

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

19/02/18

#### ARS NOVA COPENHAGEN

PAUL HILLIER DIRECTOR

*Old World, New World. Música de Europa y de las Américas*

Obras de H. Franco, M. de Sumaya, A. Pärt\*, A. Lobo, M. Feldman, E. West, W. Billings, J. Morgan, A. Wood y C. Wolff

12/03/18

#### ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

JÚLIA GÁLLEGO FLAUTA | JOSEP VICENT DIRECTOR

*Shaker Loops*

\* Estreno absoluto

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/02/18

#### JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | ALEXANDRE THARAUD PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms



#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\*\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\*\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-152-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17  
18 Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 05/02/18 19:30h

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE DIRECTOR



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



## I

### Eduardo MORALES-CASO (1969)

*Hacen andar la piedra del molino* (2016)

[Basado en el capítulo VIII de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes]

### Sebastián MARINÉ (1957)

*Niños de Murillo* \* (2017)

### Jesús TORRES (1965)

*V. Guerra* \*+ (2010/17)

[Nueva versión para voz y quinteto de cuerda de *Evocación de Miguel Hernández* (2009/2010), basado en el poema *Guerra* de M. Hernández (1938-1941)]

## II

### Federico JUSID (1973)

*Extimite* \*+ (2018)

### Jesús Ángel LEÓN (1956)

*Sexteto con piano* \* (2018)

- I. Preludio: Agitato. Andante comodo
- II. Vals-Scherzo
- III. Final: Chacona, Coral y Marcha

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

\* Estreno absoluto. Encargo del Sonor Ensemble

## SONOR ENSEMBLE

**Jesús Ángel León** VIOLÍN I

**Luminitza Nenitza** VIOLÍN II

**Virginia Aparicio** VIOLA

**José María Mañero** VIOLONCHELO

**Laura Asensio** CONTRABAJO

**Sebastián Mariné** PIANO

**Gudrún Ólafsdóttir** MEZZOSOPRANO

**Luis Aguirre** DIRECTOR

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

## Noche de estrenos

Hasta qué punto el CNDM y los músicos invitados que desfilan por el escenario del Auditorio 400 fomentan la creación nueva a través de las Series 20/21 queda patente en este séptima cita del ciclo con cuatro estrenos frente a una única reposición; y precisamente con ésta comienza la velada: Eduardo Morales-Caso se inspiró en el capítulo VIII del *Quijote* para ahondar en la complejidad humana y en el extraordinario valor de ese universo tangible, a la vez que inmaterial, de las ideas. Transitando por ese espacio en el que se funden la realidad y la locura, adoptando la apariencia de su protagonista, Morales-Caso experimenta su propia «quijotización», irrumpiendo con marcados contrastes de texturas, combinaciones tímbricas en función del «color», amplitud expresiva de las líneas y un significativo solo de contrabajo que desvela la entelequia que inspiran los grandes sentimientos.

Dedicada al director del Sonor Ensemble Luis Aguirre, en *Niños de Murillo* Sebastián Mariné toma prestadas unas melodías de origen popular para recrear la vida de niños retratados por el sevillano Bartolomé Esteban Murillo. Niños comiendo con fruición fruta (seguramente robada), jugando a los dados, espulgándose, preparando animadamente otra pillería... Niños indigentes, sucios y harapientos pero siempre alegres y risueños; niños de supervivencia no fácil pero que el pintor supo revestir de gracia y vitalidad con su mirada cómplice.

El Compositor Residente del CNDM Jesús Torres presenta en versión de cámara el quinto y último movimiento de la obra para soprano, coro y orquesta *Evocación de Miguel Hernández*, titulado *Guerra*. *Evocación* surgió en recuerdo a la profunda amistad entre los poetas Miguel Hernández y Vicente Aleixandre. Escrito en la cárcel, el poema *Guerra* del primero supone uno de los momentos más desolados de toda su poesía, musicalmente expresado por una soprano dramática y cuerdas: «¿Para qué quiero la luz / si tropiezo con tinieblas?»

Federico Jusid resume así su encargo del CNDM: «El vocablo extimidad es una invención de Jacques Lacan (1901–1981). Lo éxtimo es lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior. Se trata de una formulación paradójica. El término extimidad se construye sobre intimidad. Pero no es su contrario. Lo éxtimo es precisamente lo más íntimo». El psiquiatra y psicoanalista francés se pregunta: «Cuál es, pues, ese otro con el cual estoy más ligado que conmigo mismo, puesto que en el seno más asentido de mi identidad conmigo mismo es él quien me agita?» La obra se construye alrededor de esta paradoja utilizando el espacio, los contrastes y hasta el histrionismo.

*Sexteto con piano* responde a un encargo del Sonor Ensemble, del que forma parte Jesús Ángel León. Su obra se estructura en tres movimientos. El primero es un preludio sombrío que vive casi exclusivamente de un motivo simple, pero poliédrico, que se afana en mostrar sus distintas caras dependiendo de la luz con la que se le ilumine. El segundo es un vals-scherzo donde la alegría fingida de la danza esconde el aroma triste y dulzón de la decadencia. En el tercero se dan cita una chacona, una marcha y un breve coral fugado.