

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 22/05/17 19:30h

SONIDO EXTREMO | JORDI FRANCÉS DIRECTOR

CONCIERTO DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Obras de J.M. López López, T. Escaich, P. Hurel, J. Arroyo, L. Fagin y K. Matsumiya

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/05/17

CUARTETO CASALS | ALEXEI VOLODIN piano

Obras de Claude Debussy, Maurice Ravel y César Franck

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10716-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



En coproducción con



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión 17 Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 08/05/17 19:30h

SINFONIETTA DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

DESPUÉS DE GUERNICA

Presentación del concierto a cargo de Álvaro Guibert, Director de Relaciones Externas y Asesoramiento de la Escuela de Música Reina Sofía.

Jörg WIDMANN (1973)

- Octeto*, para clarinete, fagot, trompa, cuarteto de cuerda y contrabajo (2004)
- I. Intrada
 - II. Menuetto
 - III. Lied ohne Worte
 - IV. Intermezzo
 - V. Finale

György LIGETI (1923-2006)

- Concierto de cámara para 13 instrumentistas* (1969/70)
- I. Corrente
 - II. Calmo sostenuto
 - III. Movimento preciso e mecanico
 - IV. Presto

Magnus LINDBERG (1958)

- Arena II*, para 16 instrumentos (1995)

SINFONIETTA DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA			
Baldur Brönimann DIRECTOR			
VIOLINES	CONTRABAJO	FAGOTES	PIANO
Olga Artyugina	Sofía Bianchi	Jesús Viedma	Duncan Gifford
Rolanda Ginkute	Javier Serrano	Miguel García	Izem Güler
Kamran Omarli		Alexandre Molina	
Óscar Aguilar	FLAUTA		CLAVE Y ÓRGANO
Anna Tanaka	Lope Morales	TROMPAS	Karla Martínez
Paolo Tagliamento	Gala Kossakowski	Carles Pérez	
Pablo Díaz	Vinicius Lira	Norberto López	CELESTA Y PIANO
Luis Suárez			Alberto Álvarez
VIOLAS	OBOE	TROMPETA *	PERCUSIÓN **
Cristina Cordero	Carlos Andrés	Adrián Beneyto	Manuel Pérez
Karine Vardanian	Juan Bautista		Ana Gasco
Bella Chich	González	TROMBÓN *	
Xiaoti Guo		Carlos Lozano	
VIOLONCHELOS	CLARINETES	ARPA	PRODUCCIÓN
Paula Lavarías	Ferran Arbona	Beatriz Millán	Juan A. Mendoza V.
Marcos Medel	Irene Martínez		Isabel Carabias
Alejandro Viana			César Tovar
			Pascual Sebastián

* Artistas invitados de la Brass Academy Alicante

** Artistas invitados del In Sound Percussion

En coproducción con la Fundación Museo Reina Sofía,
la Escuela de Música Reina Sofía y en colaboración con la
Fundación Cisneros (Colección Patricia Phelps de Cisneros)

Duración aproximada: 80 min. sin pausa

Música de cámara con tonos orquestales

Con el *Octeto* de Jörg Widmann que figura en este programa concluyen los conciertos con o sin el intérprete y compositor muniqués, en los que se han tocado precisamente ocho obras suyas, incluido el encargo del CNDM estrenado el pasado día 24 de abril en el Auditorio Nacional. ¿Qué se puede decir del *Octeto*? Schubert, que compuso el suyo hace ahora casi dos siglos (y que Widmann toma como referencia), se ampara en el *Septeto* de Beethoven. Salvando las diferencias idiomáticas entre estas tres piezas, en todas ellas se percibe el entusiasmo con el que fueron escritas: el sonido a veces sinfónico del septeto y de ambos octetos, Widmann lo obtiene en el suyo con las dobles cuerdas que permiten armonías de hasta doce notas, aunque en absoluto dodecafónicas. La “ineludible tristeza” (*ipse dixit*) del movimiento central de su composición alude cariñosamente al de Schubert, con el que también comparte la ternura. Un trepidante final pone el broche de oro a esta exigente pieza, a la que hoy hacen compañía el *Concierto de cámara para 13 instrumentistas* de Ligeti y *Arena II* de Magnus Lindberg. La apostilla del primero “para 13 instrumentistas” (que no instrumentos) subraya el hecho de que este concierto requiere trece solistas y no uno, necesarios además para el tipo de texturas que Ligeti tuvo en mente en los años setenta. El “revolucionario silencioso” (así lo llamó la prensa de Hamburgo en aquella época, poco antes de que el compositor húngaro se mudara a la ciudad hanseática a fin de ocupar la cátedra de composición en la Escuela Superior de Música) “no necesitaba comportarse como un gurú indio o un payaso de la vanguardia musical para ganarse el respeto del mundo especializado” (semanario “Der Spiegel”). Su *Concierto de cámara* le abrió nuevas puertas a la percepción, y aún hoy en día sorprende por su carácter silenciosamente revolucionario.

Al tiempo en que Ligeti frenó su ímpetu vanguardista a principios de los ochenta, un joven compositor finlandés irrumpió en el panorama internacional de la música contemporánea con una serie de obras seriales, enérgicas y brillantes. Sin embargo, hacia finales de dicha década, su voz enmudeció y cayó en un silencio creativo de 2 años, seguido de un período menos radical. Sobre un arquetipo formal beethoveniano, Lindberg se deja guiar en *Arena* por parámetros más cercanos al mundo tonal que al serial. Lo que en los ochenta aún habría sido impensable para él, cobra una importancia inusitada en los noventa: la independencia de las voces, es más, el pensamiento motivico-melódico en sí, tal como se encuentra en los compases introductorios de la obra. Otro elemento a tener en cuenta son las armonías que, aunque densas, no son en su mayoría disonantes. Y también cabría hablar del tono de la obra en general, fruto de una instrumentación ampulosa que remite al período posromántico de principios del siglo XX. La versión reducida para conjunto instrumental que escucharemos hoy, *Arena II*, es obra del propio compositor y posterior a la orquestal, tal como puede deducirse de su título.