

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 24/10/16 19:30h

CUARTETO DIOTIMA | JOSÉ LUIS ESTELLÉS CLARINETE

Obras de A. Posadas y H. Dutilleux

LUNES 14/11/16 19:30h

CROSSINGLINES

Spanish Paradox

Obras de L. Codera Puzo, Í. Giner, R. Askenar

y P. Carrascosa Llopis

LUNES 28/11/16 19:30h

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

PEDRO AMARAL DIRECTOR

XXVII Premio Jóvenes Compositores | FUNDACIÓN SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios (4 estrenos absolutos)

LUNES 12/12/16 19:30h

PABLO SÁINZ VILLEGAS GUITARRA

Obras de B. Britten, D. del Puerto, R. Gerhard, J. Williams,

T. Marco y A. Ginastera

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34743-2016
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 03/10/16 19:30h

CUARTETO CALDER

AUDREY LUNA SOPRANO

I
Peter EÖTVÖS (1944)
Korrespondenz, escenas para cuarteto de cuerda (*Cuarteto de cuerda n° 1*, 1992)

Leoš JANÁČEK (1854-1928)
Cuarteto n° 2 'Cartas íntimas' (1928)
I. Andante
II. Adagio
III. Moderato
IV. Allegro

II
P. EÖTVÖS
Ciclo sirenas, para cuarteto de cuerda y soprano *+ (2015)
Joyce
Homer
Kafka

*+ Estreno. Encargo coproducido por el Wigmore Hall de Londres con el apoyo de André Hoffmann (presidente de la Fundación Hoffmann), la Tonhalle-Gesellschaft de Zúrich, la Alte Oper de Fráncfurt, el IRCAM - Centre Pompidou de París, ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre de París, el Südwestrundfunk y el Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM

Audrey LUNA SOPRANO

CUARTETO CALDER
Benjamin Jacobson VIOLÍN
Andrew Bulbrook VIOLÍN
Jonathan Moerschel VIOLA
Eric Byers VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

Correspondencias musicales

“¿Se puede revelar públicamente a qué personas se refieren los motivos (musicales)?” Janáček se hace esta pregunta en una carta a Max Brod, antes de expresar su amor por Camila Stöslová en su *Cuarteto de cuerdas n° 2*, subtítulo *Cartas íntimas*. Junto al primero, forman un conjunto de obras con un trasfondo autobiográfico en el seno de la música de cámara checa. El *Trío con piano en sol menor* y el *Cuarteto para cuerdas en mi menor* de Smetana, así como el *Trío Dumky* de Dvořák también pertenecen a este singular grupo. En *Cartas íntimas*, Janáček sublima su amor por la joven, convertida en su musa durante los últimos diez años de vida. La profundidad de los sentimientos expresados en esta pieza provienen de las cartas que Janáček envió a Camila durante el proceso de composición: “Detrás de cada nota estás tú, viva, intensa, amorosa”. El primer movimiento expone dos temas determinantes para toda la obra: el del “hombre” y el de la “mujer”. El segundo movimiento, ceremonioso por una parte, juguetón por la otra, desemboca en un reencuentro entre dichos temas. Después de un inicio con aires de canción de cuna, y en el que vuelve a sonar el “tema de la mujer”, aparecen unos pasajes presto en el tercer movimiento con los que Janáček lanza gritos de alegría. El cuarto y último movimiento llama especialmente la atención por su final. Cuesta creer que un hombre de 74 años de edad fuera capaz de escribir unos compases tan apasionados, dedicados a una mujer 38 años menor que él.

“Mis composiciones tienen siempre un carácter narrativo. Por lo general parten del lenguaje hablado. Eso se evidencia a través de la temática de mis piezas y la propensión a una articulación musical muy minuciosa. Componer para instrumentos de cuerda me produce un placer especial, ya que son los más cercanos al habla, gracias a su rica paleta de colores y a su enorme ámbito, que abarca desde los sonidos más graves a los más agudos y chillones”. Esta declaración del compositor y director de orquesta húngaro Peter Eötvös, especialmente las dos primeras frases, también definen su primer cuarteto *Correspondencia*, basado en las cartas entre Wolfgang Amadeus Mozart y su padre Leopoldo. Ambos mantuvieron un intenso contacto por escrito durante el turbulento año de 1778, cuando el hijo vivía en París. *Correspondencia* es una ópera dramática en miniatura: a la viola le corresponde el papel del joven genio; el violonchelo encarna al padre, y los dos violines a deidades dotadas de un poder misterioso que velan por el bienestar de la familia.

Por otra parte, el *Ciclo sirenas* supone la continuación de una idea operística protagonizada aquí por una soprano y un cuarteto de cuerdas. El punto de partida de esta composición es el extraño relato de Kafka *El silencio de las sirenas*. La temática cautivó a Eötvös hasta el punto de crear nexos temáticos entre el motivo de las sirenas kafkianas y otros dos atribuidos a Joyce y Homero. De este modo surgió un ciclo en tres partes muy diferentes entre sí que, no obstante, encarnan en su diversidad al canto o, en palabras de Kafka, al silencio de las sirenas. La magnífica soprano de coloratura Audrey Luna se encargará de cantar los textos en alemán, inglés y griego antiguo, según el lenguaje materno de cada uno de los autores.