

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

Eje Viena - Moscú

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Jueves 08/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Martes 13/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Jueves 15/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Lunes 19/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y N. Medtner

Miércoles 21/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y A. Schnittke

Martes 27/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

ENTRADAS

10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€

Consultar descuentos

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10719-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

En coproducción con

CASA DE VELÁZQUEZ



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 22/05/17 19:30h

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

JORDI FRANCÉS DIRECTOR

Keita MATSUMIYA (1980)

Concertino, para guitarra solista y ensemble * (2017)

Shinichiro Tokunaga GUITARRA

Lucas FAGIN (1980)

Psyche-damage * (2017)

Philippe HUREL (1955)

...à mesure (1996)

José Manuel LÓPEZ LÓPEZ (1956)

Sonidos azules, para saxo bajo y ensemble (2015)

Andrés Gomis SAXO BAJO

Juan ARROYO (1981)

Saturnian Songs, para TanaCello y ensemble * (2017)

I. Sonrí / Sollozo

II. Sonidos negros

Jeanne Maisonhaute TANACELLO

* Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

Shinichiro Tokunaga GUITARRA

Jeanne Maisonhaute TANACELLO

Andrés Gomis SAXO BAJO

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Jesús Gomez FLAUTA

Alfonso Pineda CLARINETE

Javier González SAXO

Alfonso García-Mora TROMPETA

Jorge Belda TROMPA

David Taboada TROMBÓN

Sarai Aguilera PERCUSIÓN

Beatriz González PIANO

Rebeca Maseda Y Joan Alonso VIOLINES

Abel Nafe VIOLA

Iván Siso CHELO

Lucila Barragán CONTRABAJO

Jordi FRANCÉS DIRECTOR

ELECTROACÚSTICA: Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CTE)

En coproducción con Casa de Velázquez

Duración aproximada: 85 min. sin pausa

La actualidad del sonido

Como cada primavera, la Casa de Velázquez trae su cosecha de estrenos de los compositores residentes en esta institución francesa con sede española y vocación de encuentros. Los tres nombres de becarios, con sus respectivos estrenos, vienen encuadrados, como es habitual, por otros de sólida andadura: el francés Philippe Hurel y el español de residencia parisina José Manuel López López. Aromas, pues, de postespectralismo y de cambio de ciclo en sus obras como referente de lo que los más jóvenes traen en su mochila.

Y, como viene siendo casi norma de la casa, ninguno de los tres residentes de este año son franceses, aunque de allí vengan y muestren sólidas referencias del país vecino en su formación y primeros pasos profesionales. Es interesante subrayar también ciertas preocupaciones comunes por lo que puedan mostrar de síntoma de la época. Y quizás la encontremos en una fijación por las sonoridades musicales que huyen de los tópicos de la actual práctica musical contemporánea y que ellos perciben con extrema agudeza. Es el caso del argentino Lucas Fagin, cuya preocupación musical más aguda parece centrarse en unas sonoridades musicales mestizas en las que guitarras eléctricas y teclados que no rehuyen el sonido áspero de la experiencia pop se encarnan en escrituras más sofisticadas para dar la imagen de una música que piensa en el hoy y se despreocupa de la obsesión historicista que remite al mañana y a una posteridad que cada vez más parece estar trucada de antemano. Estas y otras inquietudes dan forma a su *Psyche-damage* que hoy ve la luz.

El peruano Juan Arroyo tiene inquietudes hasta cierto punto cercanas a su compañero. Su *Saturnian Songs* es una obra en desarrollo de la que se estrenan dos de sus definitivos tres movimientos. Está dedicada a tres poetas de trayectoria compleja, el peruano Jorge Eduardo Eielson, nuestro García Lorca y el francés Paul Verlaine, aunque el presente estreno sólo contempla los dos primeros. Para Arroyo, el interés primordial está en la búsqueda de una sonoridad que él define como mágica (en correspondencia con el realismo mágico traducido al su universo personal). Su estrategia sonora se centra en los instrumentos híbridos que quieren fundir a la vez que superar la práctica de la electrónica mixta. Ha desarrollado un cuarteto de cuerda híbrido, que no precisa de amplificación externa y engloba la interpretación y la multiplicidad sonora sin las molestas muletas de la electrónica de auxilio. En esta obra se escucha, a modo de solista, al “tanaCello”, así nombrado por la íntima complicidad del Cuarteto Tana en su proyecto.

El japonés Keita Matsumiya, con su *Concertino*, presenta un proyecto en el que conviven la evocación de Scarlatti y su madrileñismo y el recuerdo de los compositores que fijaron su atención en la guitarra (Falla, Granados, Debussy, Ravel...); pero desde una perspectiva que se sumerge en el universo de las campanas y la búsqueda de su traducción sonora a través de un análisis de sus datos espectrales puestos al servicio de una escritura fina y elegante que trae memorias de templos y quietud, desde católicos de Madrid y París hasta los célebres jardines zen del acervo de su país.

Jorge Fernández Guerra