

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN

Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven
junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals

CUARTETO CASALS

24/05/18

Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas

31/05/18

Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti

12/06/18

Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima

14/06/18

Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo

19/06/18

Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat

21/06/18

Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven* (<26 años): 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

En coproducción con el
Goethe-Institut Madrid



NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-14755-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Con la financiación de:



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 21/05/18 19:30h

ALEPH
GITARRENQUARTETT

I

Oliver RAPPOPORT (1980)

Cuarteto para guitarras n° 1 *+ (2018)

José María SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

Chanson, para cuarteto de guitarras (2014)

Mauricio SOTELO (1961)

Un mar de tierra blanca ** (2017)

II

Malte GIESEN (1988)

Vier Sätze und ein Intermezzo über Dichotomien und Kontinuen *+ (2018)

Georg Friedrich HAAS (1953)

Quartett, para cuatro guitarras (2007)

*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM, financiado por la Ernst von Siemens Musikstiftung

* Estreno en España. Encargo del Aleph Gitarrenquartett

ALEPH GITARRENQUARTETT

Andrés Hernández Alba GUITARRA

Tillmann Reinbeck GUITARRA

Wolfgang Sehringer GUITARRA

Christian Wernicke GUITARRA

Música, poesía y ciencia

En su séptima edición y nuevamente en coproducción con el Goethe-Institut Madrid, las Interacciones XXI ofrecen un combinado de obras de compositores alemanes (austriacos en el caso de Haas) y españoles. Oliver Rappoport comenta sobre su cuarteto que «en toda primera aproximación a un instrumento, el proceso previo a la escritura es largo hasta impregnarse de las posibilidades sonoras. En este proceso creativo ha sido fundamental conocer a los integrantes de Aleph Gitarrenquartett para terminar de definir los materiales. El encadenamiento, el equilibrio y el espacio entre el silencio son esenciales para una respiración conjunta y la inspección de una primera versión de la propuesta».

En *Chanson*, Sánchez-Verdú estableció un vínculo especial con el motete-chanson *Plaine de dueil* del compositor franco flamenco Josquin des Prez (1450-1521). Estrenada en 2014 en el Festival Música en Toledo, la pieza traza un pequeño recorrido a través de ecos de la obra de Josquin, «jugando con las posibilidades expresivas de las cuatro guitarras, en resonancias, en contrapuntos, en citas y en desarrollos texturales y superficies complejas casi de tipo topográfico, en cierta medida de bastante dificultad».

Mauricio Sotelo, cuyo primer instrumento fue precisamente la guitarra, subraya en su obra, con título homónimo al del poema lorquiano, *Un mar de tierra blanca*, que para la realización de la metáfora tonal se imaginaba un mar de arena blanca ondulado por el cielo. ¿Cómo plasmar técnicamente esta metáfora? Mediante el atractor de Lorenz, consistente en «un sistema dinámico determinista tridimensional no lineal derivado de las ecuaciones simplificadas de rollos de convección que se producen en las ecuaciones dinámicas de la atmósfera terrestre». Esta teoría del sistema determina las duraciones de las líneas y la energía (dinámica) del cuarteto de guitarras, con ondas y olas de armónicos y sonidos, al tiempo que tiene un impacto en la estructura que para Sotelo ejerce una función puramente poética.

El cuarteto del compositor de Tübinga, Malte Giesen, es una especie de derivado de otras piezas cuya temática central gira en torno al unísono. De ahí que, en su caso, las cuatro guitarras no sirven de punto de partida para crear texturas heterogéneas y polifónicas, sino que se multiplican al compartir el mismo material. Eso sí, superpuesto de tal manera que cada una de las guitarras pueda dejar de sonar, aparecer de nuevo o incorporarse con sonidos ligeramente desplazados.

«En algunas de mis piezas anteriores ya cambié la afinación de las cuerdas para obtener una serie de armónicos», explica Georg Friedrich Haas. Su cuarteto se nutre del contraste entre los acordes 'puros' derivados de esta serie y los pasajes microtonales basados en los conceptos armónicos del compositor ruso Ivan Wyschnegradsky. Entre los acordes y pasajes mencionados aparece una especie de canto con *clusters* dodecafónicos que no son unísonos puros, ni acordes, pero que sí pueden ser considerados «unísonos expresivos», según las palabras del propio autor.