

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

15/01/18

GRUPO MODUS NOVUS

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Obras de K. Stockhausen, Ö. Colomina i Bosch* y E. Igoa*

29/01/18

SONIDO EXTREMO | ENSEMBLE 20/21 DE LA JORCAM

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | GUSTAVO PEÑA TENOR

F. Schubert / H. Zender: *Winterreise*

* Estrenos absolutos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/01/18

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

ERIC LE SAGE PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa*, C.M. von Weber y B. Martinů

06/02/18

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | ALEXANDRE THARAUD PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27839-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 11/12/17 19:30h

CUARTETO GRANADOS

ALICIA AMO SOPRANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

Gustavo DÍAZ-JEREZ (1970)

Critical Strip (2016)

Jesús TORRES (1965)

Cuarteto de cuerda *+ (2013)

- I. Con plasticidad
- II. Frenético
- III. Nocturnal
- IV. Vertiginoso

II

Arnold SCHOENBERG (1874-1951)

Cuarteto de cuerda n° 2, op. 10 (1907/08)

- I. Mäßig
- II. Sehr rasch
- III. Litanei, Langsam
- IV. Entrückung, Sehr langsam

*+ Reestreno. Encargo del CNDM (2013)

CUARTETO GRANADOS

David Mata VIOLÍN

Marc Oliu VIOLÍN

Andoni Mercero VIOLA

Aldo Mata VIOLONCHELO

ALICIA AMO SOPRANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 30 minutos

Metamorfosis, transparencia y ruptura

Tres cuartetos de cuerda con tres enfoques distintos protagonizan esta cuarta velada de las Series 20/21: el primero de ellos, obra de Gustavo Díaz-Jerez, basa su material en los 500 primeros ceros de función Zeta de Riemann, una parte fundamental del que posiblemente sea el misterio matemático más importante aún no resuelto, a saber, la *Hipótesis de Riemann*. A partir de esta materia prima (comparable quizá a la que emplea el escultor), se modela el discurso musical. No se trata tanto de la interacción entre cuatro instrumentos independientes, sino de un único instrumento provisto de dieciséis cuerdas. Dicho discurso se hilvana mediante continuas metamorfosis, en una suerte de equivalente musical de las *Metamorphosis* del artista holandés M.C. Escher. El *continuum* lineal que se halla en constante evolución es así mismo una metáfora sonora de la «banda crítica» (de ahí el nombre *Critical Strip*) que caracteriza la función Zeta. Comenta el autor: «Todo este edificio matemático subyacente aporta unidad y estructura a la obra, pero es, sin embargo, transparente a la escucha consciente del oyente».

Sobre el segundo cuarteto de la velada informa su creador Jesús Torres, el compositor residente del CNDM en la presente temporada: «Cuatro movimientos conforman este primer cuarteto de cuerda (olvidándome de varias piezas de mi etapa de formación) escrito entre enero y marzo de 2013: I. Con plasticidad; II. Frenético; III. Nocturnal; IV. Vertiginoso; y con una duración aproximada de dieciocho minutos. Si los movimientos I y III tienen una clara intención expresiva, los dos pares –II y IV– poseen un carácter marcadamente virtuosístico. Lenguaje transparente, luminoso, con constante uso de armonías diáfanas y un discurso poético que incide en la extraordinaria potencia emocional de esta perfecta plantilla instrumental. Del *tempo* flexible del primer movimiento –y de estructura fragmentada–, se pasa a un segundo compulsivo, salvajemente rítmico y de perfil denso y compacto. Una lírica y angulosa línea melódica, que inicia la viola, transita por todo el tercer movimiento de trazo contenido y sereno, para terminar con el explosivo final de impetuosa gestualidad. Está dedicado a Antonio Moral».

Los años en torno a 1908 significaron para Schoenberg una decisiva fase de revolución artística. Sus problemas personales y económicos, que aumentaron con la marcha de Gustav Mahler hacia los Estados Unidos, solo los supo compensar rompiendo con la tradición: el paso de la tonalidad a la atonalidad y la transición al período expresionista, con todas las consecuencias que tuvo esto para la música del siglo XX en general. Su *Cuarteto de cuerda n° 2* se halla en el punto de intersección entre el mundo decimonónico y la modernidad, tanto en el empleo del material (contracción de la forma y abandono del concepto de consonancia) como en su plantilla, innovadora en aquellos tiempos al sumarle una voz al cuarteto de cuerda habitual.