

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 28/11/16 19:30h

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

PEDRO AMARAL DIRECTOR

XXVII Premio Jóvenes Compositores | FUNDACIÓN SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios (4 estrenos absolutos)

Obras de A. Paúl López, J. Ávila, G. Navarro y D. Muñoz

LUNES 12/12/16 19:30h

PABLO SÁINZ VILLEGAS GUITARRA

Obras de B. Britten, D. del Puerto, R. Gerhard, J. Williams,

T. Marco y A. Ginastera

LUNES 16/01/17 19:30h

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO

SIMÓN ESCUDERO REALIZACIÓN MULTIMEDIA

Siempre/Todavía. Ópera sin voces con textos e imágenes de Alberto Corazón
y música de Alfredo Aracil

LUNES 06/02/17 19:30h

CUARTETO GERHARD

Obras de R. Gerhard, J. Medina y A. Berg

LUNES 20/03/17 19:30h

ENSEMBLE MOSAIK

ENNO POPPE DIRECTOR

Obras de A. Posadas, S. Streich, M. Urkiza y E. Poppe

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34761-2016
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En coproducción con

AUDITORI



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

16 Centro Nacional de Difusión 17 Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 14/11/16 19:30h

CROSSINGLINES

SPANISH PARADOX

Íñigo GINER MIRANDA (1980)
Cinco analogías. Teatro de sombras para cuatro músicos y un ayudante (basada libremente en un texto de Charles Avison de 1752) *+ (2016)

- I. Geometría
- II. Planos
- III. Claroscuro
- IV. Figuras principales
- V. Composiciones en grupo

Rubens ASKENAR GARCÍA (1982)
Bestiario. O manual de antifábula, para ensemble amplificado y electrónica * (2016)

Luis CODERA PUZO (1981)
φ (phi), para guitarra eléctrica y electrónica ** (2015)

Pablo CARRASCOSA LLOPIS (1979)
Black, para ensemble amplificado y electrónica * (2016)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Encargo de L’Auditori de Barcelona
** Estreno en España. Encargo del Premio del Colegio de España en París de 2013

CROSSINGLINES
María Teresa Gómez Ramírez SAXOFÓN
Víctor de la Rosa Llorente CLARINETE
Laia Bobi Frutos FLAUTA
César Roig Espí TROMBÓN
Mireia Vendrell del Álamo PIANO
Feliu Ribera Riera PERCUSIÓN
Luis Codera Puzo GUITARRA ELÉCTRICA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Lorenzo Ferrándiz Carrillo DIRECCIÓN MUSICAL
Pablo Carrascosa Llopis SOPORTE TÉCNICO

Duración aproximada: 60 min. sin pausa
Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

En coproducción con L’Auditori de Barcelona

La paradoja hecha necesidad

Tras ofrecer este mismo programa hace cuatro días en L’Auditori de Barcelona, CrossingLines acude a Madrid para presentar su proyecto *Spanish Paradox*. *Spanish paradox* refleja la situación actual en España: cuatro compositores de distintas comunidades autónomas (Islas Canarias, País Vasco, Valencia y Cataluña) muestran cómo la nueva generación ha experimentado un paradójico estado de gracia creativo, a menudo desde el extranjero, a pesar de la crisis económica.

Íñigo Giner Miranda propone en sus *Cinco analogías* un teatro de sombras para cuatro músicos sentados alrededor de una mesa y un ayudante. La obra consta de cinco movimientos. El primero, titulado *Geometría*, sirve de introducción y enlaza con *Planos* y *Claroscuro*. Estos dos movimientos no siguen la pauta de una partitura convencional, sino que consisten en una especie de improvisación controlada. *Figuras principales* y *Composiciones en grupo* (movs. IV y V) mantienen el interés por los aspectos audiovisuales determinantes para toda la pieza y, sea dicho de paso, para el programa en general. Sobre la base de un texto libremente interpretado de Charles Avison (1709-1770), rememoran a este autor inglés que dejó su impronta a través de un ensayo musical y las primeras críticas escritas en lengua vernácula.

Bestiario. O manual de antifábula del compositor canario Rubens Askenar se articula como un conjunto de secuencias de carácter ritual que explora las diferentes técnicas empleadas por el pintor, fotógrafo y escultor polaco Zdzisław Beksiński, y que giran en torno a la materialidad subyacente a su periodo de realismo fantástico: “Escenas densas, tremendamente táctiles, en las que el hombre y su historia son expuestos como una suerte de bestiario dialéctico cargado de materia en tránsitos inversos: ¿Cómo el hueso conoce al hombre?” se pregunta Askenar.

En *φ* (= la letra phi del alfabeto griego), Luis Codera Puzo se ha dejado influenciar por la música improvisada, el *noise* y la creación con sintetizadores modulares. En obras anteriores pretendía ser exacto y, de hecho, planteaba escenarios musicales totalmente preconcebidos. Ahora, tras entrar en contacto con las mencionadas corrientes, disfruta con escuchar o hacer música de manera totalmente ajena a la que le era familiar, una experiencia, afirma el compositor, “tan aterradora como fascinante.” El título de su obra representa una metáfora de esta situación: “*φ* es un número irracional transcendente, número del que se desconoce la totalidad de sus dígitos, a pesar de ser una constante. En resumidas cuentas: algo con una presencia clara e inequívoca, real y concreta, pero que a su vez escapa y se resiste a cualquier codificación completa”.

Pablo Carrascosa Llopis propone en *Black* una reinterpretación del *Black Metal*, su segundo acercamiento tras *Blue* a este reivindicativo subgénero del *Heavy Metal*. Aunque dicho género tiene múltiples variantes, se ha elegido la vertiente que remite a algunas de las bandas genuinas como Mayhem o Marduk. La idea de rito es inherente a este tipo de música, sobre todo al escucharla en directo, así como la despersonalización de los intérpretes a través del maquillaje blanco y negro en cara y cuerpo conocido como *corpse painting*. En ese sentido, la luz del escenario únicamente ilumina a los instrumentos, no a los rostros, que deberían mantenerse anónimos en el caso ideal.