

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

25/04/16 | 19:30h

ENSEMBLE TELEMAQUE*

Obras de R. Rivas, F. Verunelli, R. Campo, Y. Robin y J. M. Sánchez-Verdú
En coproducción con Casa de Velázquez

INTERACCIONES XXI (3ª edición)

En coproducción con el Goethe-Institut Madrid

23/05/16

Clases magistrales**

10:00h - 11:30h: Joan Magrané

12:00h - 13:30h: Sarah Nemtsov

23/05/16 | 19:30h

TRÍO ARBÓS | NEOPERCUSIÓN | NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART*

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Obras de J. Magrané, S. Nemtsov, R. Humet y K. Stockhausen

24/05/16 | 14:00h

Encuentro/almuerzo en el Goethe-Institut Madrid**

Sarah Nemtsov, Ramón Humet y Joan Magrané COMPOSITORES

Luis Suñén MODERADOR

* ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

+ gratuito previa inscripción (más información en nuestra web y www.goethe.de/ins/es/es/sta/mad.html)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

24/05/16 | 19:30h

CUARTETO CASALS

Obras de G. Ligeti, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6662-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE DIRECTOR

TANGO - RAG TIME

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 11/04/16 19:30h



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

I

Enrique IGOA (1958)

Renderings, para quinteto de cuerda, piano y clarinete, op. 53 * (2015)

José Luis TURINA (1952)

Dos tangos de *Danzas entrelazadas* *** (2011)

Ástor PIAZZOLLA (1921-1992)

Invierno porteño, quinteto de cuerda, piano y clarinete (1964/70)

II

George GERSHWIN (1898-1937) / Arr. **Jascha HEIFETZ** (1901-1987)

Tres escenas de *Porgy and Bess* (1934)

Summertime and A Woman is a Sometime Thing

Bess, You is my Woman Now

It Ain't Necessarily So

Kremena Gancheva VIOLÍN

Sebastián Mariné PIANO

Luis de PABLO (1930)

Valses nobles y sentimentales, n^{os} 1-5 y n^o 8, versión para quinteto de cuerda de la obra homónima de Maurice Ravel * (2015)

Sebastián MARINÉ (1957)

Vivo, para quinteto de cuerda, piano y clarinete ** (2015)

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto. Encargo del Sonor Ensemble

*** Reestreno. Encargo del CNDM (2012)

SONOR ENSEMBLE

Kremena Gancheva VIOLÍN I

Luminita Nenita VIOLÍN II

Virginia Aparicio VIOLA

José María Mañero VIOLONCHELO

Bárbara Veiga CONTRABAJO

Iván García CLARINETE

Sebastián Mariné PIANO

Luis AGUIRRE DIRECTOR

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 35 min.

Cóctel musical

Renderings de Enrique Igoa contiene elementos de obras anteriores suyas con sabor a jazz y a tango. De ahí el título, que traducido significa “representaciones”, en este caso de algo preexistente que “alude a la idea de versión, reproducción o reinterpretación”. Sin embargo, estamos hablando de una creación nueva que propone “un recorrido desenfadado y lúdico por ambos estilos, partiendo de un motivo inicial modificado que acaba por transformarse en una amplia sección con claras alusiones al jazz. El clímax de ésta culmina en un pasaje lento que deriva en una segunda sección con giros rítmicos típicos del tango y acordes ya escuchados en la sección jazzística. La reaparición del motivo inicial dota de unidad a una obra formalmente simétrica”.

La idea en *Renderings* de trazar un recorrido desenfadado y lúdico casa con las intenciones de José Luis Turina en sus dos tangos de las *Danzas entrelazadas*, pensadas como un *divertimento*. ¡Pero ojo! Debajo de la fachada se esconde un trabajo serio de estructuración, pues dichas danzas no se suceden unas tras otras, sino que se yuxtaponen y entrelazan entre sí. Aquí sólo oiremos los dos tangos que “se alternan de forma rigurosa, provocando contrastes de textura y de carácter”. Y si de tangos hay que hablar, qué menos que mencionar las *Cuatro estaciones porteñas*, compuestas por Piazzolla entre 1964 y 1970. La adaptación para septeto del *Invierno porteño* de Luis Aguirre, una más entre muchas, deja traslucir la melancolía, interrumpida sólo por arrebatos rítmicos que nos recuerdan que, efectivamente, nos hallamos ante un tango.

Otro arreglo más dará continuidad a este concierto a modo de cóctel musical. Con su refinada técnica de arco, con su virtuosismo, su intenso vibrato, Heifetz se convirtió en el modelo de toda una generación de violinistas jóvenes. No sólo estrenó un buen número de obras dedicadas a él, sino que también es el autor de varias transcripciones de piezas del repertorio clásico universal, cosechando con ellas un importante éxito ahí donde las presentaba. Su adaptación para violín y piano de partes de la archiconocida ópera de Gershwin *Porgy and Bess* cautivó al público y formó parte de sus programas en varias giras internacionales. De este arreglo cabe destacar el fino olfato de Heifetz a la hora de trasladar la parte vocal al ámbito instrumental.

Una habilidad similar puede observarse en la versión de Luis de Pablo de los *Valses nobles y sentimentales* (n^{os} 1-5 y 8), aquí referida a la transposición del amplio espectro tímbrico que en el original sufre varias alteraciones a lo largo de sus diferentes secciones. Cierra este programa un estreno absoluto y encargo del CNDM al compositor Sebastián Mariné, quien en *Vivo* hace emerger una música vital, alegre y rítmica. Una vez expuestos, sus tres temas principales son variados y combinados hasta formar el sujeto de un pasaje fugado. Pasada la cadencia para clarinete, violín y piano, el tramo final lo domina un tema enérgico y vital. *Vivo* es, en palabras de su autor, “un homenaje al *bebop*, a las músicas étnicas, a la fiesta, a la celebración, a la alegría: un canto a la vida”.