

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

29/01/18

SONIDO EXTREMO | ENSEMBLE 20/21 DE LA JORCAM

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | GUSTAVO PEÑA TENOR

F. Schubert / H. Zender: *Winterreise*

05/02/18

SONOR ENSEMBLE | LUIS AGUIRRE DIRECTOR

Obras de E. Morales-Caso, S. Mariné*, J. Torres*, F. Jusid* y J. A. León*

* Estrenos absolutos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/01/18

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

ERIC LE SAGE PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa*, C.M. von Weber y B. Martinů

LOCALIDADES
AGOTADAS

06/02/18

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | ALEXANDRE THARAUD PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-143-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

17 Centro Nacional de Difusión Musical
18

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 15/01/18 19:30h

GRUPO MODUS NOVUS

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Karlheinz STOCKHAUSEN (1928-2007)

Kontra-Punkte (1952/53)

(Para 10 instrumentos)

Òscar COLOMINA I BOSCH (1977)

A Silent Geography of the Wind Chained over a City *+ (2017)

(*Nocturno n.º 3* para orquesta de cámara)

Enrique IGOA (1958)

Friso de los vientos, op. 56 *+ (2017)

K. STOCKHAUSEN

ZeitmaÙe n.º 5 (1955/56)

(Para flauta, oboe, corno inglés, clarinete y fagot)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

GRUPO MODUS NOVUS

David Mata VIOLÍN

Ángel García VIOLONCHELO

Duncan Gifford PIANO

Celia Zaballos ARPA

Javier Sánchez FLAUTA

Salvador Barberá OBOE

Javier Sancho CORNO INGLÉS

Javier Martínez CLARINETE

Gustavo Duarte CLARINETE BAJO

Delia Bastida FAGOT

Germán Asensi TROMPETA

Héctor Penades TROMBÓN

Emilio Robles COORDINADOR

Santiago Serrate DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

De la melodía al pensamiento serial

Tras *The Blue Flask* (2005) y *Clothes Crying Slow, Dirty Tears* (2008), el compositor valenciano Óscar Colomina resume su tercer nocturno inspirado en la poesía de Pablo Neruda de la siguiente manera: «*A Silent Geography (of the Wind Chained over a City)* toma como punto de partida versos del poeta chileno extraídos de poemas de la colección *Residencia en la Tierra* (1925-1935). Del poema *Unidad*: “Pienso, aislado en lo extenso de las estaciones, / central, rodeado de geografía silenciosa”; de *Sabor*: “teniendo esa consistencia de leche, de las semanas muertas, / del aire encadenado sobre las ciudades”. La pieza está estructurada como una rápida sucesión de paneles —todos derivados del mismo material— de carácter, en ocasiones, claramente urbano y sofisticado, en otras, crudo y prosaico. La pieza se desvanece en una coda en la que el agolpado ritmo de sucesión entre panel y panel da paso a una extensión y amplitud que prácticamente los vacía de contenido».

Al nocturno de Colomina le sigue un octeto del compositor madrileño Enrique Igoa que habla de la *Torre de los vientos*, situada en el Ágora romana de Atenas y construida por Andrónico de Cirro en el siglo I a.C. «En su parte superior hay un friso con ocho bajorrelieves», comenta Igoa, «que representan los ocho vientos según la tradición griega. Este edificio y su simbología —heredera de la fecunda y admirable mitología griega— han sido la inspiración para una obra que evoca, mediante los ocho instrumentos “melódicos”, a los ocho vientos: *Bóreas*, viento del norte (trombón); *Kaikias*, noreste (clarinete bajo); *Apeliotes*, viento del este (fagot); *Euros*, sureste (violín); *Notos*, sur (trompeta); *Lips*, suroeste (clarinete); *Céfiro*, viento del oeste (flauta); y *Skiron*, noroeste (violonchelo). Por su parte, el piano alude al barco que navega —empujado por los vientos cambiantes— surcando las aguas del Egeo, en una supuesta singladura mítica en la que se enfrenta a los caprichos y las luchas de los vientos por imponer su ley, a pesar de lo cual conseguirá finalmente arribar a puerto».

Ambos estrenos absolutos vienen enmarcados por dos obras de Stockhausen que revolucionaron en su momento el pensamiento musical partiendo, no ya de la tradicional consciencia melódico-armónica, sino paramétrica. Las propiedades del sonido (altura, ritmo, dinámica, timbre, etc.) fueron organizadas de manera estructural, no formalmente. En *ZeitmaÙe* no existen voces independientes ni acordes propiamente dichos, sino complejos sonoros con diferentes grados de densidad; y las duraciones de las notas también se someten al férreo orden de la serie. *Kontra-Punkte*, sin embargo, muestra una textura puntillista: saltos constantes de registro, de dinámica y tímbricos; los ritmos son irregulares y las voces instrumentales discontinuas. Visto desde una perspectiva histórica, a lo largo de los últimos tres siglos y hasta los años cincuenta, se pasó de la melodía al tema, de éste al motivo, del motivo a la altura individual, de ésta a la serie dodecafónica y finalmente al Serialismo integral. Hoy en día, la música contemporánea se rige por el concepto de material.