

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400  
ENTRADA LIBRE

LUNES | 04/11/13 | 19:30h

#### SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE, director

Guðrún Ólafsdóttir, mezzosoprano

Federico Jusid, piano

Sebastián Mariné, piano

Obras de O. Rappoport, R. Alís, D. Colomé, E. Carrapatoso,

F. García Lorca, J.M. López López y F. Jusid

LUNES | 25/11/13 | 19:30h

#### ENSEMBLE PULSAR

NACHO DE PAZ, director

XXIV PREMIO JÓVENES COMPOSITORES FUNDACIÓN AUTOR – CNDM

Concierto final y entrega de premios

(En coproducción con la Fundación Autor y SGAE)

Obras de M. García Vitoria, J. Ávila Sausor, J. M. Fayos Jordán y C. Armas Junco

### SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 11/11/13 | 19:30h

#### URI CAINE, piano

Bicentenarios de Wagner y Verdi

Obras de R. Wagner y G. Verdi

ENTRADAS: Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

### SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

SÁBADO | 30/11/13 | 19:30h

#### GIDON KREMER, violín

MARTHA ARGERICH, piano

Obras de M. Weinberg y L. v. Beethoven

ENTRADAS: Público general: 15€ – 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ – 12€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

En coproducción con:



Ensemble  
Modern  
Frankfurt



Auswärtiges Amt



NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27298-2013  
Foto de portada: Pilar Pareja



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

CNDM



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

ENSEMBLE MODERN  
FABIÁN PANISELLO director

SERIES 20/21

MUSEO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400 | LUNES 28/10/13 19:30h

## I

**Elena MENDOZA** (1973)

*Relato improbable* \*\* (2012)

**Stefan Hussong**, acordeón solista

**Bernd FRANKE** (1959)

*VEIL (I)* \*+ (2013)

**Fabián PANISELLO** (1963)

*Solstice* \*+ (2013)

## II

**Enno POPPE** (1969)

*Koffer* \*\*\*, para ensemble y electrónica (2011/12)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y del Goethe-Institut

\*\* Estreno en España

\*\*\* Estreno en España. Encargo de la MusikTriennale Köln GMBH para el Festival ACHT BRÜCKEN – Musik für Köln 2013

### ENSEMBLE MODERN

Dietmar Wiesner, flauta y piccolo; Christian Hommel, oboe; Nina Janßen-Deinzer y Jaan Bossier, clarinetes y clarinetes bajos; Lutz Koppetsch, saxofón; Johannes Schwarz, fagot y contrafagot; Saar Berger, trompa; Valentín Garvie y Sava Stoianov, trompetas; Hansjörg Profanter y Jan Schreiner, trombones; Hermann Kretzschmar y Ueli Wiget, piano; Rumi Ogawa y Rainer Römer, percusión; Stefan Hussong, acordeón; Jagdish Mistry y Rafał Zambrzycki-Payne, violines; Megumi Kasakawa, viola; Imke Frank y Anna Carewe, violonchelos; Paul Cannon, contrabajo

**Fabián PANISELLO**, director

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 35 min.

## INTERACCIONES XXI

A modo de estudio preliminar y preparando el estreno de su ópera *Las ciudades de las mentiras*, la compositora sevillana residente en Berlín Elena Mendoza emplea en *Relato improbable* una de las historias de Onetti que formarán parte del hilo narrativo de la ópera. No obstante, el contenido semántico de dicha historia es irrelevante para la composición: como en el relato de Onetti, el interés reside en la magia que se desprende del acto mismo de narrar. El solista nos presenta un virtuoso juego rítmico, en el que las sílabas del texto alternan rápidamente con acciones percusivas. Mediante el *tempo* y una rítmica centrada en la pulsación, la música, íntimamente ligada al tratamiento del texto, desarrolla un efecto casi hipnótico hasta alcanzar un explosivo punto culminante, sucedido por un largo e igualmente mágico proceso de distensión.

El estreno absoluto de *VEIL (I)* nos acerca al mundo sonoro de Bernd Franke, cada vez más libre, tal como muestran sus ciclos: el primero data de 1988 y se titula *SOLO XFACH – half way house (para Joseph Beuys)*; el segundo, *CUT*, es de 2001. El propio Ensemble Modern se hizo cargo del estreno en Dresde. De *CUT* existen ahora once movimientos individuales que pueden interpretarse simultáneamente. Tanto en *SOLO XFACH* como en *CUT*, el compositor se interesó sobre todo por la simultaneidad, la estratificación, el sonido espacial y el desmontaje. A partir de 2004 surgieron *LINES* e *IN BETWEEN* para conjuntos de plantilla variable con pasajes compuestos nota por nota, improvisación y aleatoriedad controlada. En verano de 2011 vio la luz el ciclo *VEIL*, ya con cinco movimientos totalmente inconexos entre sí.

Aprovechando un viaje a la Patagonia en diciembre de 2012, Fabián Panisello asistió a una festividad que se celebra allí con la llegada del solsticio de verano: “Los concurrentes tocaban instrumentos autóctonos de percusión y de viento de diferentes partes del mundo y, al promediar la reunión, ya muy avanzada la noche también se sumaron cuencos de cuarzo de distintos tamaños con increíbles resonancias y con sorprendentes espectros armónicos [...] Haciendo abstracción de esta materia prima, decidí elaborarla en combinación con una trama armónica y motriz compleja, dándole un lugar privilegiado a la gama grave del registro, representando la componente vibratoria y los sonidos fundamentales del material aludido. Instrumentos como el clarinete contrabajo, saxofón bajo y en particular el contraforte tienen un lugar especial en el sonido de esta obra que tomó derivaciones nuevas e inesperadas, aunque implícitas en origen, durante el proceso de composición”.

Muchas de las obras de Poppe comienzan con un motivo sencillo para luego crecer como un vegetal. Influida por sus estudios con modelos matemáticos que simulan el crecimiento de las plantas, se preguntó ¿en qué dirección tienden las ramas, cómo surge un nuevo brote? En *Koffer*, por ejemplo, se oyen al principio diversos sonidos vagos emitidos por clarinetes y trombones. Poco a poco comienzan a ramificarse estos sonidos elementales, contagiando a otros instrumentos. Poco a poco también la música se vuelve virtuosa a lo largo de sus cinco partes, interpretadas sin solución de continuidad. La superposición y yuxtaposición de las capas sonoras, de los instrumentos en ocasiones agrupados, genera un tipo de secuencia que hace pensar en un concierto delirante de múltiples melodías simultáneas. El Ensemble Modern estrenó *Koffer* en Colonia en mayo de 2013.