PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/11/18
SONIDO EXTREMO | **JORDI FRANCÉS** DIRECTOR
XXIX Premio Jóvenes Compositores | Fundación SGAE - CNDM
Concierto final y entrega de premios
Obras de I. Badalo*, H. Gómez-Chao*, R. González Escalera* y J.L. Valdivia*

14/01/19
DRUMMING GRUPO DE PERCUSSÃO
Obras de S. Reich, L. Tinoco* y J. Rueda*

* Estrenos absolutos

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/11/18
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN
MARTIN HELMCHEN PIANO
Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (I)
NOTA: 07/03/19 Segunda parte de la integral. Últimas entradas disponibles

LOCALIDADES AGOTADAS

11/12/18
CUARTETO CHIAROSCURO
KRISTIAN BEZUIDENHOUT FORTEPIANO
Obras de F. Mendelssohn, L. van Beethoven y R. Schumann

11/01/19
CUARTETO DE JERUSALÉN
Obras de F.J. Haydn, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34028-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

constitución

18/19 Centro Nacional de Difusión Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES **05/11/18** 19:30h

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

EL PIANO HECHO DE MEMORIA Y SILENCIO

Ian WILSON (1964)
How goes the night?, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

Balz TRÜMPY (1946)
Im Labyrinth, para vibráfono y piano (extractos)** (2002)
Schaukel
Fallende Blätter
Wellen
Hör' ich das Liedchen klingen
Melodie 10-2
Präludium
Abschied

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)
Entrance-Exit, para piano (2004)

Yvonne TROXLER (1962)
Spatial, para flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

César CAMARERO (1962)
No Longer, para mezzo, flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM con el apoyo de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia
** Estreno en España

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK
Charlotte MUNDY MEZZOSOPRANO
Laura COCKS FLAUTA
Eileen MACK CLARINETE
Anthony DI BARTOLO PERCUSIÓN
Yvonne TROXLER PIANO

En colaboración con:
Arts Council of Ireland
Pro Helvetia-Arts Council of Switzerland
SUISA FOUNDATION
Swiss Interpreter Foundation

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa
El concierto será retransmitido por Radio Clásica de RNE en fecha que la emisora anunciará oportunamente: www.rne.es/radio/radioclasica

Sobre la memoria, el silencio y el tiempo

La memoria y el silencio serán el *leitmotiv* de este encuentro entre el Glass Farm Ensemble y seis compositores con voces propias. En *How goes the night?,* el compositor irlandés Ian Wilson se detiene en temas sociales tan candentes como la obediencia civil o la rebeldía: tres poemas de escritores estadounidenses vivos publicados en el poemario *Resist Much / Obey Little* (Resistir mucho / Obedecer poco) sirven aquí de sustrato para expresar el deseo de preservar la libertad personal y artística frente a las restricciones. Para Wilson, uno de los propósitos del arte es provocar. Su obra *¿Cómo va la noche?* es provocadora en el sentido de que propone que reflexionemos sobre la idea de «resistencia».

El compositor suizo Balz Trümpy creó con *Im Labyrinth* un compendio de 21 piezas para piano de diferentes grados de dificultad al estilo del *Álbum para la juventud* de Schumann. Los títulos aluden al carácter romántico de las piezas, aunque estas estén escritas en un lenguaje musical contemporáneo. Troxler interpretará solo algunas de ellas, siendo al mismo tiempo la dedicataria de la obra junto a los alumnos de su clase de piano en Nueva York.

José Manuel López López recorre y explora en *Entrance-Exit* «los meandros del tiempo, ya que consciente o inconscientemente el tiempo es casi la única categoría musical de la que el compositor dispone a la hora de escribir su música... Si pensamos en estados de la percepción y de la memoria musical, constataremos que la música es casi exclusivamente tiempo. No le queda, pues, al compositor, también marcado por el tiempo, sino explorar los misterios que nos oculta y a través de ellos acceder al conocimiento».

César Camarero plantea en *No Longer* una especie de homenaje a la Gran Manzana. Para ello buscó un texto de un autor actual y oriundo, y lo halló en la novela *El país de las últimas cosas* de Paul Auster. Los primeros párrafos le parecieron perfectos para sintonizar con la música y crear esta obra dedicada al conjunto neoyorkino, su mezzosoprano Charlotte Mundy y su fundadora y pianista Yvonne Troxler. De ésta precisamente escucharemos una pieza en la que explora (y explota) las posibilidades inherentes al antagonismo silencio/sonido. Del primero asevera la compositora que «es uno de los recursos musicales más poderosos» y que sólo existe como tal «porque siempre tenemos un antes y un después que le otorga su forma». Este pensamiento es crucial en *Spatial.* La memoria, el silencio y el tiempo: nos hallamos ante aspectos cruciales de la música que aquí vemos iluminados de cinco modos distintos.

Antonio Gómez Schneekloth