992 fue nombrado director musical de la Orquesta Clásica de La Laguna, en 1998 fundador y primer director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, y en 2003 director musical del Sonora Ensemble. Su versatilidad le ha llevado a dirigir un amplio y variado número de obras de repertorio sinfónico, coral, lírico y ballet. Ha participado en la programación lírica de la mayoría de los teatros españoles como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Campomór , Teatro Pérez Galdós, Teatro Guimerá, Teatro Villamarta, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Calderón y el Festival Internacional de Música de Santander. Ha compartido escenario con solistas de reconocido prestigio tales como Raina Kabaivanska, Inva Mula, Agustín León Ara, David Jolley, Frank Morelli, Alessio Bax, Keren Tannenbaum, Guillermo González, Gustavo Díaz Jerez y Slava Grigoryan. Ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Castilla-León, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Ciudad de Málaga, Córdoba, Granada, Filharmonía de Galicia, Filarmónica de Canarias, Sinfónica de Baleares, Manuel de Falla y Sinfónica de la Región de Murcia. Ha sido invitado por la Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, Filarmónica de Turín, Sinfónica de Praga, Columbus Symphony Orchestra, Boulder Philharmonic Orchestra, Rhode Island Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Sinfónica de Praga y Orquesta Filarmónica de Transilvania.

## Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

### Sopranos

Mercedes Lario  
Sandra Cotarelo  
Victoria Marchante

### Mezzosopranos

Marta Knörr  
Marta Bornaechea  
Sonia Gancedo

### Tenores

Luis Amaya  
Felipe García-Vao Bel

### Barítonos

Ángel Sáiz  
Alfonso Baruque  
Fernando Rubio

### Narradora

Nuria Benet

### Flauta

María José Muñoz

### Clarinete

Pablo Fernández

### Violines

Víctor Arriola  
Mariola Shutter

### Viola

Eva Martín

### Violonchelo

Rafael Domínguez

### Piano

Francisco José Segovia

### Órgano

Anselmo Serna

### Arpa

Laura Hernández

### Director

José Gómez

## Próximos conciertos ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 14 de marzo de 2011 | 19.30 horas

### ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

Domingo Hindoyan, director

#### Programa

Leős Janáček: *Concertino para piano y seis instrumentos*

Jesús Rueda: *Bitácora*

Víctor Rebullida: *Once upon a time (tales without words) \**

Joan Guinjoan: *GIC 79*

Lunes, 21 de marzo de 2011 | 19.30 horas

### CUARTETO PACIFICA

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

#### Programa

Mario Lavista: *Reflejos de la noche (Cuarteto n.º 2)*

Elliott Carter: *Cuarteto n.º 5*

George Crumb: *Black Angels - Thirteen Images from the Dark Land*

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

**LOCALIDADES.** Precio único: 10€

**PUNTOS DE VENTA.** Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM | Servicaixa, 902 33 22 11 | [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

### MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

**AUDITORIO 400.** Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

**Entrada libre** hasta completar aforo

**AVISO IMPORTANTE:** Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

## Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

### Ciclo UNIVERSO BARROCO:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Jueves, 10 de marzo de 2011. 19.30 horas

#### LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, violín y dirección

Raquel Andueza, soprano

*"Bárbara de Braganza y su entorno hispánico"*

(Programa conmemorativo de los 300 años de su nacimiento)

#### Programa

Domenico Scarlatti: Obertura y cuatro arias de *Narciso*

Jayme Facco: *Concierto en Mi menor, op. 1 nº 3*

Domenico Scarlatti: Cantata: *Dir Vorrei*

Francisco Corselli: Obertura del Oratorio a 4: *Santa Clotilde*  
*Lamentación 2ª del Viernes a solo de tiple con violines y violón*  
*obligado*

Antonio Rodríguez de Hita: "Una simple segadora" ‡ y "La florecilla" ‡  
de *Las segadoras de Vallecas*

José de Nebra: "Gozaba el pecho mío" de *Ifigenia en Tracia*  
"Sopla el Bóreas irritado" de *Amor aumenta el valor*

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

**LOCALIDADES.** Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 € / Zona B (Tribunas laterales): 10 €

### Ciclo ANDALUCÍA FLAMENCA:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 11 de marzo de 2011. 19.30 horas

#### DAVID CARMONA, guitarra

**LOCALIDADES.** Precio único: 10€

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

## CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

#### DIRECTOR

Antonio Moral

#### ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

#### ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

#### DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

#### GERENTE

Enrique García Diéguez

#### RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

#### COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

#### ADMINISTRACIÓN

Miriam Noriega Díaz

Patricia Gallego Gómez

#### CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

[cndm@inaem.mcu.es](mailto:cndm@inaem.mcu.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



Depósito Legal: M-2520-2011

NIPO: 556-11-011-5

**MNCARS**

| Auditorio 400 |

**28 DE FEBRERO DE 2011 | 19.30h**

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

SERIES 20/21

## **CORO Y SOLISTAS DE LA ORCAM**

**JOSÉ GÓMEZ**, director de orquesta

### **“Monográfico Claudio Prieto”**

Programa

**CLAUDIO PRIETO (1934)**

I

*Canto de Antonio Machado (1961)*

para mezzosoprano, flauta, clarinete, arpa y viola

*Sugerencia (1975)*

para viola

*Proverbios y cantares (1975/2010)*

para coro mixto

*Mosaico sonoro (2007)*

para piano

*Al alto Espino (1994)*

para voz y piano

II

*Cantata para un Aniversario (1986)*

para soprano, barítono, narrador, doble cuarteto vocal,  
cuarteto de cuerda y órgano

Génesis, 2-24

Eclesiástico, 44-10/15

Salmos 128-1/6

Salmos 138-1

Duración aproximada:

I: 40 minutos

Pausa de 15 minutos

II: 30 minutos



## Semblanza de un artista castellano

Seis palabras condensan los conceptos clave de su obra musical: belleza ornamental, expresión sugerente, limpieza sonora. Claudio Prieto (Muñeca de la Peña, Palencia, 1934) es un compositor de música contemporánea que ha conseguido algo infrecuente: gustar al público, gustar a la crítica e, incluso, gustar a los músicos que estrenan sus composiciones. En aquellos tiempos en los que el atonalismo radical llevó a muchos por las sendas del desencuentro con la audiencia y con los intérpretes, Claudio mantuvo siempre la comunicación con el público, sin renunciar a su lenguaje innovador. Fue, con esta actitud, un adelantado de lo que luego siguieron otras corrientes. Pero en este caso no se trata de moda, sino de una cuestión de carácter. No siempre la obra refleja el carácter de los artistas, pero me agrada mucho advertir que en el quehacer de Claudio Prieto se pueden encontrar las mismas virtudes que adornan su personalidad, y que guardan relación con la manera de ser del castellano: nobleza, discreción, generosidad y respeto. Aunque es un artista consumado y reconocido, en Claudio no encontramos ni un ápice de esa egolatría que convierte a muchos artistas en seres inaccesibles o a veces insoportables. Claudio es una persona llana, accesible, atenta, cortés, que mira y escucha con interés a los demás, tratando con igual y exquisito respeto a todo tipo de individuos. Personalmente siempre recordaré la afable acogida que me dio en su casa, cuando le pedimos, siendo yo estudiante, apoyo a la eterna causa de la educación musical. No solo la dio, sino que subtituló su *Sonata n.º 4* (1988), “Manifiesto por la reforma de las Enseñanzas Musicales en España”.

La agudeza de su mirada serena y profunda refleja la misma atención de su oído, pendiente de la conversación y, desde el punto de vista musical, explorador de bellas sonoridades, sean consonantes o disonantes. El uso de intervalos justos aparece frecuentemente con plena intención no exenta de ironía. Gracias a ello, Claudio Prieto ha adquirido un conocimiento privilegiado de los intérpretes, de las posibilidades de los distintos instrumentos. Obtiene lo mejor, sin forzar ni incomodar a los músicos. Su actitud tiene mucho de artesano, que conoce y ama el material con que trabaja, que sabe adaptarse para conducirlo hacia donde gusta. Por eso, Claudio Prieto es, sin duda, uno de los grandes maestros en el arte de orquestrar. El capítulo sinfónico de su catálogo es impresionante. La espectacularidad y el colorismo de sus trabajos con la orquesta añaden un tono levantino, mediterráneo, a su estilo, que no puedo evitar poner en conexión con la alegre policromía de sus camisas. Con este comentario, aparentemente frívolo, solo quiero volver a enfatizar la conexión que hay entre la obra y el autor, entre la persona y el artista.

La magnífica relación de Claudio Prieto con los músicos está patente en las dedicatorias de sus obras, nacidas casi todas con destino concreto a unos u otros, amigos y colaboradores imprescindibles. Ello explica también la enorme variedad de géneros y formaciones para las que Claudio ha escrito, abordando combinaciones de todo tipo y número: para solistas (19 sonatas, *Turiniana*), para trío (*Trío en Sol*, *Canto al poeta de los sonidos*), los cuartetos (*Cuarteto I*, *Cuarteto de Primavera*), sinfónicas (*Catedral de Toledo*, *Pallantia*, *Sinfonía 2*), concertantes (*Concierto imaginante*, *Concierto de otoño*), vocales y corales.

Este rico despliegue muestra la inquietud creadora del compositor, así como la amplitud de su círculo de relaciones personales y la generosidad con la que aborda cada empresa, pensando en los demás. No hay género ni encargo que le venga grande ni pequeño. Las composiciones de Claudio gozan, gracias a los intérpretes a quienes las dedica, de unas condiciones preliminares que garantizan el mejor resultado. Su versatilidad aviva los mejores valores e instintos musicales. El compositor cuenta con la cooperación de los intérpretes, y por eso en sus partituras aparecen con frecuencia indicaciones de *tempo flessibile o libero*. El lenguaje, brillante, emotivo y claro de Claudio Prieto facilita, como hemos dicho, la comprensibilidad de obras nuevas entre todo tipo de públicos. Con ello, el compositor desempeña también una tarea pedagógica, conquistando con su éxito nuevos espacios para la música contemporánea. Hay en esta propuesta un magnífico maridaje entre lo exquisito y lo popular, hallado desde la libertad.

Enrique Franco reconoce en la obra de Prieto cuatro resortes fundamentales: las motivaciones históricas (el fandango, Palencia, Alcalá), evocativas (la naturaleza, las estaciones), puramente musicales o poéticas. En sus obras vocales, el maestro palentino suele yuxtaponer la semántica del texto a los efectos sonoros, abordando también las voces en pasajes sin texto. La castellanía y nobleza de Prieto guarda paralelo con la de Machado, representado en este concierto con tres títulos. Claudio Prieto ha compuesto piezas con textos de diversos poetas (Aleixandre, Marqués de Santillana, Manrique), pero Machado es el único con el que ha reincidido.

El *Canto de Antonio Machado* es una obra temprana, compuesta en 1961 para mezzosoprano, flauta, clarinete, arpa y viola. Fue la obra que Claudio presentó para el ingreso en la Academia Santa Cecilia de Roma, prueba que superó con éxito y elogios de Goffredo Petrassi. Estrenada en Budapest, hoy se presenta en España por vez primera, después de medio siglo. En el poema de Antonio Machado aparecen evocaciones a la naturaleza, de esas que tanto gustan al compositor: "Llamó a mi corazón, un claro día, / con perfume de jazmín el viento".

*Sugerencia*, para viola sola, fue estrenada en México en 1975 por Oscar Hasbum, a instancias de Carlos Cruz de Castro. Prieto reconoce tener un especial cariño por este instrumento, al que dedica una página virtuosística que requiere un intérprete consumado. En esta obra, la viola despliega una polifonía implícita, con arpeggios, dobles posiciones y sonidos triples. La técnica es un medio para sugerir un recorrido por distintos espacios emocionales.

*Proverbios y cantares*, para cuarteto vocal, data de 1975. Fue producto de un encargo de Gabriel Vivó y Carlos Esbrí para una edición que nunca llegó a publicarse. Aún así, fue estrenada en 1982 en el Ateneo de Madrid. El compositor quiere en este trabajo “que los sonidos prolonguen la expresión de las palabras” y lo realiza con una escritura pictórica, llena de humor y gracia, como los versos de Machado seleccionados. Entre ellos se escuchan estos, que son toda una declaración estética: “Mas no busquéis disonancias; / porque, al fin, nada disuena, / siempre al son que tocan bailan”. Para este concierto, Claudio Prieto ha reescrito la partitura, sustituyendo los recursos gráficos por una escritura en compás y adaptándola a coro mixto. Una vez más, el compositor ayuda con este gesto a los intérpretes, sin cambiar en nada lo fundamental de su invención.

*Mosaico sonoro* es una pieza de gran virtuosismo para piano, dedicada a María Herrero y Leonel Morales, que encargaron al compositor su creación como obra obligada para el Concurso Internacional de Piano Compositores Españoles celebrado en Madrid en el año 2007. Este mosaico se compone por unos quince episodios sucesivos, repletos de contrastes, sorpresas y efectos técnicos, entre los que abundan trémolos, polirritmias, arpeggios, glisandos y saltos. El despliegue pirotécnico da lugar a una obra brillante, espectacular, pero que también contiene grandes contrastes expresivos.

*Al alto Espino* nació en 1994 a resultas de un encargo de Odón Alonso para el Otoño Musical Soriano, que luego se plasmó en un álbum editado por Unión Musical Española al año siguiente. Titulado *Álbum de Leonor* contiene canciones sobre textos de Machado, compuestas por Joaquín Borges, José Luis Turina, Francisco Cano, Carmelo A. Bernaola, Amancio Prada y el propio Claudio Prieto, que tomó el poema dedicado a su amigo José María Palacio, y que forma parte de *Campos de Castilla*. De nuevo el paisaje, la naturaleza y las flores se presentan con toda su exuberancia primaveral. Palacio era el director del periódico *Tierra Soriana* y El Espino, el cementerio de Soria donde yacían los restos de Leonor.

La *Cantata para un aniversario* tiene un curioso origen. Fue resultado de un encargo, por mediación del crítico Víctor Burell, de una familia para las bodas de oro de Santiago Corral y Pilar López-Dóriga, que se celebraron en 1986, en la bellísima y madrileña

Basílica Pontificia de San Miguel. La cantata está compuesta para un dispositivo formado por soprano, barítono, narrador, doble cuarteto vocal, cuarteto de cuerda y órgano. Los textos bíblicos fueron seleccionados por los familiares y configuran las cuatro partes de que consta la obra. La inteligibilidad del texto está especialmente cuidada, aunque el narrador recita simultáneamente no en alternancia. Las voces cantan con y sin texto en diversos momentos, actuando como soporte de la palabra y como una sección musical dentro del conjunto. Claudio Prieto asumió el inusual reto con una mezcla, según relata él mismo, de “ilusión, cariño y preocupación”. Su preocupación central fue, una vez más, procurar el mayor entendimiento entre el encargo y las personas que lo recibieron.

**Víctor Pliego de Andrés**

## ***Canto de Antonio Machado***

“Llamó a mi corazón” de Antonio Machado

Llamó a mi corazón un claro día  
con un perfume de jazmín el viento.  
“A cambio de este aroma  
todo el aroma de tus propios quiero”.  
No tengo rosas; flores  
En mi jardín no hay ya; todas han muerto.  
“Me llevaré los llantos de las fuentes.  
Las hojas amarillas y los mustios pétalos”.  
Y el viento huyó... mi corazón sangraba...  
¡Alma!, ¿Qué has hecho de tu pobre huerto?

## ***Proverbios y cantares***

Extracto de “Proverbios y cantares” de Antonio Machado

Despertad, cantores:  
acaben los ecos,  
empiecen las voces.

Mas no busquéis disonancias;  
porque, al fin, nada disuena:  
siempre al son que tocan bailan.

Sin embargo...  
¡Oh!, sin embargo,  
queda un fetiche que aguarda  
ofrenda de puñetazos.

“O rinnovarsi o perire”...  
No me suena bien.  
Navigare é necessario...  
Mejor: ¡vivir para ver!

## *Al alto Espino*

“Al alto Espino” de Antonio Machado,  
dedicado a José María Palacio

Palacio, buen amigo,  
¿está la primavera  
vistiendo ya las ramas de los chopos  
del río y de los caminos? En la estepa  
del alto Duero, Primavera tarda,  
¡pero es tan bella cuando llega!...  
¿Tienen los viejos olmos  
algunas hojas nuevas?  
Aún las acacias estarán desnudas  
Y nevados los montes de las sierras.  
¡Oh mole del Moncayo blanca y rosa,  
allá, en el cielo de Aragón, tan bella!  
¿Hay zarzas florecidas  
entre las grises peñas,  
y blancas margaritas  
entre la fina hierba?  
Por esos campanarios  
Ya habrán ido llegando las cigüeñas.  
Habrá trigales verdes,  
Y mulas pardas en las sementeras,  
y labriegos que siembran los tardíos  
con las lluvias de abril. Ya las abejas  
libarán del tomillo y el romero.  
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?  
Furtivos cazadores, los reclamamos  
de la perdiz bajo las capas luengas,  
no faltarán. Palacio, buen amigo,  
¿Tienen ya ruiseñores las riberas?  
Con los primeros lirios  
y las primeras rosas de las huertas,  
en una tarde azul, sube al Espino,  
al alto Espino donde está su tierra...

## ***Cantata para un aniversario***

### Extractos de la Biblia

Por eso dejará el hombre a su padre y a su madre;  
y se unirá a su mujer;  
y vendrán a ser los dos una sola carne.

Génesis, 2-24

La dicha perduró con su linaje y su heredad pasó a los hijos de sus hijos; su linaje se mantiene fiel a la alianza.  
Y sus hijos lo fueron por amor de ellos. Y por siempre permanecerá su descendencia y no se borrará su gloria.

Eclesiástico, 44-10/15

Dichoso todo el que teme al Señor y anda por sus caminos.  
Porque comerás del trabajo de tus manos, serás feliz y bienaventurado.  
Tu mujer será como fructífera para el interior de tu casa.  
Tus hijos, son renuevos de olivo en derredor de tu mesa.  
Así serán bendecidos los justos.

Salmos, 128-1/6

Te doy gracias Señor de todo corazón pues Tú has escuchado las palabras de mi boca. En presencia de los ángeles cantaré salmos para Ti.  
¡Grande es ciertamente la gloria del Señor!

Salmos, 138-1

# Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Creada entre 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la ORCAM se distingue por presentar programaciones innovadoras combinando la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Sus conciertos en el Auditorio Nacional de Música se han convertido en referencia de un público interesado en conocer las corrientes musicales y los constantes estrenos absolutos de sus varios ciclos de conciertos. El creciente número de abonados y el respaldo de los medios especializados expresan su gran actividad, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña. Las repetidas actuaciones en salas como el Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Auditorio de Galicia y Palacio de la Ópera de La Coruña han sido acogidas siempre con el máximo entusiasmo. Su presencia es habitual en la radio y televisión, así como en el Teatro Real de Madrid, donde ha participado en varios estrenos. Es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, y participa en festivales como el de Otoño de Madrid, Mozart de La Coruña, Granada, Andrés Segovia, Santander, Música Contemporánea de Alicante, o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su actividad discográfica para varios sellos nacionales e internacionales, incluye grabaciones junto a artistas como Plácido Domingo o María Bayo. Trabaja regularmente con maestros invitados como H. Christophers, E. Ericson, J.J. Kantorow, I. Karabtchevsky, R. King, Jan-Latham Koenig, Peter Maag, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, A. Parrot, K. Penderecki o A. Zedda. Entre los directores españoles figuran E. Colomer, R. Frühbeck de Burgos, García Navarro, M.Á. Gómez Martínez, C. Halffter, J. López Cobos, E. Martínez Izquierdo, V. Pablo Pérez y J. Pons. La ORCAM desarrolla su actividad gracias al generoso patrocinio de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid. Jordi Casas Bayer es el Director del Coro y José Ramón Encinar es el Director Titular de la ORCAM.

## José Gómez, director

Nacido en Gijón, completó sus estudios de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid con Guillermo González. Posteriormente, se graduó con un máster en piano y dirección de orquesta en la Hartt School of Music (EE.UU.) con de Luiz de Moura Castro y Kurt Klippstatter, ampliando repertorio operístico y sinfónico con Jesús López Cobos en la Deutsche Oper de Berlín, Cincinnati Symphony Orchestra y Orchestre de Chambre de Lausanne. De 1989 a 1991 fue director asistente de la Trenton Symphony Orchestra (EE. UU.). En 1992 fue nombrado director musical de la Orquesta Clásica de La Laguna, en 1998 fundador y primer director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, y en 2003 director musical del Sonora Ensemble. Su versatilidad le ha llevado a dirigir un amplio y variado número de obras de repertorio sinfónico, coral, lírico y ballet. Ha participado en la programación lírica de la mayoría de los teatros españoles como el Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor, Teatro Pérez Galdós, Teatro Guimerá, Teatro Villamarta, Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Calderón y el Festival Internacional de Música de Santander. Ha compartido escenario con solistas de reconocido prestigio tales como Raina Kabaivanska, Inva Mula, Agustín León Ara, David Jolley, Frank Morelli, Alessio Bax, Keren Tannenbaum, Guillermo González, Gustavo Díaz Jerez y Slava Grigoryan. Ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Castilla-León, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Ciudad de Málaga, Córdoba, Granada, Filharmonía de Galicia, Filarmónica de Canarias, Sinfónica de Baleares, Manuel de Falla y Sinfónica de la Región de Murcia. Ha sido invitado por la Israel Symphony Orchestra Rishon LeZion, Filarmónica de Turín, Sinfónica de Praga, Columbus Symphony Orchestra, Boulder Philharmonic Orchestra, Rhode Island Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, Orquesta Nacional de Ucrania, Orquesta Sinfónica de Praga y Orquesta Filarmónica de Transilvania.

## Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

### Sopranos

Mercedes Lario  
Sandra Cotarelo  
Victoria Marchante

### Mezzosopranos

Marta Knörr  
Marta Bornaechea  
Sonia Gancedo

### Tenores

Luis Amaya  
Felipe García-Vao Bel

### Barítonos

Ángel Sáiz  
Alfonso Baruque  
Fernando Rubio

### Narradora

Nuria Benet

### Flauta

María José Muñoz

### Clarinete

Pablo Fernández

### Violines

Víctor Arriola  
Mariola Shutter

### Viola

Eva Martín

### Violonchelo

Rafael Domínguez

### Piano

Francisco José Segovia

### Órgano

Anselmo Serna

### Arpa

Laura Hernández

### Director

José Gómez

## Próximos conciertos ciclo SERIES 20/21:

Lunes, 14 de marzo de 2011 | 19.30 horas

### **ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS**

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

Domingo Hindoyan, director

#### **Programa**

Leős Janáček: *Concertino para piano y seis instrumentos*

Jesús Rueda: *Bitácora*

Víctor Rebullida: *Once upon a time (tales without words)* \*

Joan Guinjoan: *GIC 79*

Lunes, 21 de marzo de 2011 | 19.30 horas

### **CUARTETO PACIFICA**

Museo Reina Sofía | Auditorio 400 |

#### **Programa**

Mario Lavista: *Reflejos de la noche (Cuarteto n° 2)*

Elliott Carter: *Cuarteto n° 5*

George Crumb: *Black Angels - Thirteen Images from the Dark Land*

#### **AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**

**LOCALIDADES.** Precio único: 10€

**PUNTOS DE VENTA.** Taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM | Servicaixa, 902 33 22 11 | [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

#### **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

**AUDITORIO 400.** Ronda de Atocha, esquina a Calle Argumosa

**Entrada libre** hasta completar aforo

**AVISO IMPORTANTE:** Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

## Próximos conciertos de otros ciclos del CNDM:

### Ciclo UNIVERSO BARROCO:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Jueves, 10 de marzo de 2011. 19.30 horas

#### LA REAL CÁMARA

**Emilio Moreno**, violín y dirección

**Raquel Andueza**, soprano

*“Bárbara de Braganza y su entorno hispánico”*

(Programa conmemorativo de los 300 años de su nacimiento)

#### Programa

Domenico Scarlatti: Obertura y cuatro arias de *Narcisso*

Jayme Facco: *Concierto en Mi menor, op. 1 n.º 3*

Domenico Scarlatti: Cantata: *Dir Vorrei*

Francisco Corselli: Obertura del Oratorio a 4: *Santa Clotilde*

*Lamentación 2ª del Viernes a solo de tiple con violines y violón obligado*

Antonio Rodríguez de Hita: “Una simple segadora” ‡ y “La florecilla” ‡  
de *Las segadoras de Vallecas*

José de Nebra: “Gozaba el pecho mío” de *Ifigenia en Tracia*

“Sopla el Bóreas irritado” de *Amor aumenta el valor*

‡ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

**LOCALIDADES.** Zona A (Butacas y Tribuna Central) 15 € / Zona B (Tribunas laterales): 10 €

### Ciclo ANDALUCÍA FLAMENCA:

Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara

Viernes, 11 de marzo de 2011. 19.30 horas

#### DAVID CARMONA, guitarra

**LOCALIDADES.** Precio único: 10€

Venta a través de las taquillas del Auditorio Nacional de Música y Teatros del INAEM, mediante venta telefónica en el número 902 33 22 11 de Servicaixa y en la web [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

# CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

## DIRECTOR

Antonio Moral

## ADJUNTO A DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO

Andrés Lacasa Nikiforov

## ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Patricia Rodríguez Alonso

## DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Charo López de la Cruz

## GERENTE

Enrique García Diéguez

## RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO

Consuelo Martínez Serrano

## COMUNICACIÓN

Gema Parra Píriz

## ADMINISTRACIÓN

Miriam Noriega Díaz

Patricia Gallego Gómez

## CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 – Madrid

Teléfono: 91 337 02 34/40

Fax: 91 337 02 11

[cndm@inaem.mcu.es](mailto:cndm@inaem.mcu.es)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



Depósito Legal: M-2520-2011

NIPO: 556-11-011-5



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
c/ Príncipe de Vergara, 146 (Madrid)

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**  
| Auditorio 400 |  
c/ Argumosa esquina c/ Ronda de Atocha (Madrid)

