

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 08/05/17 19:30h

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

Obras de J. Widmann, G. Ligeti y M. Lindberg

LUNES 22/05/17 19:30h

SONIDO EXTREMO | JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Obras de J.M. López López, T. Escaich, P. Hurel, J. Arroyo, L. Fagin y K. Matsumiya

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/04/17

CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Johannes Brahms

25/04/17

CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Wolfgang Amadeus Mozart

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10708-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 17/04/17 19:30h

JÖRG WIDMANN CLARINETE

I

Luciano BERIO (1925-2003)

Lied, para clarinete solo (1983)

Peter RUZICKA (1948)

Drei Stücke für Klarinette solo, dedicado a Jörg Widmann (2012)

- I. *Kreisen*
- II. *Ausbruch*
- III. *Epitaph*

Wolfgang RIHM (1952)

Vier Male für Klarinette solo, dedicado a Jörg Widmann (2000)

- I. *Frei, nicht schnell*
- II. *Sehr langsam, wie aus weiter Ferne*
- III. *In drängender Unruhe*
- IV. *Langsam*

II

Jörg WIDMANN (1973)

Drei Schattentänze **, para clarinete solo (2013)

- I. *Echo-Tanz*
- II. *(Under) Water Dance*
- III. *Danse africaine*

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

Pour Pablo Picasso, para clarinete solo (1917)

Gerhard E. WINKLER (1959)

Black Mirrors III (Phantasiestück) **, para clarinete y electrónica interactiva en vivo, dedicado a Jörg Widmann (2013)

** Estreno en España

JÖRG WIDMANN CLARINETE

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 30 min.

Vivir con el instrumento

En 2015, el primer canal de la televisión pública alemana (ARD) emitió un reportaje sobre Jörg Widmann titulado “Vivir con el instrumento”. En éste, el instrumentista y compositor habla de su relación con el clarinete Wurlitzer que toca desde épocas estudiantiles: “no amo mi instrumento por su perfección. Lo amo del mismo modo en que se ama a una mujer; y ésta, a veces, puede llegar a sentirse ofendida”. Especialmente después de estar días o semanas sin tocar y producirse un reencuentro, Widmann asegura que al principio su instrumento se muestra reacio, “aunque al cabo de un rato nos volvemos a entender”.

Veinte años después de escribir su *Fantasía* para clarinete solo, Widmann compone una segunda pieza solista incorporando en ella todo aquello que había aprendido en los veinte años. En esencia, se trata de técnicas con las que se obtienen sonoridades que sólo se descubren en la práctica y a través de un conocimiento profundo del instrumento: “el clarinete es un instrumento de viento. Es aire. Así es cómo se articula su virtuosismo. Es un ser vivo”. De este modo surgió *Drei Schattentänze (Tres danzas de sombras)* con sus microtonos, multifónicos, sonidos de llaves y otras técnicas contemporáneas de ejecución.

Para entrar en calor y abordar con soltura las dificultades de su obra, Widmann interpretará antes *Lied* de Berio, un soliloquio no tan exigente como la monumental *Sequenza IXa* de 1980. En *Lied* predomina el aspecto cantabile sobre el virtuoso. A pesar de los múltiples cambios de tempo se trata de una pieza introspectiva y agógica que carece de compases. Con *Vier Male (Cuatro veces)* de Rihm aumenta exponencialmente la exigencia al solista, a quien además está dedicada esta obra. El compositor de Karlsruhe y antaño profesor del intérprete emplea en *Vier Male* una estructura similar a la de los cuatro movimientos clásicos. A su manera, aprovecha la rica paleta expresiva del instrumento que oscila entre sonidos dulces y agresivos, buscando siempre los extremos. La partitura también contiene algún que otro guiño a Mozart.

Las *Drei Stücke für Klarinette solo (Tres piezas para clarinete solo)* de Ruzicka también fueron escritas para Widmann y se basan en otra obra compuesta décadas antes, a saber, en las *Tres escenas para clarinete solo*. Ambas piezas, tanto la antigua como la nueva, podrían subtitularse “Trazar círculos – Erupción – Epitafio”, si bien con la diferencia de que, análogamente a los *Schattentänze*, en sus *Tres piezas* Ruzicka pone de manifiesto toda su experiencia acumulada durante décadas: “mi nueva obra cuenta lo mismo que la antigua, pero en otro tono y con una consciencia musical diferente”, afirma el compositor, director de orquesta e intendente alemán (lo fue durante años del Festival de Salzburgo). Cierran esta velada la miniatura *Pour Pablo Picasso* que Stravinski escribió en abril de 1917 en Roma, según el director de orquesta estadounidense Robert Craft bajo los efectos del alcohol, y *Black Mirrors III* del compositor austriaco Gerhard E. Winkler. Tras trabajar con una artista de videoarte y una violinista en *Black Mirrors I*, al igual que con un piano y electrónica en *Black Mirrors II*, esta última entrega la protagonizan las transformaciones sonoras de la electrónica en vivo y el clarinete, en lo que viene a ser la tercera obra del programa dedicada al polifacético talento alemán.