

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400  
21/05/18 | 19:30h

#### ALEPH GITARENQUARTETT

Interacciones XXII. VII edición. En coproducción con el Goethe-Institut Madrid  
Obras de M. Sotelo, J.M. Sánchez-Verdú, G.F. Haas, O. Rappoport y M. Giesen  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MNCARS | Auditorio 200  
21/05/18 | 10:00h - 11:30h

Clase magistral con OLIVER RAPPOPORT

21/05/18 | 12:00h - 13:30h

Clase magistral con MALTE GIESEN

ENTRADA LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN (hasta el 17/05/18 en: [eloisa.suarez@goethe.de](mailto:eloisa.suarez@goethe.de))

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/05/18

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLÍN

ANDONI MERCERO VIOLA | ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms

#### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

17/05/18

MENAHM PRESSLER PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5573-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En coproducción con



17 Centro  
18 Nacional  
de Difusión  
Musical

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 07/05/18 19:30h

## ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

DANIEL KAWKA DIRECTOR

**Daniel D'ADAMO** (1966)  
*Abschluß* (2001)

**Joan MAGRANÉ FIGUERA** (1988)  
*Faula* \* (2018)

**Iannis XENAKIS** (1922-2001)  
*Kai* (1995)

**Didier ROTELLA** (1982)  
*Ouverture pour la Dame Rouge* \* (2018)

\* Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

### ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Fabrice Jünger FLAUTA

François Salès OBOE

Hervé Cligniez y Christophe Lac CLARINETES

Laurent Apruzzese FAGOT

Gilles Peseyre TROMPETA

Marc Gadave TROMBÓN

Roland Meillier PIANO

Emmanuelle Jolly ARPA

Gaël Rassaert VIOLÍN

Patrick Oriol VIOLA

Guillaume Lafeuille VIOLONCHELO

Daniel Romero CONTRABAJO

**DANIEL KAWKA** DIRECTOR

El Ensemble Orchestral Contemporain es un *Ensemble à Rayonnement National et International* (CERNI).  
Está subvencionado por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia

En coproducción con Casa de Velázquez

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## Nueva savia

El concierto anual que presenta la Casa de Velázquez nos vuelve a traer la actualidad de los compositores jóvenes que tienen allí residencia artística, pero también bastante del carácter plural y mestizo de la realidad musical francesa. Así, las dos obras de compositores 'consagrados' que acompañan a la presencia joven nos muestran a dos voces francesas de la trashumancia: el griego Iannis Xenakis (fallecido en 2001, solo seis años después de presentar la obra que hoy se escucha, *Kai*) y el argentino Daniel D'Adamo. Ambos, naturalmente, convertidos en residentes franceses con todas las consecuencias, siendo la artística y musical las que nos interesan aquí.

Pero, incluso, en el capítulo joven, los dos creadores recientes reparten su nacionalidad entre Francia, Didier Rotella, y España, Joan Magrané Figuera. Extraordinaria muestra de apertura a la captación de talentos y vocaciones que vuelve a brindar Francia.

Y son los dos jóvenes los que retienen nuestra atención: por actualidad, por la vocación de plataforma de lanzamiento que sostiene la Casa de Velázquez y por tratarse de sendos estrenos mundiales las obras que presenta el Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, de la mano de su director Daniel Kawka.

Joan Magrané Figuera es ya una de las voces más sólidas de la generación emergente europea. Su música combina la más estricta indagación de los parámetros sonoros que dominan el interés de las generaciones últimas con las problemáticas puramente artísticas, cuando no sociales, de su compromiso creador. *Faula*, escrita el pasado año de 2017, encuentra su inspiración en la obra poética del mallorquín Jaume C. Pons Alorda y en su novela del mismo título. Es sumamente interesante hacer notar cómo el nervio de la novela de Pons Alorda alimenta una reflexión matérica y de materialización sonora que van: «...mutando y metamorfoseándose, tal vez como si ésta 'fábula' del título se materializara, nos fuese contada, hecha canción, sonido, vibración».

El músico francés Didier Rotella añade a su compromiso con la creación pura una atención al piano de concierto nada desdeñable. En el capítulo de la escritura musical, destaca, entre otras muchas influencias, su camino iniciático por la microtonalidad que parte desde el respeto, y a la atención a pioneros como Wichnegradski. La obra que brinda en primicia en este concierto, *Ouverture pour la Dame Rouge*, es, en rigor, la introducción a una ópera que ocupa a Rotella durante su residencia en Madrid como becario de la Casa de Velázquez. Rotella ha trabajado afanosamente con la escritora Brigitte Athéa para dar forma a un libreto que se ocupa de un tema apasionante: «La familia desgarrada como símbolo de la sociedad, el compromiso, la renuncia, la locura, la tiranía». Uno de los aspectos del drama viene encarnado por un narrador que, en el prólogo, escribe desde el presente a un hermano que no ha conocido a causa del robo de bebés en la Guerra Civil española. Ambos son hijos de Marie, protagonista de la ópera. En este prólogo: «...los elementos del texto se confían únicamente a los músicos a través de modos vocales que van desde el cuchicheo al sonido hablado, ya que en la versión escénica un actor estará solo en la penumbra de la escena escribiendo a su hermano».

Jorge Fernández Guerra