

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

23/04/18

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE director

Obras de L. de Pablo, G. Popov y E. Carter

07/05/18

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA DIRECTOR

Casa de Velázquez

Obras de D. D'Adamo, I. Xenakis, J. Magrané Figuera y D. Rotella

21/05/18

ALEPH GITARRENQUARTETT

Interacciones XXII. VII edición

Obras de M. Sotelo, J.M. Sánchez-Verdú, G.F. Haas, O. Rappoport y M. Giesen

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/04/18

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de L. Janáček, E. Schulhoff y A. Dvořák

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5565-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 16/04/18 19:30h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

IN FEMINA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



In femina

Lucia RONCHETTI (1963)

In Shape of Anxieties (2005)

Rebecca SAUNDERS (1967)

The Underside of Green (1994)

Hilda PAREDES (1957)

Corazón de Ónix (2005)

Raquel RODRÍGUEZ (1980)

Luminiscencia *+ (2017)

Elena MENDOZA (1973)

Nebelsplitter (2007/08)

Mercedes ZABALA (1963)

Desvío (2015)

Ariadna ALSINA TARRÉS (1980)

Au fil du nu - Sense seguici d'ombra (2015, rev. 2017/18)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Carmen Antequera VIOLÍN

Mayte García Atienza VIOLONCHELO

Belén Barberá VIOLA

José M^a Sáez-Ferriz FLAUTA

José Cerveró CLARINETE

Carlos Apellániz PIANO

JOAN CERVERÓ DIRECTOR

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Mulier lucem

Siete autoras procedentes de cuatro países diferentes, cuatro de ellas españolas, alzan aquí sus voces en un proyecto bautizado *In femina*. *In Shape of Anxieties* viene a ser un ejemplo más de la máxima de Lucia Ronchetti «la música absoluta no existe». En el origen de cualquier composición siempre hay algo que condiciona el camino a recorrer, algo que por otro lado es necesario en el proceso de gestación. «Ningún compositor está solo o parte de la nada», asevera la autora romana. La música de la londinense Rebecca Saunders se caracteriza sobre todo por su manera casi quirúrgica de acercarse a los sonidos, a fin de convertirlos en experiencias vívidas, a veces inquietantes. *The Underside of Green* va más allá de lo meramente descriptivo al expresar sentimientos que trascienden este plano. *Corazón de Ónix* de Hilda Paredes evocaba el brillo de una piedra preciosa con sonidos agudos y relucientes, a menudo por medio de microintervalos o *glissandi*. Estas cualidades tímbricas quedan reforzadas por la flauta baja y contralto, así como por el clarinete bajo. La ovetense Raquel Rodríguez pensó en los intérpretes al componer su obra encargo del CNDM. *Luminiscencia* hace referencia a ellos, «que con su propia energía captan la que emana de la interpretación en vivo de la música, emitiendo su rayo de luz al resto de oyentes». *Nebelsplitter* toma prestadas una serie de figuras características de la ópera homónima. En mutaciones entre sonidos definidos y otros difusos se establece un juego de identidades que se extiende también al nivel tímbrico, por ejemplo mediante sonidos de fricción producidos en el interior del piano con baquetas, vasos y cepillos. Así explora Elena Mendoza los límites entre lo conocido y lo desconocido. «Como siempre, en su música se abre un horizonte que hace posible trasladar cuestiones filosóficas al mundo de los sentidos» (Markus Böttgermann). Mercedes Zabala explica que «*Desvío* alude al cambio de rumbo que deja fuera de ruta a Zaragoza, una respuesta de don Quijote a la realidad desde la ficción, en un doble gesto de libertad y obstinación frente al falso Quijote de Avellaneda que siempre me resultó fascinante. Esa libertad y esa obstinación (y su pizca de humor) están presentes en el proceso compositivo de la pieza, aunque quizás no sean tan evidentes en la escucha: en ocasiones me permito la licencia de que las ideas no lleven a dónde parecen conducir; otras, se mantienen obstinadamente hasta sus últimas consecuencias». Ariadna Alsina Tarrés se inspiró en unos versos del poeta catalán Miquel Martí Pol para componer *Au fil du nu - Sense seguici d'ombra*: «liberado de toda torpeza, sin cortejo de sombra, no giraré nunca más la cabeza para mirar hacia atrás». Partiendo de estas palabras, la autora trata de «trabajar musicalmente la idea de deshabitar un espacio corporal, vivo, para guardar de él solamente una especie de esqueleto sin pasado, sin sombra, casi inhumano». Para ello elabora la estructura musical y las posibilidades tímbricas guiada por conceptos como lleno/vacío o denso/ligero, etc., pensados musicalmente como opuestos complementarios.