

PRÓXIMOS CONCIERTOS
SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

01/03/13 Viernes

FRETWORK | RICHARD BOOTHBY, director | MICHAEL CHANCE, contratenor
New Wine in Old Bottles
Obras de O. Gough, J. Woolrich, H. Purcell, E. Costello, T. Dun, R. Vaughan Williams, S. Wilkinson, D. Druce

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€

SERIES 20/21 CICLO A
MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

17/12/12 Lunes

BERTRAND CHAMAYOU, piano
John Cage, 100 años

10/01/13 Jueves

CUARTETO BRODSKY

Obras de E. Schulhoff, E. W. Korngold y A. von Zemlinsky

ENTRADAS

Público general: 7€ - 10€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2,80€ - 4€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

D. L.: M-30627-2012 / NIPO: 035-12-011-5
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 30/11/12 19:30h

CUARTETO DE TOKIO

MARTIN BEAVER, violín
KIKUEI IKEDA, violín
KAZUHIDE ISOMURA, viola
CLIVE GREENSMITH, violonchelo

SERIES 20/21

BARTÓK PREMIÈRE I

I

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto n° 5, Sz. 102, BB 110 (1934)

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Scherzo alla bulgarese, vivace
- IV. Andante
- V. Finale. Allegro vivace

Lera AUERBACH (1973)

Abschied (Farewell), *Cuarteto de cuerda n° 6* *+ (2012)

- I. Prologue
- II. Epilogue

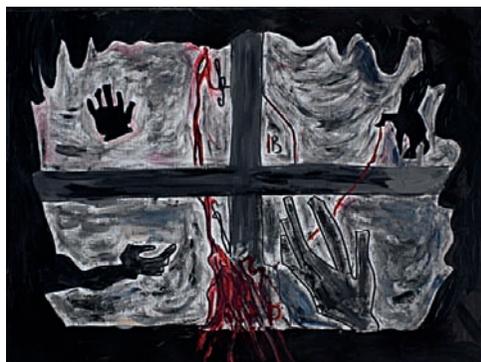
II

B. BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto n° 4, Sz. 91, BB 95 (1927)

- I. Allegro
- II. Prestissimo, con sordino
- III. Non troppo lento
- IV. Allegretto pizzicato
- V. Allegro molto

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM en colaboración con el Chamber Music Series 92nd Street Y de Nueva York y el BASF Kunst und Kultur de Ludwigshafen.



Cuadro de Lera Auerbach sobre su Cuarteto n° 6
realizado para su estreno en Madrid

Duración aproximada: I: 55min. Pausa II: 25 min.

Maestros y aspirantes

Bartók introduce en sus cuartetos cuarto y quinto un prototipo formal esencial en su obra, también empleado en otras piezas y caracterizado por su simetría. Dicho prototipo requiere un número impar de movimientos, por lo que estos dos cuartetos constan de cinco y no cuatro movimientos: el I y V están temáticamente relacionados entre sí, lo mismo que el II y IV; el central o eje, por contra, no está vinculado a los demás, al menos no desde el punto de vista motivico. Las técnicas instrumentales extendidas que en los anteriores cuartetos aportaron un colorido especial, adquieren en el n° 4 y n° 5 un cariz idiomático, una dimensión tímbrico-estructural comparable quizá a la de la *Suite lírica* de Berg. Un ejemplo: al igual que el allegro misterioso de ésta, también el segundo movimiento del n° 4 debe ejecutarse íntegramente con sordina. Luego, en el cuarto movimiento, Bartók indicará *pizz* para el conjunto. Es decir, la sordina y el *pizzicato* representan en estos casos la norma y no la excepción.

Compuesto en Budapest en 1927, el *Cuarteto n° 4* muestra una clara inclinación hacia el cromatismo, pero no sometido a leyes seriales. Bartók agrupa las doce notas en pequeños núcleos cuyas órbitas giran en torno a centros tonales, a menudo en combinación con escalas penta, hepta y octatónicas, lo cual, tal y como se ha comentado en numerosas ocasiones, le permite embutir melodías tradicionales en su sistema armónico expandido. El *Cuarteto n° 5* de 1934, su penúltimo, aún llevará más lejos el principio de simetría, aplicado por igual a la estructura y al material (= organización de alturas). Su primer movimiento ya es en sí simétrico y obedece a lo que se ha llegado a denominar "forma arco". Tales innovaciones en el campo musical impulsaron a Pierre Boulez a incluir a Bartók entre los compositores más importantes de la primera mitad del siglo XX junto a Stravinsky, Webern, Schoenberg y Berg. Boulez considera muy en especial estos seis cuartetos (y dentro de éstos el 4° y 5°), como puntos culminantes en cuanto que aportaciones imprescindibles para comprender el desarrollo de la música a lo largo de los últimos cien años.

La compositora y pianista de origen ruso Lera Auerbach nos dice sobre su obra: "Cuando era joven disfrutaba escribiendo notas al programa sobre mi música, quizá para proteger mi obra como a un hijo contra malentendidos. Ya no me gusta escribir sobre ello, incluso cuando se me pregunta en entrevistas resulta una carga interna para mí. Me di cuenta de que no puedes proteger a tu hijo, y debes dejarlo solo sin intentar explicarlo o defenderlo. A veces dejarlo ir es lo más difícil. La música está ahí fuera por sus propios medios, quieras o no, no está ya bajo tu control, y sinceramente nunca lo estuvo. Revelar el cordón umbilical que todavía ata al compositor a su obra le hace un mal favor a su música. Cualquier obra de arte es mucho mayor que su creador, o que su co-creador, el que pluma en mano reclama la autenticidad de su título. Akhmatova escribió: '¡Quién sabe de qué basura nace el poema...!' Nadie lo sabe, excepto el poeta. Nadie debe saberlo. Que las sombras sigan en las sombras, que los platos sucios se queden en la cocina y no nos agüen la fiesta. Dejemos que la música conecte directamente con el oyente, a pesar de los intentos del propio compositor de interpretar su esencia. Borges escribió: 'Un hombre quiere dibujar el universo y para eso, durante años, va haciendo crecer en el espacio de su ilustración una heteróclita colección de figuras. Un día descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara'". En lugar de palabras sobre su obra, Auerbach nos ofrece un cuadro suyo sobre su *Cuarteto*.