

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 |
LUNES 04/06/12 19:30h RED CHAIR CONCERT III

PROYECTO VEINTE21

JOAN CERVERÓ, director

Obras de: A. Pärt, R. Llorca, J. S. Bach, S. Megías y G. Ligeti

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/06/12 19:30h

MICHAEL NYMAN BAND

MICHAEL NYMAN, piano y dirección

Obras de Michael Nyman

ENTRADAS
AGOTADAS

AVISO IMPORTANTE: el concierto del KLANGFORUM WIEN del 7 de junio de 2012 en el Auditorio Nacional de Música queda cancelado. El reembolso de las entradas se efectuará a través de los canales usados para su compra hasta el 15 de junio.

ENTRADAS AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas Auditorio Nacional de Música | 902 15 00 25 | www.ticketmaster.es

ENTRADAS MNCARS | AUDITORIO 400

Público General: 7€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€

Puntos de venta: taquillas del MNCARS (en el Patio Nouvel) | entradas.com | 902 585 125



www.cndm.mcu.es

Depósito Legal: M-10571-2012
NIPO: 035-12-011-5

SERIES 20/21

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

CNDM

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara
MIÉRCOLES 30/05/12 19:30h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JORDI BERNÀCER, dirección

JUAN MANUEL CAÑIZARES, guitarra



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



HOMENAJES IV

BEAT FURRER (1954)

Still (1998)

MAURICIO SOTELO (1961)

Como llora el viento (2007-09)

Klang-Muro... I (2009)

Klang-Muro... II (2012) ∅

∅ Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM y del IVM

Juan Manuel CAÑIZARES, guitarra

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

José María Sáez-Ferríz y María Dolores Tomás, flautas; José Cerveró, clarinete; Daniel Labrada, clarinete bajo; Vicent Lli-merá, oboe; Juan Sapiña, fagot; Juanjo Llimerá y Vicent Navarro, trompas; Vicent Campos, trompeta; Salva Tarrasó, trombón; Manuel Gasent y Lluís Marzal, percusión; Carlos Apellániz, piano; Luisa Domingo, arpa; María del Carmen Antequera y Vicent Taroncher, violines; Miguel A. Balaguer, viola; Mayte García-Atienza y Jorge Fanjul, violonchelos; Héctor Sapiña, contrabajo; Xelo Giner, saxo

Jordi BERNÀCER, dirección

José María Sáez-Ferríz, flauta solista

Héctor Sapiña, contrabajo solista

Vicent Llimerá, electrónica



Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Oleadas cada vez más fuertes

Altibajos continuos, abruptos estallidos con punzantes notas de la madera y los cobres, zonas de máxima austeridad sonora en medio, casi *Stille*, o sea, silencio: así es como suena la pieza *Still* del compositor austriaco de origen suizo Beat Furrer, un intento de plasmar en sonidos el “argumento” no verbalizado mediante una compleja matriz compositiva. Del mismo modo en que sucediera con *Trío*, interpretado por el Taller Sonoro el mes pasado, aquí también prevalece el teatro musical con ese dramatismo que Furrer persigue no únicamente en sus obras vocales.

De otro tipo de dramatismo habría que hablar en *Como llora el viento*, una obra que surge del deseo de tender un puente entre la música contemporánea y el flamenco. Mauricio Sotelo cuenta que su concierto para guitarra flamenca y orquesta tiene una fuerte componente sentimental, ya que su primer instrumento, el que había en casa cuando aún no sabía ni leer música, fue precisamente la guitarra. Ahora, tras un periplo que ha durado décadas, regresa a sus orígenes de la mano de un especialista, Juan Manuel Cañizares, que a buen seguro le habrá ayudado en su aproximación al flamenco. En cualquier caso, ambos colaboraron juntos, pero no revueltos. Para Sotelo, para su “atreimiento”, fueron decisivas las conversaciones con Luigi Nono, en las que se habló de la fuerza primigenia de la música flamenca. Fue éste quien supo ponerle en la órbita correcta al tratar temas como “la problemática de la escucha y la necesidad de la tradición culta de la memoria”, tal como afirma su discípulo.

Aunque de entrada no tan obvios, si se aguza el oído podrán percibirse en *KlangMuro...I* matices flamencos. Siendo esta obra más reciente que el mencionado concierto (que aquí, por cierto, sonará en su versión para orquesta de cámara), sobre todo en las voces de los dos instrumentos solistas (flauta y contrabajo) se manifiesta fundamental, pero no únicamente el desgarrador, a la vez que brillante estilo del cante jondo. La línea melódica principal que conduce a través de este doble concierto vendría a ser algo así como la “voz de dolor y canto de gemido”, tal como diría Fernando de Herrera (1534-1597). Sotelo, que cita al escritor y poeta sevillano en relación con *KlangMuro...I*, define esta línea como “el horizonte, borde o límite de vibrantes campos de color que conforman un Muro Sonoro”. Un muro sonoro que tiene continuación, gracias al encargo del CNDM y Festival Ensems, para cuyo estreno absoluto el autor ha redactado el siguiente comentario: “Una suerte de velo inaugural abre la escucha a una serie de cascadas descendentes construidas sobre un espectro de luz violácea que se va tornando en un morado más intenso [...] Como fondo, un espectro armónico se va transformando en una textura más intensa y un acorde final [...] Este tejido desemboca en un universo de sonoridades profundas, graves, casi marinas, cuyos reflejos armónicos son cantados por dos violines [...] A este ‘movimiento’ lento le sigue una estructura [...] que gira sobre un ritmo ternario que recuerda el palpitar de una *bulería* jerezana. En su espiral de movimiento prepara este bucle la entrada de una cadencia del primer violín. Una superficie ondulada de rápidos reflejos, pero estática, nos conduce a la re-exposición [...]”.