

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

30/10/17

GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES DIRECTOR

Obras de T. Marco* y G. Mahler

20/11/17

KURAI ENSEMBLE | ANDREA CAZZANIGA DIRECTOR

XXVIII Premio Jóvenes Compositores - FUNDACIÓN SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios. Obras de I. Badalo*, A. Monreal*, P. Moras* y D. Apodaka*

11/12/17 (Aviso: cambio de intérpretes y de programa)

CUARTETO GRANADOS | ALICIA AMO SOPRANO

Obras de G. Díaz-Jerez*, J. Torres* y A. Schoenberg

15/01/18

GRUPO MODUS NOVUS | SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

Obras de K. Stockhausen, Ò. Colomina i Bosch* y E. Igoa*

29/01/18

SONIDO EXTREMO | ENSEMBLE 20/21 DE LA JORCAM

JORDI FRANCÉS DIRECTOR | GUSTAVO PEÑA TENOR

F. Schubert / H. Zender: Winterreise

05/02/18

SONOR ENSEMBLE | LUIS AGUIRRE DIRECTOR

Obras de E. Morales-Caso, S. Mariné*, J. Torres*, F. Jusid* y J. A. León*

* Estrenos absolutos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Los textos de este programa están disponibles para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en    



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27685-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 16/10/17 19:30h

IÑAKI ALBERDI ACORDEÓN



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Jesús TORRES (1965)

...aprieta las flores contra su corazón...

Cristian Andersen

I

Cuentos de Andersen (2005/06)

(Para recitador, acordeón, violín, violonchelo y piano)

I. La abuela

II. El ángel

III. La pequeña cerillera

IV. El traje nuevo del emperador

II

Accentus (2001)

(Para acordeón y piano)

Ofrenda *+ (2017)

(Para clarinete bajo)

Double II (2004/2013)

(Segunda versión de cámara del *Concierto para acordeón y orquesta*, para acordeón solista, flauta, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Iñaki Alberdi ACORDEÓN

Miguel Ituarte PIANO

Maddi Arana VIOLÍN

David Apellániz VIOLONCHELO

Xabier Calzada FLAUTA

Eneko Uriarte CLARINETE BAJO

Jesús Herrera RECITADOR

Con la colaboración del Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Jesús Torres: compositor residente del CNDM

Aunque de origen andaluz, Jesús Torres estudió composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Torres, Adelino Barrio y Francisco Guerrero. Torres ha prestado una atención especial a la puesta en escena musical de textos. Los *Cuentos de Andersen* son una buena muestra de ello. Estrenados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el año 2006, responden a esa inquietud del autor por la fusión entre la palabra y la música «como elemento transmisor de emociones y sentimientos puros». Las cuatro narraciones escogidas del literato danés hablan de las constantes en la vida del escritor que se refugió en los cuentos para exteriorizarlas: el mundo infantil frente a la madurez, la muerte, la amenaza de la enfermedad, la pobreza, el hambre y el tiempo, que en el caso de Torres desembocan en un atisbo de esperanza con el vals conclusivo *El traje nuevo del emperador*. Torres aborda este trabajo apoyando la narración o simplemente acompañándola. La muerte y el tiempo planean sobre los compases de *La abuela*. Algo similar acontece en *El ángel*, si bien de un modo más vivo. En *La pequeña cerillera* sorprenden los recursos musicales con los que Torres dibuja la conmovedora, a la vez que aterradora imagen de la niña que se enciende las cerillas para no morir helada.

Pese a su dificultad, *Accentus* se ha convertido en una de las obras predilectas de Iñaki Alberdi, el cual la ha interpretado en numerosas ocasiones desde el día de su estreno en 2001. Se trata de la pieza que abre su álbum titulado *Música de cámara actual* y en la que Torres explota las posibilidades del acordeón a través de su rica gama tímbrica, al tiempo que el piano dialoga, refuerza o se funde con él. «Todos los instrumentos tienen que tener un repertorio propio, y nuestro futuro es lo que los grandes compositores de ahora escriban», comenta Alberdi en su tesón por ampliar el repertorio de su instrumento. Así es como el intérprete incentiva la nueva creación, reflejada aquí en un encargo para Torres. Sobre su breve *Ofrenda* para clarinete bajo comenta que se la ofrece en amistad al Centro Nacional de Difusión Musical por su nombramiento como compositor residente: «se trata de la segunda obra escrita para este instrumento; de 1997 data la primera, *Tropos*. Las dos están unidas por un contenido claramente ornamental, aunque reflejado en lenguajes muy diferentes, con una lejana sonoridad “hispanica” en *Ofrenda*, tan frecuente en mi última música». Por otra parte, *Double II* representa una nueva versión de *Double*, a su vez reducción del *Concierto para acordeón y orquesta*. Esta pieza para acordeón y conjunto instrumental sin percusión data de 2013 y va más allá de la mera reducción al rehacer procesos mayoritariamente rítmicos para obtener un equilibrio entre «la integración del solista en el conjunto y su protagonismo en una serie de cadencias que interrumpen tanto como prolongan el discurso formal antes de abandonar la obra en las inefables y extáticas regiones de los cuentos de hadas».