

XXVIII Premio Jóvenes Compositores 2017

fundación sgae - CNDM

CONCIERTO FINAL

ENSEMBLE KURAIÁ

Andrea Cazzaniga, director

CNDM I SERIES 20/21

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL

CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Ronda de Atocha S/N

LUNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 2017 – 19.30 H

XXVIII Premio Jóvenes Compositores 2017

fundación sgae - CNDM

CNDM I SERIES 20/21

CONCIERTO FINAL

ENSEMBLE KURAI

Andrea Cazzaniga, director

PROGRAMA

Obras finalistas

Pablo Moras (Oviedo, 1983)	<i>Un jardín que se aleja *</i>
Daniel Apodaka (Vitoria, 1990)	<i>Riflessi sul Ghiaccio *</i>
Inés Badalo (Olivenza, Badajoz, 1989)	<i>Estelas translúcidas *</i>
Alonso Monreal (Ciudad Real, 1985)	<i>Greenlight *</i>

**estreno absoluto*

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
LUNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 2017 – 19.30 H

XXVIII Premio Jóvenes Compositores 2017

fundación sgae - CNDM

El Premio Jóvenes Compositores tiene como propósito estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los autores de menos de 35 años y contribuir al desarrollo social mediante el conocimiento de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales.

El galardón fue convocado por primera vez en 1987 y representa una ventana para dar a conocer las nuevas generaciones de compositores. El premio es uno de los más importantes en el apartado de la composición para ensemble a nivel nacional. A lo largo de su historia, han participado jóvenes autores que, posteriormente, han obtenido un gran reconocimiento a su obra.

En esta edición número XXVIII, convocada en 2017, la composición del jurado ha sido la siguiente:

D. Alfredo Aracil
Dña. Zulema de la Cruz
D. Gustavo Díaz-Jerez
D. Oliver Rappoport
Dña. Lula Romero

Terminado el concierto y, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2017 Fundación SGAE – CNDM.



PABLO MORAS

(Oviedo, 1983)

Un jardín que se aleja es un espacio sonoro estructurado en pequeñas secciones de diversa naturaleza tímbrica y armónica, y de caracterización varia, en las que se insertan fragmentos de una extensa y misteriosa melodía que solo al final de la obra puede escucharse completa, al presentarse de nuevo todos los segmentos de la misma dispuestos esta vez sin solución de continuidad. La pieza nace de la idea poética propuesta por el tanka (forma poética japonesa) que encabeza la composición. En dicho poema un jardín se transforma en metáfora de la juventud, colorida y sensual, que el inexorable paso del tiempo termina por separar del individuo, permitiéndole a éste observar y valorar con perspectiva lo que otrora era vívido presente. La importancia de la armonía, compleja pero eufónica, el uso de las resonancias, el emborronamiento, los glissandi, los cantos no miméticos de pájaros, los efectos de eco (delay) y la estructuración matemática de la forma son características del hacer compositivo actual del autor, de las que Un jardín que se aleja da buena cuenta.

Pablo Moras es Posgraduado en composición por el Conservatorio Superior de Música de Aragón, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo y Titulado Superior de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Asturias. Compagina su labor compositiva con la de intérprete y director de orquesta y coro. Amplía sus estudios con José María Sánchez Verdú, Agustí Charles y Beat Furrer. Sus obras han sido estrenadas en Estados Unidos y diversos puntos de Europa, interpretadas y grabadas por prestigiosos músicos como Josep Fuster, Caleb Wenzel, Nacho de Paz y agrupaciones como Ensemble Contemporáneo del CSMA, Banda de Música Ciudad de Oviedo o Ensemble Concept / 21. Es director de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro residente del Teatro Campoamor, responsable del Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo.



DANIEL APODAKA

(Vitoria, 1990)

Riflessi sul Ghiaccio podría ser un diario musical, un álbum, una colección de pequeñas inspiraciones; cortos relatos en los que reflexiono sobre mi lenguaje musical y mis intereses sonoros.

La sencillez, el recuerdo (¿melancólico?), la candidez, la espontaneidad o la evocación son las principales ideas que dibujan los límites poéticos de esta obra.

Daniel Apodaka, nacido en la primavera de 1990 en Vitoria-Gasteiz. Interesado por la pintura, la música y la poesía, y especialmente atraído por la estética y pensamiento de artistas como Niccolò Castiglioni, Jorge Oteiza, Salvatore Sciarrino, Karel Appel, Lucio Fontana, Stefano Gervasoni, Giorgio Morandi o Morton Feldman; reside actualmente en París donde realiza estudios de Master en el CNSMDP.



INÉS BADALO

(Olivenza, Badajoz, 1989)

Estelas translúcidas *está formada por gestos recurrentes que se expanden o difuminan, configurando así una red donde los materiales sonoros se distribuyen en distintos estratos, creando estructuras dúctiles, cuya metamorfosis gradual deja un rastro, una estela, que contribuye a dar cohesión a la obra.*

Los instrumentos, cuya síntesis va generando densidades sonoras que fluctúan, por momentos se funden tímbricamente y, en otros intercambian roles, guiando al oyente a través de un discurso donde en ocasiones es difícil entrever con nitidez el origen de la fuente sonora. Discurso que, al igual que las estelas, finalmente muestra su verdadera plasticidad volátil, desvaneciéndose de manera irremediable, cual íntima representación; memoria de las huellas del aire y el agua, rastro de ondas sonoras, cuyo origen, velado por el hábito de la percepción, apenas conseguimos vislumbrar.

Inés Badalo. Estudió guitarra y composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con Evaristo Valentí y Novel Sámano, trasladándose posteriormente a la Escola Superior de Música de Lisboa (ESML) donde prosiguió su aprendizaje en ambas especialidades, formándose en composición junto al profesor Luís Tinoco. Ha asistido a clases magistrales de compositores como Franck Yeznikian, Christopher Bochmann o José Manuel López López. Ha sido ganadora de diversos concursos entre los que destacan el Concurso Internacional de Composición “Manuel de Falla” (2016) y el Premio de Composición Sociedad Portuguesa de Autores/Antena 2 (2017). Sus composiciones han sido estrenadas por agrupaciones como el Trío Arriaga, Ensemble Sonido Extremo, Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), Ensemble vocal Soli-Tutti; ha participado en festivales como el VIII Ciclo de Música Actual (2017), XXXI Festival Ibérico de Música (2014) o el Festival Música Viva (2017). Entre sus próximos proyectos destaca el estreno de su obra *Entropía* por la Orquesta Gulbenkian en Lisboa.



ALONSO MONREAL

(Ciudad Real, 1985)

Greenlight *se concibe a través de la búsqueda de estructuras texturales en las que los instrumentos entran y salen de las masas sonoras modificándolas tímbricamente y proporcionándoles direccionalidad en el tiempo, provocando con todo ello, una constante evolución sonora.*

Alonso Monreal, trompetista, director y compositor. Natural de Pedro Muñoz (Ciudad Real), obtiene el título Superior de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante y el título Superior de dirección de Orquesta y Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente se encuentra cursando el Título Superior en Composición.

Integral y completa formación con maestros como Teresa Catalán, Manuel Seco de Arpe, Leonardo Balada y Zulema de la Cruz, así como en medios audiovisuales con Richard Roszbully, Alejandro Román y Eduardo Armenteros.

Ha sido galardonado con el Primer Premio de Composición Carmelo Bernaola 2016 y sus obras han sido seleccionadas por agrupaciones como el Contemporary Ensemble de la Carnegie Mellon University de Pittsburgh o por el ensemble Col Legno para sus conciertos de temporada.



ANDREA CAZZANIGA

(Italia, 1969)

Director

Director musical del Ensemble Kuraia, con el cual realiza una intensa actividad de divulgación de la música actual incluyendo numerosos estrenos, giras y grabaciones. Ha colaborado personalmente con compositores como Leonardo Balada, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Félix Ibarondo y un largo etcétera.

Andrea Cazzaniga ha dirigido orquestas y conjuntos en España, Italia, Finlandia, Holanda y América Latina entre los cuales destacan Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Vaasa City Orchestra, Sinfonía Finlandia, Orquesta de Cámara Trento, E5 Kuopio Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Musikene, entre otros. También ha colaborado con solistas de renombre como Asier Polo y Séverine Ballon.

Ha dirigido importantes festivales internacionales como Quincena Musical Donostiarra, Festival de Alicante, Musika – Música de Bilbao y el FIMC de Lima, entre otros.

En el campo cinematográfico y dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Galicia, ha grabado, para el sello EMI- Hispavox, la banda sonora de la película *El bosque Animado* (Premio Goya 2002).

Andrea Cazzaniga desarrolla una destacada labor docente a través de conferencias y cursos de dirección e interpretación de la música contemporánea en Europa y América.

Se formó como director de orquesta con Jorma Panula, Enrique García Asensio y Josep Caballé en Musikene, como becario durante cuatro años consecutivos de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), en reconocimiento a los destacados resultados académicos conseguidos.

Ensemble Kuraia

Fundado en 1997 por la compositora María Eugenia Luc, es un conjunto instrumental especializado en músicas del siglo XX y XXI, que tiene como prioridad difundir las obras maestras de los compositores de nuestro tiempo y dotar a los jóvenes compositores de un conjunto profesional de excelencia interpretativa con el cual colaborar estrechamente.



Ensemble Kuraia participa regularmente en festivales y eventos europeos y americanos.

Calidad, versatilidad e innovación son tres características que enmarcan sus proyectos y se manifiestan en eventos como la colaboración con la artista Yoko Ono en su *performance Sky piece to Jesu Christ*, la realización de documentales sobre Luis de Pablo y Félix Ibarrodo, el estreno en País Vasco y en el resto de España de óperas de cámara y obras de teatro musical así como la colaboración con compositores de la talla de Joan Guinjoan, Leonardo Balada, José Manuel López López o Ramón Lazcano.

Ensemble Kuraia organiza anualmente un festival dedicado a las músicas de creación actual y paralelamente desarrolla programas de difusión de música contemporánea y proyectos pedagógicos en colaboración con el Klangzeitort de Berlín, Musikene – Centro Superior de Música del País Vasco, el Museo Guggenheim de Bilbao y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

Ensemble Kuraia es el grupo residente del Conservatorio “J.C. Arriaga” de Bilbao y recibe el apoyo de INAEM, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya, Ayuntamiento de Bilbao, Instituto Vasco Etxepare y Musika Bulegoa.

En 2016, Ensemble Kuraia ha recibido el Melómano de Oro por su participación en el CD monográfico de la compositora María Eugenia Luc, *De Aire y Luz*.

ENSEMBLE KURAIA

Intérpretes en este concierto

Xabier Calzada, flauta
Sergio Barranco, clarinete
Berta Fresco, piano
Elur Arrieta, percusión
Daniel García, violín
Luis Ibiricu, viola
Iván Casado, violonchelo
Joaquín Marco, contrabajo

Dirección Artística

María Eugenia Luc

Dirección Musical

Andrea Cazzaniga

www.ensemblekuraia.es



www.fundacionsgae.org
www.cndm.mcu.es



20 años
fundacion **sgae**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

