

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 17/04/17 19:30h

**JÖRG WIDMANN** CLARINETE

Obras de L. Berio, J. Widmann, W. Rihm, P. Ruzicka, I. Stravinski y G. E. Winkler

LUNES 08/05/17 19:30h

**SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**BALDUR BRÖNNIMANN** DIRECTOR

Obras de J. Widmann, G. Ligeti y M. Lindberg

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/04/17

**CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN** CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Johannes Brahms

25/04/17

**CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN** CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Wolfgang Amadeus Mozart

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE  
EL 30 DE MAYO EN: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10707-2017  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# 16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 10/04/17 19:30h

## CUARTETO KUSS

I

Jörg WIDMANN (1973)  
Cuarteto de cuerda nº 1 (1997)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)  
Del Cuarteto nº 15 en la menor, op. 132 (1823/25)  
III. Molto adagio-Andante (Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart)

György KURTÁG (1926)  
Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky, op. 28 (1998/99)  
I. Largo  
II. Più andante  
III. Sostenuto, quasi giusto  
IV. Grave, molto sostenuto  
V. (Fantasie über die Harmonien des Webern-Kanons). Presto  
VI. [Canon a 4]. Molto agitato  
VII. Canon a 2 (frei nach op. 31/VI. Von Webern). Sehr fließend  
VIII. Lento  
IX. Largo  
X. [Webern: Canon a 4 (op. 31/VI)]. Sehr Fließend  
Xa. A Tempo [X Da Capo al fine]  
XI. Sostenuto  
XII. Sostenuto, quasi giusto  
XIII. Sostenuto, con slancio  
XIV. Disperato, vivo  
XV. Arioso interrotto (di Endre Szervánszky). Larghetto

II

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)  
De Las siete últimas palabras de Cristo, op. 51, Hob. III:50/56 (1786)  
Introduzione  
Adagio

Sir Harrison BIRTWISTLE (1934)  
De Pulse Shadows, para cuarteto de cuerda (1989/96)  
IX. Frieze 2  
VII. Fantasia 3

F.J. HAYDN (1732-1809)  
De Las siete últimas palabras de Cristo, op. 51, Hob. III:50/56 (1786)  
Sonata V

Thomas ADÈS (1971)  
De Arcadiana, para cuarteto de cuerda (1994)  
IV. Et... (tango mortale)

Sir H. BIRTWISTLE  
De Pulse Shadows, para cuarteto de cuerda (1989/96)  
I. Frieze 1

T. ADÈS  
De Arcadiana, para cuarteto de cuerda (1994)  
VI. O Albion  
VII. Lethe

F.J. HAYDN  
De Las siete últimas palabras de Cristo, op. 51, Hob. III:50/56 (1786)  
II Terremoto

CUARTETO KUSS

Jana Kuss VIOLÍN  
William Coleman VIOLA

Oliver Wille VIOLÍN  
Mikayel Hakhnazaryan VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 min.    Pausa    II: 40 min.

Fragmentariedad, disparidad y temporalidad

Los cinco cuartetos para cuerdas escritos por Widmann hasta la fecha siguen un orden cíclico, aunque se pueden interpretar por separado. “Cada cuarteto”, explica el clarinetista, compositor y ahora también director de orquesta muni-qués, “tiene su propia forma arquetípica. Consciente de las dificultades que entraña el hecho de adentrarse en este comprometido género con 25 años de edad, Widmann tematiza esta problemática al dejar que su primer cuarteto arranque desde la nada. Este gesto, antes dramático que musical, simboliza la impotencia que el autor superará mediante unos frágiles armónicos que actúan como “Klanginseln” (islotos sonoros). Los múltiples intentos de conectar en entre sí elementos dispares y aislados fracasarán hasta poco antes de un final que por primera vez permite que la música fluya, si bien al mismo tiempo se muestre histérica. La síntesis dialéctica entre los extremos, a saber, entre la calma y la agitación, Widmann la aborda en su segundo cuarteto.

El “Canto de acción de gracias ofrecido a la Divinidad por un convaleciente, en modo lidio”, Beethoven se lo ofreció a su médico, al doctor Braunhofer, a quien en 1825 dedica un canon después de superar una grave enfermedad: “el doctor le cierra las puertas a la muerte, escribir notas también me trae suerte”. El tercer movimiento del opus 132 viene a ser un cúmulo de secuencias corales interrumpidas por pasajes enérgicos en los que Beethoven “siente nuevas fuerzas”, aunque, a la inversa que en Widmann, su movimiento acaba extinguiéndose en un pianissimo. Y un pianissimo vuelve a protagonizar el inicio en *Officium...*, obra que Kurtág dedica al compositor Andreae Szervánszky, cuya *Serenata para orquesta de cuerdas* cita en su homenaje. De un modo parecido al de Webern (también citado por Kurtág), éste es esencialmente un miniaturista, que no minimalista, por su lenguaje aforístico y por el afán de exprimir sus materiales al máximo. Su *Officium...* consta de quince movimientos con una duración similar a la del Adagio-Andante beethoveniano comentado hace un momento.

Una nueva introducción da paso al segundo tramo de esta velada, concretamente la de *Las siete últimas palabras de Cristo*, obra encargo a Haydn de un canónigo de Cádiz. Este excursio al pasado que pronto alcanzó gran popularidad y trascendió los límites de la liturgia, y a la que estaba destinado en un principio, da paso a una pieza compuesta por varias piezas. Si bien Haydn meditaba sobre las palabras de Cristo, es ahora Birtwistle quien lo hace sobre Paul Celan en *Pulse Shadows*. En sus nueve movimientos escritos exclusivamente para cuarteto de cuerdas, el compositor británico ve un friso arquitectónico susceptible de ser interpretado en cualquier orden e incluso por separado, tal como sucede en este programa. Lo mismo cabe decir del cuarteto *Arcadiana* de Thomas Adès con sus múltiples fuentes de inspiración, entre ellas el lienzo *Los pastores de Arcadia* del pintor francés Nicolás Poussin. Arcadia: aquella región de la antigua Grecia que con el tiempo se ha convertido en un país imaginario donde reinan la paz y la felicidad. Adès evoca las imágenes idílicas en una secuencia de frescos con guiños a Mozart y Schubert, entre otros compositores consagrados.