

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

07/05/18

#### ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA DIRECTOR

En coproducción con Casa de Velázquez

Obras de D. D'Adamo, I. Xenakis, J. Magrané Figuera y D. Rotella

21/05/18

#### ALEPH GITARRENQUARTETT

Interacciones XXII. VII edición. En coproducción con el Goethe-Institut Madrid

Obras de M. Sotelo, J.M. Sánchez-Verdú, G.F. Haas, O. Rappoport y M. Giesen

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/05/18

#### CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLÍN

ANDONI MERCERO VIOLA | ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms

#### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

17/05/18

#### MENAHM PRESSLER PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

En coproducción con



En colaboración con la Fundación BBVA y la Fundación Císneros



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

17  
18 Centro Nacional de Difusión Musical

## SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400  
LUNES 23/04/18 19:30h

## SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR

## Luis DE PABLO (1930)

*A la memoria de...* \* (2010)

- I. Las voces
- II. La muerte
- III. Después

## Gavriil POPOV (1904-1972)

*Sinfonía de cámara, op. 2* (1927)

- I. Moderato cantabile
- II. Scherzo allegro
- III. Largo
- IV. Finale allegro energico

## Elliott CARTER (1908-2012)

*Triple dúo para 6 instrumentos* (1982)

- I. Allegro
- II. Vivo animato
- III. Allegretto
- IV. Vivo
- V. Maestoso – Lento – Maestoso – Lento
- VI. Allegro fantastico

\* Encargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para el proyecto 'Música para una Escuela'

### SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Alma Olite y Óscar Aguilar VIOLINES I

Anna Milman VIOLÍN II

Raquel de Benito VIOLA

Stamen Nikolov, Alejandro Viana y Paula Lavarías VIOLONCHELOS

María del Mar Rodríguez CONTRABAJO

Beatriz Millán \*\* ARPA

Vinicius Lira, Juan Cossío y Gala Kossakowski FLAUTAS

Inmaculada Veses CORNO INGLÉS

Seungju Mun y Ángel Martín CLARINETES

Andrea Pérez FAGOT

Anaís Romero y Rodrigo Costa TROMPAS

Josep Gómez TROMPETA

Enrique Lapaz PIANO Y CELESTA

Eloi Fidalgo \*\*\* PERCUSIÓN

JOHANNES KALITZKE DIRECTOR

\*\* Artista invitada

\*\*\* Artista invitado del Conservatorio Superior de Música de Aragón

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

## Un réquiem subliminal

Estrenado en el Encuentro de Música y Academia de Santander en 2010, *A la memoria de...* fue un encargo que la Escuela Superior de Música Reina Sofía hizo a Luis de Pablo para el programa 'Música para una Escuela'. La obra está dedicada a la pianista, filántropa y presidenta de la escuela Paloma O'Shea, «con la cordial amistad de siempre», si bien los puntos suspensivos al final del título hacen referencia al fallecimiento de una gata del autor que propició la creación de este réquiem subliminal. La presencia en todo momento significativa de dos instrumentos relativamente graves, a saber, el corno inglés y la viola solistas, se antoja oportuna para recordar sin excesivo *pathos* la pérdida de un ser querido, en este caso un felino doméstico. Ciertamente, el lánguido solo inicial del corno inglés, al que poco a poco se suman los demás instrumentos, creando movimientos de creciente inquietud, bien podría representar al animalito en sus últimos días. No tardará la viola en incorporarse a este homenaje con sus tres partes: 'Las voces', 'La muerte' y 'Después'.

Poco conocido en Occidente, el compositor ruso Gavriil Popov saltó en 1927 a la palestra con su *Sinfonía de cámara*, mucho más moderada que su *Sinfonía nº 1*, censurada por el gobierno soviético. Los años veinte fueron una época experimental en la Unión Soviética, tan experimental que aún hoy en día asombran por su modernidad. Popov perteneció a aquella generación que conectó con la obra y cosmovisión de Alexander Scriabin, fallecido en 1915. En su música separa y expande los elementos más simples del lenguaje, presentándolos con cierta teatralidad. La música adquiere así un carácter escénico. En su *Sinfonía de cámara* emplea para ello un ritmo repetitivo, una tríada sencilla y una nota sostenida que actúan como sus fundamentos. La tonalidad de do mayor juega un destacado papel, símbolo de una claridad que venía dictada de arriba y a la que Popov no se opuso por temor a las represalias políticas. En 1946 obtuvo el 'Premio Stalin' por su *Sinfonía nº 2*, oportunamente titulada *Madre Patria*, tras trabajar durante dos décadas dentro de los cánones establecidos por el realismo socialista.

Definido por Aaron Copland como uno de los «artistas creativos estadounidenses más distinguidos», el compositor Elliott Carter ha pasado a la historia por la profundidad de su música en todo momento sensible a las nuevas tendencias. En su larga vida (murió en 2012 a los casi 104 años de edad), buscó la transparencia, acompañada de un sólido diseño formal. Así también en su *Triple dúo* que, tal como indica su título, subdivide la plantilla de seis instrumentos en tres dúos: flauta/clarinete, violín/chelo y piano/percusión. Cada uno de estos dúos tiene su propio material musical y carácter. De ahí surgen los permanentes contrastes con sus conflictos y reconciliaciones que se asemejan a los de las personas reales: 3 x 2 no siempre es igual a seis.