

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 20/03/17 19:30h

ENSEMBLE MOSAIK

ENNO POPPE DIRECTOR

Obras de A. Posadas, S. Streich, M. Urkiza y E. Poppe

LUNES 10/04/17 19:30h

CUARTETO KUSS

Obras de J. Widmann, L. v. Beethoven, G. Kurtág, Sir H. Birtwistle, F. J. Haydn y T. Adès

LUNES 17/04/17 19:30h

JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de L. Berio, J. Widmann, W. Rihm, P. Ruzicka, I. Stravinski y G. E. Winkler

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/02/17

ISABELLE FAUST VIOLÍN | ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

14/03/17

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-412-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



16 Centro
17 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 06/02/17 19:30h

CUARTETO GERHARD

I

Roberto GERHARD (1896-1970)

Cuarteto de cuerda n.º 2 (1961/62)

- I. [Movimiento I]
- II. [Movimiento II]
- III. [Movimiento III]
- IV. [Movimiento IV]
- V. [Movimiento V]
- VI. [Movimiento VI]
- VII. [Movimiento VII]

Juan A. MEDINA (1971)

*Cuarteto de cuerda n.º 2 'del Ángel evanescente' **+ (2016)

II

Alban BERG (1885-1935)

Suite lírica (1925/26)

- I. Allegretto gioviale
- II. Andante amoroso
- III. Allegro misterioso. Trio estatico
- IV. Adagio appassionato
- V. Presto delirando. Tenebroso
- VI. Largo desolato

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

CUARTETO GERHARD

Lluís Castán Cochs VIOLÍN

Judit Bardolet Vilaró VIOLÍN

Miquel Jordá Saún VIOLA

Jesús Miralles Roger VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Tres segundos cuartetos para cuerdas

Hablando sobre la música de Roberto Gerhard afirmamos en otra ocasión que en ella “prevalece el ingenio, el placer por crear combinaciones tímbricas originales sobre cualquier razonamiento meramente sintáctico”. Y es cierto que en sus obras más avanzadas el compositor analiza y, si lo considera necesario, retoca el material musical derivado de los principios seriales. Nada debe quedar al albur, pero tampoco ser mero producto de la especulación teórica. Los siete años que separan a sus dos cuartetos para cuerdas fueron suficientes para evolucionar de un lenguaje dodecafónico temáticamente denso a otro de texturas en vez de temas, de secciones tímbricas en vez de armónicas. Sólo al final de su *Cuarteto de cuerda n.º 2* aparece un desarrollo melódico sobre un ostinato. En las seis secciones anteriores prevalece el trabajo atemático. Aquí, los resortes tímbricos abren un amplio abanico de posibilidades que Gerhard comenzó a emplear en sus obras acústicas tras sus primeras incursiones en la música electrónica (véase su *Sinfonía n.º 3 'Collages'*, contemporánea a su segundo cuarteto).

Tras su *Cuarteto n.º 1 'Del agua'* que le valió el Premio Ojo Crítico de Música Clásica de Radio Nacional de España, el compositor oscense Juan A. Medina se sintió con fuerzas para abordar obras de gran formato, entre ellas la *Cantata gregoriana Aita Gurea* y su *Sinfonía n.º 1 'Edelweiss'*, estrenada con la Orquesta de Radio Televisión Española. Ahora vuelve a la que para él es la formación más exigente: el cuarteto de cuerda. Desde el punto de vista técnico, en su *Cuarteto n.º 2 'del Ángel evanescente'* opera un sistema compositivo ligado a las teorías sobre la *Spectromorpholgy* de Denis Smalley. El título del cuarteto hace referencia a la aparición del Ángel y la “exhortación que hace sobre la Humanidad, sobre la falta de Virtudes, la *facilidad* para vivir en las tinieblas y de no reconocer la luz... para luego *evanescer...*”. Sin movimientos separados, este cuarteto dedicado a Carlos Cruz de Castro se basa en *tempi* que “hacen referencia a las advertencias del Ángel y a cada una de las Virtudes que debemos cultivar en nuestro interior”. Una obra más dentro del variopinto catálogo de Medina que abarca prácticamente todos los géneros.

En mayo de 1925 se celebró en Praga un festival internacional de música en cuyo programa figuraban algunos fragmentos de la ópera *Wozzeck*. Por mediación del poeta Franz Werfel, su hermana Hanna, madre de dos hijos y esposa de un fabricante, invitó a Berg para que pudiera asistir al concierto. Durante una semana ambos tuvieron un contacto muy estrecho y Berg se enamoró, fruto de lo cual surgió un año más tarde su segundo cuarteto para cuerdas, o sea, la *Suite lírica*. Las cuatro notas principales de ésta (en alemán A - B - H - F) coinciden con las iniciales de Alban Berg y Hanna Fuchs, equivalentes a un la - sib - si - fa. Berg articula esta suite con dichas notas creando una especie de trama con sonidos joviales, amorosos, misteriosos, apasionados, delirantes y desolados, según las indicaciones de sus seis movimientos.