XXIX Premio Jóvenes Compositores 2018

fundación sgae - CNDM

CONCIERTO FINAL

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Jordi Francés, director

CNDM I SERIES 20/21

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Ronda de Atocha S/N

LUNES, 26 DE NOVIEMBRE DE 2018 – 19.30 H

XXIX Premio Jóvenes Compositores 2018

fundación sgae - CNDM

CNDM I SERIES 20/21

CONCIERTO FINAL

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Jordi Francés, director

Electroacústica: LIEM-CTE (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, del Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM)

PROGRAMA

Obras finalistas

José Luis Valdivia Arias (Granada, 1994)	***Gouache** **
Inés Badalo López (Olivenza, Badajoz, 1989)	***Evanescente Latir** **
Román González Escalera (Miguelturr, Ciudad Real, 1987)	***Espejismo Volátil** **
Hugo Gómez-Chao Porta (A Coruña, 1995)	***Límites del Negro** **

*** estreno absoluto**

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

LUNES, 26 DE NOVIEMBRE DE 2018 – 19.30 H

XXIX Premio Jóvenes Compositores 2018

fundación sgae - CNDM

El Premio Jóvenes Compositores tiene como propósito estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los autores de menos de 35 años y contribuir al desarrollo social mediante el conocimiento de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales.

El galardón fue convocado por primera vez en 1987 y representa una ventana para dar a conocer las nuevas generaciones de compositores. El premio es uno de los más importantes en el apartado de la composición para ensemble a nivel nacional. A lo largo de su historia, han participado jóvenes autores que, posteriormente, han obtenido un gran reconocimiento a su obra.

En esta edición número XXIX, convocada en 2018, el jurado está formado por:

Dª. Alicia Díaz de la Fuente
D. Juan José Eslava Cabanellas
D. Jacobo Gaspar Grandal
D. José Miguel Fayos Jordán
Dª. Diana Pérez Custodio

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2018 Fundación SGAE – CNDM.

JOSÉ LUIS VALDIVIA ARIAS

(Granada, 1994)

«*Gouache* surge como una reacción creativa a las formas fantasmales del "Grand Nu" de Giacometti, la elección del título es una pista visual de las imágenes externas que impulsaron su concepción y los procesos temporales y formales que rigen su composición. Una característica de este cuadro surrealista es una sensación de infinitud, de atemporalidad. Sin embargo, sus parpadeos tienen una energía y velocidad en constante movimiento. Durante el tiempo que llevó componer *Gouache*, existía la preocupación por encontrar una fluidez narrativa, de transformar el espacio en tiempo, de perderse en una historia ilusoria detrás de ese cuadro apostando, en este caso, por transformaciones lentas que lo abarcaran todo, generando una sensación de estasis formal. En contraste con esto, hay una superficie musical llena de vida, con unos patrones enérgicos que se repiten con una obsesión alienada y una variación constante del timbre. Esta pieza pues, es un diálogo consigo misma, una dualidad unificada y como tal pretende invitar a la audiencia a concluir como plausible, toda clase de interpretaciones y/o contradicciones durante su escucha.»

Nacido en Granada, **José Luis Valdivia Arias** se graduó con las máximas calificaciones en Composición Clásica Contemporánea en Escuela TAI (Madrid), teniendo como profesores a Rodrigo Faina y José Javier Peña Aguayo. Actualmente se encuentra estudiando el Máster de Composición en Codarts (Rotterdam) con el compositor Robin de Raaff y Composición Electroacústica con René Uijlenhoet. A su vez, recibe clases de Composición de Peter-Jan Wagemans, con el que se instruye y trabaja. Su enfoque como músico es interdisciplinario; abarca una serie de formas artísticas, visuales, literarias y musicales en obras que exploran un diálogo entre imagen, continuidad y tiempo. Estas formas se derivan de una serie de perspectivas sobre la idea de "narrativa", recurriendo a una variedad de enfoques para revelar las percepciones comunes de la creatividad musical.

INÉS BADALO LÓPEZ

(Olivenza - Badajoz, 1989)

«La obra ***Evanescente Latir*** se configura a través de diferentes trazos sonoros, cada uno con un ritmo interno, dimensión y latir propios; apareciendo y desapareciendo de manera constante, formando un entramado tímbrico entre los distintos instrumentos. Un continuum donde irrumpen, en ocasiones, notas muy agudas, casi destellos dentro de ese tejido que en momentos se funde y en otros se dispersa; terminando con una sección más estática y de carácter intimista, donde ese latido interno se desvanece poco a poco, evocando lugares, culturas remotas, vastos paisajes donde nuestra percepción nos transporta guiada por un vibrar metálico.»

Inés Badalo López, estudió Guitarra y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y la Escola Superior de Música de Lisboa. Ha asistido a clases de los compositores Luís Tinoco, Franck Yeznikian, Christopher Bochmann y José Manuel López López; y de guitarristas como Carles Trepat, Evaristo Valentí, Antonio Jorge Gonçalves y Álvaro Pierri. Ha sido ganadora de diversos concursos entre los que destacan el Concurso Internacional de Composición "Manuel de Falla" (2016), Premio Francisco Guerrero Marín – Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE/CNDM (2017), Prémio de Composição Sociedade Portuguesa de Autores/Antena 2 (2017), Premio FIDAPA Concorso Internazionale di Composizione Città di Udine (2018) y Convocatoria para Jóvenes Compositores de Plural Ensemble (2018). Sus composiciones han sido estrenadas por la Orquesta Gulbenkian, Trío Arriaga, Ensemble Sonido Extremo, Orquesta Joven de Extremadura, Ensemble Kuraia, Ensemble vocal Soli-Tutti, entre otros, e interpretadas en España, Portugal, Croacia, Reino Unido, Brasil, Alemania y Francia.

ROMÁN GONZÁLEZ ESCALERA

(Miguelturra - Ciudad Real, 1987)

«***Espejismo volátil*** nace de lo más profundo de los sentimientos humanos. Es un canto desesperado y rabioso en el que descansan las emociones acumuladas durante largos períodos de tiempo. Fruto de esa liberación, se descubre una obra de una fuerza desmesurada rozando, quizá, el límite de la enajenación. Los objetos sonoros aparecen, desaparecen, viajan alrededor del escenario a gran velocidad y vuelven a su origen; en algunos casos se llega a la repetición obsesiva, en relación con la obcecación que nace en el ser humano al contemplar un espejismo en momentos de necesidad. La obra está dedicada a mi padre, el cual tanto me enseñó sobre esta profesión.»

Román González Escalera nace en Ciudad Real, comenzando los estudios con su padre. Estudia el Grado en Composición en Córdoba con Francisco Martín Quintero y Juan de Dios García. Posteriormente, estudió un Máster en Composición Instrumental con Alberto Posadas y Aureliano Cattaneo. Ha recibido los consejos de grandes compositores como Pierluigi Billone, Beat Furrer, José Luis Torá, Chaya Czernowin, Voro García, César Camarero o Héctor Parra, entre otros. Sus obras se han interpretado por gran parte de la geografía española, Francia e Italia por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Nou Ensemble, Ensemble Zenit 2000, OnOff ensemble… o solistas como Lorelei Dowling o Christian Dierstein. Actualmente es profesor de Técnica Armónico-Contrapuntística en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha.

HUGO GÓMEZ-CHAO PORTA

(A Coruña, 1995)

«Pienso siempre en grandes bloques de sonido en continuo movimiento; y, para mí, movimiento es desarrollo. Estos bloques están formados por distintos materiales musicales que evolucionan con procesos diferentes, como líneas independientes que conviven y comparten el espacio; que, tal vez, se relacionan entre sí de alguna manera, se apoyan o, por el contrario, colisionan, se imponen las unas sobre las otras y allí encuentran su fuerza, se interrumpen, desesperan y se agitan hasta que, finalmente, triunfan sobre el resto o desaparecen. En ***Límites del negro*** imaginé más intensamente los contrastes entre un bloque y otro; entre un desarrollo individual y un proceso general. Así, cada bloque está tratado con una dirección propia, interrumpido, como luces más brillantes que fueran apareciendo sobre otras luces, que abriesen nuevos espacios en los que poder resonar y cobrar fuerza; que se volvieran oscuras por el peso de su propia cadencia; pesadas pero ligeras al mismo tiempo por la gracia de su ritmo y volaran empero al peso de esa cadencia; que se impusieran y silenciaran a todo lo demás gracias a la fuerza de su ira. Plasmar la fuerza de esa ira con la única herramienta del sonido.»

Hugo Gómez-Chao Porta estudió el Grado Superior de Composición con David del Puerto en Madrid, acabando sus estudios con las máximas calificaciones. Actualmente, cursa en la Kunstuniversität de Graz el Máster de Composición, siendo alumno de Beat Furrer y Clemens Gadenstätter. Ha sido becado por la Diputación de A Coruña con las "Becas de perfeccionamiento artístico" durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019. Ha recibido clases de compositores como Fiedrich Haas, Sergio Luque, Jesús Rueda y Bernhard Lang. Ha estrenado obras y recibido encargos gracias a entidades como Fundación SGAE, Asociación de Orquestas Españolas (AEOS), Orquesta Sinfónica de Galicia, Festival de Tres Cantos de Música Contemporánea, La Phármaco, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Museo Provincial de Pontevedra, etc. Es uno de los miembros fundadores del Festival RESIS de Música Contemporánea de A Coruña, del cual es actualmente director artístico.

JORDI FRANCÉS

Director

Titulado en 2004 por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en Dirección de Repertorio Contemporáneo en el "Conservatorio della Svizzera Italiana" de Suiza y premiado en varios concursos internacionales de Dirección, durante años compaginó la percusión como concertista con la dirección musical, a la que actualmente se dedica. Muy interesado en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 60 obras y ha trabajado con prestigiosos compositores como: Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Maslanka, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Jesús Torres, Río-Pareja, Jesús Rueda, entre muchos otros.

Su amplia y heterogénea formación como director incluye el trabajo en profundidad de muy diversos repertorios con grandes maestros especialistas durante más de una década. Ha trabajado activamente como alumno de profesores como: Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jorma Panula, Arturo Tamayo, Konrad von Abel, etc. en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, el citado "Conservatorio della Svizzera Italiana" en Suiza, el "International Bartok Seminar" de Hungría, la "International Järvi Academy de Estonia", la "Eötvös Foundation" de Budapest, el IRCAM en París, entre otros.

En 2011 dirige la BBC Philarmonic en una grabación producida por la propia BBC y, pese a su juventud, ha dirigido orquestas y grupos como: la Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orquesta de Extremadura, Bulgarian State Opera con una producción completa de *Madama Butterfly,* Saavaria Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Corrientes (Argentina), Pärnu City Orchestra (Estonia), Orquesta de la Ópera de Dijon (Francia), Orquesta del Festival Ibérico de Badajoz, y un amplio etc. Mantiene una estrecha relación con la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid) y con la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), orquestas con las que es director invitado frecuentemente.

Entre su actividad de las últimas temporadas destacan: el debut en el Teatro Real con la ópera *Brundibar*, conciertos en la Quincena Musical Donostiarra, los estrenos mundiales de Sánchez- Verdú, Mauricio Sotelo, López-López, Río-Pareja, Jesús Rueda, Juan Arroyo, Keita Matsumiya, Lucas Fagín, etc. con el Ensemble Sonido Extremo; su trabajo con G.F. Haas y el Ensemble Espai Sonor, conciertos como director invitado de la Orquesta Arte-Sinfónica de Portugal, la dirección musical de *La del Manojo de Rosas* en gira por Extremadura, entre muchos otros.

Actualmente, Jordi Francés desarrolla una heterogénea actividad profesional con proyectos propios, conciertos como director invitado, teatro musical de nueva creación y producciones de ópera como director asistente en los principales teatros españoles (Liceu Barcelona y Teatro Real de Madrid). Ha trabajado como asistente de Josep Pons, David Afkham, Christian Zacharias, Peter Rundel, Víctor Pablo Pérez, entre muchos otros.

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

El Ensemble Sonido Extremo es un ensemble comprometido con la cultura, el arte y su difusión por medio de la música actual. Desde sus inicios el Ensemble Sonido Extremo busca un modelo de concierto próximo al relato donde las obras propuestas dialogan formando un todo unitario que aporta una visión particular de un universo concreto. De ahí nació su primer proyecto *O Cancioneiro de Elvas*, en el que músicas desde el siglo XIII al XVI eran revisitadas por compositores actuales como Birtwistle o Wuorinen. Todo ello se fundía con este cancionero musical del siglo XVI bajo el prisma compositivo de cuatro músicos extremeños. Este proyecto fue presentado con gran éxito de crítica y público en el XIV Ciclo de Música Sacra de Badajoz y en el II Festival de Música Sacra de Mérida.

Desde entonces, han actuado en festivales como Quincena Musical Donostiarra (2015-2017), Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (2011), la temporada de conciertos de la Escuela Superior de Música de Lisboa (2012), Festival de Música Actual de Badajoz (2013-2017), Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela (2015), Festival de Música Contemporánea del Museo Vostell, Festival de Música de Trujillo, la temporada de conciertos FAIC (2012-2015), Festival Ensems de Valencia (2018), el Ciclo 20/21 del CNDM, entre muchos otros. Mantienen una estrecha relación artística con algunos de los más importantes compositores españoles, fruto de la cual han surgido creaciones que van más allá del habitual estreno. Algunos de ellos son: José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú, Inés Badalo, Mauricio Sotelo, José Río Pareja, Raquel García-Tomás, Jesús Rueda, Francisco Lara, etc.

El Ensemble Sonido Extremo ha realizado estrenos absolutos de más de 40 obras, algunas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Su repertorio incluye, además, música de importantes figuras como Haas, Murail, Hurel, Grisey, Boulez, Webern, Schoenberg, etc. y los estrenos en España de obras de Birtwistle, Wuorinen y Kroll. Su apuesta por la música extremeña de nueva creación se ha traducido también en más de 20 obras estrenadas por el grupo. Durante la temporada 16/17, trabajaron con los compositores residentes en la institución francesa “Casa de Velázquez”, con quienes realizaron su presentación en Madrid en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía incluido en el ciclo Series 20/21 del Centro Nacional de Difusión Musical. Recientemente, han recibido estupendas críticas en el Festival Ensems y han vuelto con gran éxito a la capital madrileña con una versión semi-escenificada del *Winterreise* de Schubert/H. Zender, con el tenor Gustavo Peña y la directora de escena Susana Gómez, en colaboración con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. De entre sus compromisos próximos destaca la producción de la ópera de cámara *La paz perpetua* con música de José Río-Pareja y libreto de Juan Mayorga cuyo estreno está previsto en 2020.

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

Blanca Fernández, violín
Ana Valdés, viola
Iván Siso, violonchelo
Jesús Gómez, flauta
Alfonso Pineda, clarinete
Javier González, saxofón
Sarai Aguilera, percusión
Beatriz González, piano
JORDI FRANCÉS, director

Susana López, producción

www.fundacionsgae.org
www.cndm.mcu.es

fundación sgae

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

constitución

Colabora

JM España

centro de tecnología del espectáculo