

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 16/01/17 19:30h

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO

Siempre/Todavía. Ópera sin voces con textos e imágenes de Alberto Corazón y música de Alfredo Aracil

LUNES 06/02/17 19:30h

CUARTETO GERHARD

Obras de R. Gerhard, J. Medina y A. Berg

LUNES 20/03/17 19:30h

ENSEMBLE MOSAIK

ENNO POPPE DIRECTOR

Obras de A. Posadas, S. Streich, M. Urkiza y E. Poppe

LUNES 10/04/17 19:30h

CUARTETO KUSS

Obras de J. Widmann, L. v. Beethoven, G. Kurtág, Sir H. Birtwistle, F. J. Haydn y T. Adès

LUNES 17/04/17 19:30h

JÖRG WIDMANN clarinete

Obras de L. Berio, J. Widmann, W. Rihm, P. Ruzicka, I. Stravinski y G. E. Winkler

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34769-2016
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 12/12/16 19:30h

PABLO SÁINZ VILLEGAS GUITARRA

I

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Nocturnal after John Dowland, op. 70 (1963)

- I. Musingly
- II. Very Agitated
- III. Restless
- IV. Uneasy
- V. March-like
- VI. Dreaming
- VII. Gently Rocking
- VIII. Passacaglia
- IX. Slow and Quiet

David del PUERTO (1964)

Rapsodia nº 1 *+ (2016)

II

Roberto GERHARD (1896-1970)

Fantasia (1957)

John WILLIAMS (1932)

Rounds ** (2012)

Tomás MARCO (1942)

Tangbanera * (2014)

Alberto GINASTERA (1916-1983)

Sonata para guitarra, op. 47 (1976)

- I. Esordio
- II. Scherzo
- III. Canto
- IV. Finale

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

* Estreno absoluto

** Estreno en España

PABLO SÁINZ VILLEGAS GUITARRA

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

Nocturnos, rapsodias, fantasías y danzas para guitarra

El *Nocturnal after John Dowland* de Britten surgió en 1963 a petición del guitarrista Julian Bream, posteriormente estrenado por éste en el Festival de Aldeburgh. Sus ocho movimientos culminan en una cita de *Come, heavy Sleep* (Ven, sueño profundo), una alegoría al insomnio que asalta a las personas que sufren de melancolía y que puede encontrarse en el *Primer Libro de Canciones* de Dowland (1597). En cada uno de los movimientos, Britten se acerca paulatinamente al original hasta citarlo, tal como se ha dicho. Nos hallamos aquí ante el curioso (e ingenioso) caso de unas variaciones seguidas del tema, y no viceversa. Del binomio Britten/Bream pasamos al de Del Puerto/ Sáinz Villegas, de cuya colaboración surgió una rapsodia, “un flujo libre de materiales variados y contrastantes, no sometidos al rigor de una estructura formal rígida, con elementos y técnicas idiomáticas del instrumento, algunas sugeridas por el propio Sáinz Villegas...” Del Puerto define así su obra, que junto a su brillantez y naturaleza extrovertida muestra indicios de un planteamiento compositivo rico en conexiones y bastante más elaborado de lo que puede parecer en un primer momento.

Si bien Roberto Gerhard incluye la guitarra en varias de sus piezas de cámara, sólo tiene una para el instrumento solista en su haber. Perteneciente a lo que él mismo denominaba su periodo atemático, la *Fantasia* de 1957 juega con la yuxtaposición de texturas contrastantes en *tempo* y articulación. Aún así, pese a su supuesta “atemática”, en términos formales se ciñe a un ABA' que culmina en un inesperado acorde de la mayor. Otro acorde mayor, aquí el de mi, cierra *Rounds* del célebre compositor estadounidense John Williams. Más ecléctica que la primera y por supuesto mucho más reciente, esta pieza está dedicada al intérprete de hoy, quien tras estrenarla en el Concurso Internacional de Guitarra Parkening en 2012 acabó por incorporarla a su CD *Americano*.

Tomás Marco compuso una obra en 2011 para la pianista Marisa Blanes que ésta estrenó y grabó en disco: fundir en un todo las características de la habanera y el tango. Ese fue el *leitmotiv* del que deriva el título. Compositivamente, Marco quiso “conjugar las características comunes a las dos danzas, pero también sus elementos individuales de manera que ambas formas interactuaran continuamente”. Ahora, *Tangbanera* pasa del piano a la guitarra, aunque no como un arreglo de la partitura original, sino con el material y la estructura lingüísticamente en concordancia con las características de la guitarra. Comenta el autor: “La obra es la misma pero no debe sonar como una adaptación sino como si surgiera directamente para y desde la guitarra en la que la habanera y el tango vuelven a florecer con un nuevo instrumento”. Y de danzas también vive la *Sonata* de Ginastera. Su regusto folclórico se debe a los ritmos empleados del malambo, la chacarera y el gato argentinos. Estas claras referencias a diversas danzas populares reflejan el estado de ánimo del compositor que en 1976 residía en Ginebra y añoraba su país natal. Como en tantas otras obras suyas, las raíces culturales encontraron cobijo también en esta pieza por lo demás neo-expresionista.