

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

INTERACCIONES XXI (3ª edición)

En coproducción con el Goethe-Institut Madrid

23/05/16

Clases magistrales**

10:00h - 11:30h: Joan Magrané

12:00h - 13:30h: Sarah Nemtsov

23/05/16 | 19:30h

TRÍO ARBÓS | NEOPERCUSIÓN | NEUE VOCALSOLISTEN STUTTART*

NACHO DE PAZ DIRECTOR

Obras de J. Magrané, S. Nemtsov, R. Humet y K. Stockhausen

24/05/16 | 14:00h

Encuentro/almuerzo en el Goethe-Institut Madrid**

Sarah Nemtsov, Ramón Humet y Joan Magrané COMPOSITORES

Luis Suñén MODERADOR

*ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

+ gratuito previa inscripción (más información en nuestra web y www.goethe.de/ins/es/es/sta/mad.html)

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

24/05/16 | 19:30h

CUARTETO CASALS

Obras de G. Ligeti, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6668-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:

CASA DE VELÁZQUEZ



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

ENSEMBLE TELEMAQUE

RAOUL LAY DIRECTOR

CONCIERTO CASA DE VELÁZQUEZ

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 25/04/16 19:30h

Roque RIVAS (1975)

Epígrafe, para violín, viola y violonchelo * (2016)

Francesca VERUNELLI (1979)

#DI_M0ndegreen, para percusión, piano, acordeón, flauta, violín, viola, violonchelo y contrabajo * (2016)

Yann ROBIN (1974)

Phigures II, para percusión, piano, clarinete, violín y violonchelo (2006)

Régis CAMPO (1968)

Pop-Art, para flauta, piano, clarinete, violín, viola y violonchelo (2002)

José María SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)

Qasid 7, para soprano, percusión, piano, flauta, clarinete, viola, violonchelo y contrabajo (2001)

* Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

ENSEMBLE TELEMAQUE

Chalotte Carnpana FLAUTA

Linda Armani CLARINETE

Christian Bini PERCUSIÓN

Solange Baron ACORDEÓN

Hubert Reynouard PIANO

Yann Le Roux VIOLÍN

Benjamin Clasen VIOLA

Guillaume Rabier VIOLONCHELO

Eric Chalan CONTRABAJO

Brigitte Peyré SOPRANO

Raoul LAY DIRECTOR

En coproducción con Casa de Velázquez

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Noticias del sur

El concierto anual con el que la Casa de Velázquez ofrece en primicia trabajos de sus compositores residentes tiene este año un interesante aroma del sur. Tres compositores de dilatada trayectoria tutelan a los dos creadores de la Casa. Se trata de Yann Robin (1974), Régis Campo (1968) y el andaluz José María Sánchez-Verdú. Los tres son personalidades nacidas en el Mediterráneo, por más que sus carreras se hayan cimentado en las obligadas temporadas de estudio del Conservatorio Superior de París, el IRCAM, o en el caso del español, en una presencia en Alemania de larga intensidad. Curiosamente, los dos compositores de la Casa tienen también raíces en el sur. Es el caso de la italiana Francesca Verunelli y el chileno Roque Rivas. Pero no es menor el dato de que ambos han seguido coincidentes trayectorias con los dos franceses meridionales ya citados: Conservatorio Superior de París (con paso anterior por el otro centro prestigioso galo, el de Lyon), y el IRCAM. En ellos, la presencia de una sólida formación en electroacústica les ha proporcionado una rica mirada a los componentes sonoros más cercanos a su propia sensibilidad, pero de gran seguridad analítica.

Roque Rivas, por ejemplo, ha enlazado su propia trayectoria sudamericana con una preocupación por el entorno formal y, en especial, por los arcanos de la espacialización sonora cuyo compromiso no debe ser ajeno a su período formativo pasado con el compositor portugués Emmanuel Nunes en el Conservatorio de París. Por la música de Rivas fluye una energía que el compositor sabe curvar hacia paradojas perceptivas que le proporcionan una permanente ilusión de una dimensión extra de resultados sorprendentes. La obra que hoy estrena, trío de cuerdas, se subtitula *Epígrafe* y se dibuja como el inicio de un recorrido que se quiere largo, como si se presentara como cuaderno de bitácora de una gran obra posterior.

La compositora Francesca Verunelli, además de una solidísima formación y una seguridad sonora que ha llamado ya la atención (ganó el León de plata de la Biennale de Venecia de 2010), se preocupa por la dimensión del tiempo y aporta a este ámbito soluciones instrumentales tan certeras como de indudable acierto auditivo. Verunelli parece cortar a cuchillo los fraseos hasta convertirlos en gestos que evocan las soluciones vigorosas y toscas de la manipulación electrónica de los cincuenta, con sus cortes a tijera del sonido. Pero lo consigue desde la pura escritura y la atención a los modos de ataque de los instrumentos, construyendo un teatro de sombras acústicas que parecen querer estirar y modular ese tiempo que le preocupa. Su obra estreno para la sesión *#DI_M0ndegreen*, utiliza un popular malentendido lingüístico (en el ámbito británico) con el que quiere mostrar una suerte de metáfora o cortocircuito entre las precarias seguridades de nuestra percepción auditiva.

Jorge Fernández Guerra