

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO A

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

22/02/13 Viernes

JÖRG WIDMANN, clarinete; **CLAUDIO BOHÓRQUEZ**, violonchelo

KATJA SKANAVI, piano

Obras de J. Widmann, A. von Zemlinsky y J. Brahms

13/03/13 Miércoles

BCN216 | IÑAKI ALBERDI, acordeón y dirección

Monográfico Sofia Gubaidulina

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/13 Viernes

FRETWORK | RICHARD BOOTHBY, director | MICHAEL CHANCE, contratenor

New Wine in Old Bottles

Obras de O. Gough, J. Woolrich, H. Purcell, E. Costello, T. Dun, R. Vaughan

Williams, S. Wilkinson y D. Druce

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-571-2013 / NIP0: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



25 ANOS

Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 29/01/13 19:30h

DANIEL HOPE, violín
SEBASTIAN KNAUER, piano

SERIES 20/21

MÚSICAS DEGENERADAS III

Felix MENDELSSOHN (1809-1847): *Sonata* para violín y piano en fa mayor (1838)

Allegro vivace

Adagio

Assai vivace

Erwin SCHULHOFF (1894-1942): *Sonata para violín y piano n° 2*, WV 91 (1927)

Allegro impetuoso

Andante

Burlesca: allegretto

Allegro risoluto

Igor STRAVINSKI (1882-1971): *Chanson Russe*, de la ópera *Mavra* (1922)

Olivier MESSIAEN (1908-1992): *Louange à l'immortalité de Jésus*, del *Cuarteto para el fin de los tiempos* (1941)

Maurice RAVEL (1875-1937): *Kaddish* (1914)

Robert DAUBER (1922-1945): *Serenade*, para violín y piano (1942)

Hans EISLER (1898-1962): *An den kleinen Radioapparat* (1942-43), de *Hollywood Liederbuch*, n° 3 (arr. Paul Bateman)

Kurt WEILL (1900-1950): *Speak Low*, de *One Touch of Venus* (1943, arr. Paul Bateman)

George GERSHWIN (1898-1937): *Tres canciones*, en arreglos para violín y piano

It ain't necessarily so (*Porgy and Bess*, 1935. Arr. Jascha Heifetz)

Summertime (*Porgy and Bess*, 1935. Arr. Knauer/Hope)

I got rhythm (*Girl Crazy*, 1930. Arr. Knauer/Hope)

Daniel HOPE, violín

Sebastian KNAUER, piano

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos sin pausa

Músicas que nadie pudo exterminar

Tras la Primera Guerra Mundial surgió en Alemania una ideología contraria al idealismo romántico que invadió todos los campos artísticos: el Nuevo Objetivismo. Con obras más breves y enlaces armónicos más sencillos abrió sus puertas a la música popular, al cabaret, a los ritmos de jazz y a otras músicas que hoy en día recibirían el nombre de "étnicas" o "del mundo". Éstas captaron el interés de aquellos compositores que buscaban la proximidad del ciudadano y no la sublimación de un arte elitista, lo cual supuso una seria amenaza para la gran tradición musical alemana. Los nazis no tardaron en reaccionar y se inventaron la "música degenerada" (*Entartete Musik*) que, según ellos, contaminaba el alma alemana. Y contaminada por las nuevas tendencias se antoja la *Sonata n° 2* de Erwin Schulhoff, precedida en este concierto por la *Sonata* de Mendelssohn. El contraste entre ambas nos habla perfectamente de la crasa diferencia entre el *Zeitgeist* (espíritu del tiempo) romántico y el nuevo lenguaje que, en Schulhoff, contiene elementos del expresionismo alemán y folclore eslavo. Otro importante aspecto ajeno al espíritu romántico-germano y desde luego nazi lo hallamos en la ironía, presente en la *Chanson Russe*. El breve pastiche pertenece en su origen a la ópera bufa *Mavra*, donde aparece a modo de aria inmediatamente después de la obertura. Sea dicho de paso que la ópera en sí, una de las primeras composiciones neoclásicas de Stravinski, constituye una sátira del género romántico, de *Romeo y Julieta* por ejemplo, a cuyo autor Stravinski dedica (no sin sarcasmo) la partitura.

Para distraer a los presos y ocultarles su verdadero destino, los nazis solían organizar veladas musicales en los campos de concentración. En enero de 1942, los prisioneros de Görlitz (Polonia) presenciaron el estreno de *El cuarteto del fin de los tiempos* de Messiaen. La obra no solo se estrenó allí, sino que Messiaen la compuso en los barracones y, además, tocó el piano, al igual que lo hiciera Robert Dauber en el campo de concentración de Terezín. La *Serenata* de éste, sin embargo, data de su período de confinamiento en el gueto de la localidad checa, donde los nazis alojaron mayoritariamente a judíos procedentes de Bohemia y Moravia. En septiembre de 1942 la población del gueto llegó a contar 53.000 habitantes en un área de 115.000 m². Y precisamente en esa fecha Dauber pudo haber concluido su encantadora *Serenata* salpicada de giros de la música ligera que su padre interpretaba con la orquesta de baile "Dol" Dauber.

De un cuarto compositor proscrito por el Tercer Reich, el dúo Hope & Knauer interpreta hoy la tercera canción de su *Cancionero de Hollywood*. En su compendio basado casi exclusivamente en textos de Brecht, Eisler expresa su horror por los acontecimientos en Europa, su desprecio por los oportunistas de la guerra y su preocupación por la pérdida de identidad de la cultura alemana, ahora en manos de unos asesinos. Mientras Eisler luchaba por dicha identidad, Kurt Weill se acercó al jazz. Su canción *Speak low* del musical *One Touch of Venus* se convirtió en un auténtico clásico del género. Un género que tampoco dejó indiferente a Ravel, aunque nada de esto pueda percibirse aún en *Kaddish*, ni a Gershwin, cuyas tres canciones son una buena muestra de su hábil combinación entre las formas clásicas y *swing*.