

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

18/02/19

#### GRUPO ENIGMA

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Obras de J. Rueda, C. Halffter\* y D. Shostakóvich

\* Estreno absoluto

#### AVISO IMPORTANTE

Los conciertos del Cuarteto Granados y el Cuarteto Gerhard han cambiado de fecha

15/04/19 Cuarteto Gerhard (Obras de Rueda y Kurtág)

06/05/19 Cuarteto Granados (Obras de Ligeti, Erkkora y Bartók)

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/02/19

#### CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de B. Bartók, P. Eötvös\* y C. M. von Weber

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

14/02/19

#### LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | ISTVÁN VÁRDAI VIOLONCHELO

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Obras de F. Schubert

LOCALIDADES AGOTADAS

28/02/19

#### CUARTETO BELCEA | PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO

J. S. Bach: *El clave bien temperado* (selección)

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

\* Estreno absoluto

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-2622-2019  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro  
19 Nacional  
de Difusión  
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 04/02/19 19:30h

CUARTETO ARDITTI



## I

### György KURTÁG (1926)

*Cuarteto de cuerda n° 1, op. 1 (1959)*

- I. Poco agitato
- II. Con moto
- III. Vivacissimo. Lento
- IV. Con spirito
- V. Molto ostinato
- VI. Adagio

*Hommage a Mihály András, 12 microludios para cuarteto de cuerda, op. 13 (1977-1978)*

- Microludio I
- Microludio II
- Microludio III
- Microludio IV: Presto
- Microludio V: Lontano, calmo, appena sentito
- Microludio VI
- Microludio VII
- Microludio VIII: Con slancio
- Microludio IX: Leggiero / Pesante, con moto
- Microludio X: Molto agitato – Più presto
- Microludio XI
- Microludio XII: Leggiero, con moto, non dolce

### Jesús RUEDA (1961)

*Cuarteto de cuerda n° 3 'Islas' (2004)*

- I. Isla de los unicornios
- II. Isla de las sirenas
- III. Isla de los confines

## II

*Cuarteto de cuerda n° 2 'Desde las sombras' (2003)*

- I. Jornada primera
- II. Jornada segunda
- III. Jornada tercera

### György LIGETI (1923-2006)

*Cuarteto de cuerda n° 2 (1968)*

- I. Allegro nervoso
- II. Sostenuto, molto calmo
- III. Come un meccanismo di precisione
- IV. Presto furioso – Brutale – Tumultuoso
- V. Allegro con delicatezza

#### CUARTETO ARDITTI

IRVINE ARDITTI VIOLÍN

ASHOT SARKISSJAN VIOLÍN

RALF EHLERS VIOLA

LUCAS FELS VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 45 minutos

## Cuartetos para cuerdas del siglo xx y xxi

A los noventa y dos años, György Kurtág estrenó el año pasado su primera ópera, convertido en uno de los grandes hitos de la música contemporánea. El compositor húngaro-francés tardó en hallar su propia voz, que emerge en 1959, retomando la tradición perdida hacia finales de la Segunda Guerra Mundial con la muerte de Webern y Bartók. Ambos habían contribuido decisivamente al avance de la escritura para instrumentos de cuerda: el primero, al reducir los movimientos a su mínima expresión y condensar la sustancia compositiva en pocos compases y el segundo, al introducir ritmos irregulares con un fraseo de poderoso impacto. En el opus 1 de Kurtág convergen estas cualidades sonoras nuevas, propiciando un discurso ora frágil y delicado, ora enérgico y brioso. Tendrían que pasar casi veinte años antes de que el compositor volviera a fijar la mirada (y el oído) en el cuarteto para cuerdas, más sucinto, más extremo aún en los contrastes que en su primera entrega. Dedicados al compositor húngaro y también amigo Mihály András, los *12 microludios* son una buena muestra del talento de este maestro discreto y modesto que se ha ganado el respeto internacional con el poder de su música.

El compositor residente del CNDM Jesús Rueda, premio Nacional de Música en 2004, posee a fecha de hoy tres cuartetos para cuerdas. El primero data de 1990, el segundo de 2003 y el tercero de 2004. En estos dos últimos, subtitulados respectivamente *Desde las sombras* e *Islas*, son claras las referencias al mundo y la literatura de la Edad Antigua. Los textos subyacentes al número 2 provienen del *Poema de Gilgamesh*, el canto XI de la *Odisea*, de Homero, y el libro VI de la *Eneida*, de Virgilio, lo cual explica la presencia de tres movimientos. Con idéntica estructura, en *Islas* aparecen Ulises, los argonautas, los viajes de Manetón y de los griegos arcaicos, prefigurando así las tres secciones llamadas por el compositor «Isla de los unicornios», «Isla de las sirenas» e «Isla de los confines». «Como todo romántico —asevera José Luis Téllez—, Jesús Rueda experimenta una especial atracción por las sugerencias de tipo narrativo o poemático como elementos incitadores de su creatividad».

En una carta de 1973, Ligeti afirmó que de joven sólo había escrito obras diletantes: unas cuantas piezas para piano, un cuarteto para cuerdas y dos movimientos de una sinfonía. Si bien su *Cuarteto n° 1* aún conserva aires claramente bartokianos, el segundo muestra un dominio del timbre y técnicas instrumentales características para el compositor con un diseño micropolifónico mucho más avanzado y audaz, que acabaría por convertirse durante varios años en su distintivo personal. Considerado por él mismo como uno de sus mayores logros en el campo de la música de cámara, el *Cuarteto n° 2* pone de relieve el nacimiento de una nueva estética, desarrollada en la década de 1960 tras la estancia en el Estudio de Música Electrónica de Colonia, donde conoció a Stockhausen y a Boulez.

Antonio Gómez Schneekloth