## PRÓXIMOS CONCIERTOS
## CICLO SERIES 20/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES **30/05/12** 19:30h **HOMENAJES IV**

### GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
JORDI BERNÀCER, director; JUAN MANUEL CAÑIZARES, guitarra
Obras de: B. Furrer y M. Sotelo

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |
LUNES **04/06/12** 19:30h **RED CHAIR CONCERT III**

### PROYECTO VEINTE21
JOAN CERVERÓ, director
Obras de: A. Pärt, R. Llorca, J. S. Bach, S. Megías y G. Ligeti

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES **13/06/12** 19:30h

### MICHAEL NYMAN BAND
MICHAEL NYMAN, piano y dirección
Obras de Michael Nyman

ENTRADAS AGOTADAS

**AVISO IMPORTANTE: el concierto del KLANGFORUM WIEN del 7 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música queda cancelado. El reembolso de las entradas se efectuará a través de los canales usados para su compra hasta el 15 de junio.**

**ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**
Público general: 7€ - 10€
**Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€**
**PUNTOS DE VENTA**
Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 15 00 25 | www.ticketmaster.es

**ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400**
Público General: 7€
**Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€**
Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | entradas.com | 902 585 125

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

**www.cndm.mcu.es**

Depósito Legal: M-10570-2012
NIPO: 035-12-011-5

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA | INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

SERIES 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM
SERIES 20/21

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)**
**Auditorio 400 |** LUNES **28/05/12** 19:30h

# BRITTEN SINFONIA
FABIÁN PANISELLO, dirección
ALBERTO ROSADO, piano y clave; ALLISON BELL, soprano

I

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750) / **PETER MAXWELL DAVIES** (1934)
De *El clave bien temperado*, libro I (1722, arr. 1972-74)
*Preludio y fuga en do sostenido menor*, BWV 849
*Preludio y fuga en do sostenido mayor*, BWV 848

**TANSY DAVIES** (1973)
*Contraband* (2006)

**FABIÁN PANISELLO** (1963)
*Libro del frío* (2011)

II

**HENRY PURCELL** (1659-1695) / P. M. Davies
Fantasia and Two Pavans (arr. 1968)

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946)
*Concierto para clave y cinco instrumentos* (1923-26)
I Allegro
II Lento (giubiloso ed energetico)
II Vivace (flessibile, scherzando)

**Alberto ROSADO**, piano y clave
**Allison BELL**, soprano

**BRITTEN SINFONIA**
Rachel Robson, violín
Thomas Gould, violín
Clare Finnimore, viola
Benjamin Chappell, violonchelo
Karen Jones, flauta
Stuart King, clarinete
Christopher Cowie, oboe
Katherine Shave flauta piccolo
Owen Gunnell, percusión
Saricina Jekaterina, percusión

**Fabián PANISELLO**, dirección

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada:
I: 45 min. Pausa II: 30 min.

**The old meets the new**

Bach, dos diferentes Davies, Panisello, Purcell y de Falla: ciertamente, en su nueva visita a España, la Britten Sinfonia hace honor a su máxima *The old meets the new.* Bajo el lema *Lo antiguo se da cita con lo nuevo* aborda repertorios muy variados de manera enfática y fresca, lo cual ha dado pie a que unos la critiquen por su exhibicionismo y eclecticismo, y otros la alaben por su dinamismo y flexibilidad (véase la web del conjunto, donde los músicos explican su filosofía en un video colgado en la página principal). Eso sí, nadie cuestiona su calidad musical.

Cabe, pues, esperar que la Britten Sinfonia interprete las obras del programa con arrojo, sendos arreglos de Maxwell Davies de los *Preludios y fugas* de Bach incluso con *swing*, un *swing* que perfectamente se podría aplicar a *Contraband* de Tansy Davies. Esta joven compositora británica llamó por primera vez la atención con *Pattering* y *Torsion*, la segunda estrenada por la London Sinfonietta. De estas piezas cristalizó un estilo a caballo entre la música de vanguardia y el rock experimental. *Contraband* podría definirse como un concierto para clave amplificado, cuyo lírico primer movimiento da paso un segundo en forma de ritual. El tercero "explora las sonoridades oscuras de los instrumentos, en particular las de la flauta en sol, el corno inglés, clarinete bajo y la marimba", subraya la autora. El cuarto tiene la indicación picante/gangoso. Todos ellos se hallan en espíritu cercanos a la danza, un rasgo que *Contraband* comparte con muchas otras obras de Davies.

En el *Libro del frío* no es ya el baile, sino la poesía, concretamente la de Antonio Gamoneda (Premio Cervantes en 2006), lo que motivó a Fabián Panisello, compositor argentino afincado en España. Su sexteto con soprano tiene por protagonista a la palabra, que, por ejemplo, el piano recoge en un pasaje, en el que sus cuerdas vibran simpáticamente con la voz. El poemario de Gamoneda ya había inspirado a otros compositores, atraídos por lo que Luis Alfonso Díez ha denominado "poesía de la fugacidad" o "de la consunción". Ambos términos aplicados a la lírica gamonediana los traduce Panisello en sonidos volátiles (él los llama aéreos), como los del antes citado piano, y los somete a un movimiento permanente que raras veces "toca tierra", tal como se le ha oído decir en más de una ocasión. De aquí a la sarcástica glosa de la *Fantasía y dos Pavanas* de Purcell, firmada por el célebre compositor Maxwell Davies, hay un trecho que separa precisamente a la música seria de la humorística: humor inglés del más puro estilo que en absoluto se arredra ante la posibilidad de parodiar a uno de sus grandes maestros.

Finalmente, la Britten Sinfonia interpreta el *Concierto para clave y cinco instrumentos* de uno de nuestros maestros, compuesto entre 1923 y 1926, y estrenado un año más tarde en Londres. Con esta obra de Falla se aleja del impresionismo y se integra en las filas de los compositores que a partir de 1925 contribuyeron a que el neoclasicismo se convirtiera en una de las corrientes dominantes de la época. Aún así, no sigue ciegamente las pautas marcadas por los máximos exponentes de este movimiento, sino que introduce giros rítmicos, melódicos y armónicos de la música folclórica española, creando una obra casi única dentro de su género.