

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

LUNES 10/04/17 19:30h

#### CUARTETO KUSS

Obras de J. Widmann, L. v. Beethoven, G. Kurtág, Sir H. Birtwistle, F. J. Haydn y T. Adès

LUNES 17/04/17 19:30h

#### JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de L. Berio, J. Widmann, W. Rihm, P. Ruzicka, I. Stravinski y G. E. Winkler

LUNES 08/05/17 19:30h

#### SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

BALDUR BRÖNNIMANN DIRECTOR

Obras de J. Widmann, G. Ligeti y M. Lindberg

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

30/03/17

#### CUARTETO ARTEMIS

Obras de F. J. Haydn, W. Rihm y L. v. Beethoven

24/04/17

#### CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN clarinete

Obras de Jörg Widmann \* y Johannes Brahms

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4472-2017  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En coproducción con el Goethe-Institut Madrid



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical  
17

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 20/03/17 19:30h

## ENSEMBLE MOSAIK

ENNO POPPE DIRECTOR

INTERACCIONES XXI  
VI ENCUENTRO HISPANO-ALEMÁN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

## I

**Alberto POSADAS** (1967)

*Nebmaat*, para clarinete, saxofón, violín, viola y violonchelo (2003)

**Manuel RODRÍGUEZ VALENZUELA** (1980)

*64 daily self-portraits/micro-variations on a motive of Brahms*, para piano, violín, viola y violonchelo (2016)

**Mikel URQUIZA** (1988)

*Opus vermiculatum*, para flauta, oboe, clarinete, saxofón, percusión, piano, violín, viola y violonchelo \*+ (2017)

## II

**Niklas SEIDL** (1983)

*Rumpelkammer*, para 9 músicos con samplers \*\* (2016)

**Enno POPPE** (1969)

*Salz*, para flauta, oboe, clarinete, saxofón, fagot, percusión, piano, violín, viola y violonchelo \*\* (2005)

\*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM

\*\* Estreno en España

### ENSEMBLE MOSAIK

**Bettina Junge** FLAUTA

**Simon Strasser** OBOE

**Christian Vogel** CLARINETE

**Martin Losert** SAXOFÓN

**Roland Neffe** PERCUSIÓN

**Ernst Surberg** PIANO

**Chatschatur Kanajan** VIOLÍN

**Karen Lorenz** VIOLA

**Niklas Seidl** VIOLONCHELO

**Enno POPPE** DIRECTOR

Electroacústica: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 40 min.

## Enlace hispano-germano

En la edición de *Nebmaat* se lee: "A Egipto". La fascinación que el país del Nilo ejerce sobre Posadas ha dado como fruto un puñado de piezas entre las que también se halla *Nebmaat*. La aparición de la primera pirámide geométrica perfecta durante el reinado de Seneferu señaló un cambio arquitectónico y en el culto a la vida de ultratumba. Seneferu, primer rey de la IV Dinastía, tomó el "título" de Neb Maat (señor de la verdad o de la armonía) para encarnar la justicia, la rectitud y el orden. En una serie de cálculos matemáticos, Posadas trasladó las relaciones geométricas de la famosa pirámide romboidal al campo de la música. Así surgió *Nebmaat* tras un meticuloso proceso de gestación. Y sobre éste nos habla precisamente Manuel Rodríguez Valenzuela en sus micro-variedades, que vienen a ser una especie de reflexión o estudio sobre la honestidad en dicho proceso, el cual no pocas veces dura semanas o meses; demasiado tiempo como para que no surjan dudas acerca de si lo escrito está bien o mal. Para superar este inconveniente, Rodríguez se sometió a la disciplina de escribir durante dos meses una pequeña variación al día. La unidad en la obra la establece un motivo del Andante perteneciente al *Cuarteto con piano n.º 3*, op. 60, de Brahms.

Sobre el estreno absoluto de esta velada, obra encargo del CNDM y del Goethe-Institut, nos informa Mikel Urquiza: "*Opus vermiculatum (Trabajo de gusanos)* es una minuciosa técnica de disposición de teselas para la confección de un mosaico. Se eligen piezas diminutas y se ordenan en curvas siguiendo el contorno, las sombras y arrugas de los objetos representados; de cerca, los delicados y retorcidos anillos parecen el rastro de lombrices, de lejos se funden en un dibujo realista. El célebre mosaico de Issos en Nápoles contiene aproximadamente un millón y medio de teselas. Mi pieza libera la minuciosidad y la curva de su servidumbre a la figura. Importan la forma y el color de cada pieza, la fluidez con la que se encadena a la próxima, la grieta que entre ellas se abisma. A vista de anélido, el trazo que delimita el ojo de un caballo y el de un hombre podrían ser el mismo. Importa la gradación del color en cada hilera, la calidez con que éstas se envuelven, la sorprendente autonomía con que se encabritan y se quiebran. El fin abrupto de cada línea es un aviso de muerte".

Un pulso regular al unísono determina el decurso musical en *Rumpelkammer (Trastero)* del compositor y violonchelista Niklas Seidl. A partir de esta base rítmica se establecen modulaciones del pulso y de los unísonos que hacen pensar en una plantilla móvil de músicos: a ratos, son los subgrupos del conjunto los que introducen dichas modulaciones, a ratos, el propio conjunto en pasajes *tutti* determinados por múltiples repeticiones de lo mismo.

Hace años que el compositor y director de orquesta Enno Poppe se interesa por los procesos de crecimiento y deterioro. En *Salz (Sal)*, las numerosas oleadas de *crescendi* y *accelerandi* (125 en total) acaban por ser embutidas en un orden rígido y preestablecido, en medio del cual estalla el caos. "El orden mismo provoca este caos", recalca Poppe y añade a modo de símil: "La sal es vital, pero en el mar nos morimos de sed".