

**XXVII** 2016

**PREMIO Jóvenes  
Compositores**  
FUNDACIÓN SGAE-CNDM

**CONCIERTO FINAL**

**VERTIXE SONORA ENSEMBLE**

Pedro Amaral, director

CNDM I SERIES 20/21

AUDITORIO 400 - MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
28 DE NOVIEMBRE DE 2016 – 19.30 H

fundación **sgae**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Música  
Clásica

**CNDM**



**XXVI** PREMIO **Jóvenes  
Compositores**  
FUNDACIÓN SGAE-CNDM  
**2016**

CNDM I SERIES 20/21

**CONCIERTO FINAL**  
**VERTIXE SONORA ENSEMBLE**  
Pedro Amaral, director

Electroacústica: Laboratorio de informática y Electrónica Musical del INAEM (LIEM-CTE)

## PROGRAMA

### OBRAS FINALISTAS

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| Abel Paúl       | <i>Room &amp; Elbow *</i> |
| Julián Ávila    | <i>Time folds II *</i>    |
| Gonzalo Navarro | <i>Música diagonal *</i>  |
| Daniel Muñoz    | <i>Indika *</i>           |

\* Estreno absoluto

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
28 DE NOVIEMBRE DE 2016 – 19.30 H



# XXVII PREMIO Jóvenes Compositores FUNDACIÓN SGAE-CNDM 2016

El Premio Jóvenes Compositores tiene como propósito estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los autores de menos de 35 años y contribuir al desarrollo social mediante el conocimiento de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales.

El galardón fue convocado por primera vez en 1987 y representa una ventana para dar a conocer las nuevas generaciones de compositores. El premio es uno de los más importantes en el apartado de la composición para ensemble a nivel nacional. A lo largo de su historia, han participado jóvenes autores que, posteriormente, han obtenido un gran reconocimiento a su obra.

En esta edición, convocada en 2016, la composición del jurado ha sido la siguiente:

- D. Gabriel Erkoreka Graña
- D<sup>a</sup>. Raquel García Tomás
- D<sup>a</sup>. Núria Giménez Comas
- D. Víctor Rebullida Adiego
- D. Jesús Navarro Monzón

**Terminado el concierto y, tras un breve intermedio, el Jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2016 Fundación SGAE – CNDM.**



## ABEL PAÚL

(Valladolid, 1984)

### *Room & Elbow*

*Esta obra está basada en la reformulación de un cuarteto de cuerda tradicional, explorando diferentes niveles de interacción entre la interpretación en vivo y el universo propio de una instalación. El violonchelo es reinventado a través de la aplicación de un altavoz transductor sobre sus cuerdas y caja acústica, sustituyendo el arco por dicho dispositivo. Los materiales emitidos a través de este altavoz (grabaciones del propio sonido del violonchelo) determinan territorios sonoros híbridos en el que el instrumento en cuestión se transforma en un espejo acústico de sí mismo. A su vez, el segundo violín (que carece de intérprete) es concebido como una caja acústica sobre la que se proyecta su*

*propio sonido. Dos “espejos acústicos” adicionales son utilizados en la obra: una lámina de metal (que opera como un espejo curvo y es manipulada por un percussionista) y un piano sin intérprete cuya caja de resonancia amplifica el sonido pregrabado del chelo y el violín. Estos instrumentos funcionan como ecos o resonancias del cuarteto de cuerda, siendo también activados sónicamente por altavoces transductores.*

*Borges, parafraseando a Berkeley declaró que “el sabor de la manzana no está en la manzana misma ni en la boca del que la come: requiere un contacto entre ambas”. Me gusta pensar que esta obra parte de una premisa similar: la música no está ni en el instrumento ni en el altavoz sino en el territorio de contacto entre ambos.*

**Abel Paúl** ha estudiado composición en el Conservatorium van Amsterdam y la Universität der Künste de Berlín y paralelamente ha recibido clases magistrales de compositores como Brian Ferneyhough, Pierluigi Billone y Chaya Czernowin, entre otros. En la actualidad, finaliza un doctorado en la Universidad de Huddersfield (Reino Unido). Su música ha sido galardonada con premios como el Salvatore Martirano Award (2008), CDMC (2010), SUAL Award (2014), Ayudas a Innovadores y Creadores Culturales del BBVA (2014), Internationaler Musiktheaterwettbewerb Darmstadt (compositor seleccionado) y menciones de honor en la Gaudeamus Muziekweek (2013) y el Mauricio Kagel Wettbewerb (2010). Ha recibido encargos de varios festivales como la Münchener Biennale, Darmstadt o el Holland Festival. Sus obras han sido interpretadas por agrupaciones como el ASKO-Schoenberg, Nieuw Ensemble, Ensemble Nickel, Slaagwerk den Haag, ETET, Klangforum Wien, Tamgram project, Insomnio, Distractfold, Adapter, Ensemble Aleph, Plural ensemble, etc.

## JULIÁN ÁVILA

(Valencia, 1982)

### *Time Folds II*

*Time Folds II* utiliza la idea de los resonadores de Helmholtz como punto de partida para desarrollar un sistema de resonancias veladas a través de cuatro toms de diferentes medidas. En esta obra la marimba se convierte en un meta-instrumento debido al acoplamiento de resonadores –los toms– a ciertas notas graves de su registro. De esta manera cuando el intérprete toca dichas alturas no sólo suena la marimba, sino que también resuenan los toms. Dependiendo del tamaño de cada tom y de su afinación la resonancia queda filtrada en una banda de frecuencias u otra.

*Varios compases de la obra serán re-expuestos por la electrónica a través de los resonadores de Helmholtz, creando un juego de sombras y repeticiones desfiguradas y filtradas que van cambiando –de forma sutil– el sonar de la pieza. **Time Folds II** es una obra muy “acústica” y poco “electrónica” debido a que la parte electroacústica se une y se confunde con la parte instrumental.*

**Julián Ávila** es profesor de Composición Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y profesor adjunto en el Centro de Investigación Musical NOVARS de la Universidad de Manchester (Reino Unido) en el que realiza su último año de Doctorado. Además colabora como profesor invitado en el Máster de Artes Efímeras de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha resultado ganador de la última edición del Concurso de Composición del Colegio de España en París (MECD). En la actualidad forma parte del proyecto de investigación Dutch-UK Network 58/58 entre la Universidad de Manchester y el Instituto de Sonología de la Haya (dutch-uk.network). Dentro de su actividad reciente destaca el estreno de la obra *Crescencia*, encargo de la Fundación SGAE y AEOS para la Orquesta y Coro de RTVE para la temporada 15/16 y la instalación *Travesía por los estados de la palabra* (encargo de la Embajada de Colombia y Fundación Telefónica) presentada durante la feria ARCO 2015 en La Casa del Lector, Matadero (Madrid).





## GONZALO NAVARRO

(Almonte, Huelva, 1981)

### *Música Diagonal*

*En esta obra convergen varios planteamientos estructurales que generan una superposición de distintos tratamientos de control sobre el flujo temporal, siendo de vital importancia el concepto de sucesión en el tiempo en relación al tempo musical.*

*Sobre un metrónomo, que funciona como eje de atracción sobre toda la diversidad de tempos utilizados, se organiza un discurso en constante modulación de movimiento en el que existe una relación directa, ya sea en consonancia o disonancia, entre tempo y material armónico.*

*En el aspecto macroformal se da una estructuración sólida con una simetría que va destruyéndose de forma progresiva. Esto se contrapone a distintos eventos de carácter sincrónico que adquieren mayor relevancia a medida que son amplificados y estirados en el tiempo, ocupando un espacio cada vez mayor, emergiendo desde el interior hacia un primer plano en un discurso que progresa lentamente hacia su disolución.*

**Gonzalo Navarro** comenzó sus estudios de guitarra clásica de forma autodidacta para luego ingresar en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva "Javier Perianes" donde obtuvo el grado medio en la especialidad de guitarra clásica bajo la tutela del profesor Adolfo Suárez. En 2006 se trasladó a Badajoz para estudiar composición con el profesor Daniel Sprintz, donde acabó los estudios superiores con la más alta calificación. Posteriormente realizó cursos de posgrado con José Manuel López López, al mismo tiempo que asistió a clases de compositores como Ivan Fedele, Robert Pascal, Philippe Hurel, Hèctor Parra, Christopher Bochmann y Salvatore Sciarrino, entre otros. Entre su producción se encuentran obras sinfónicas, de cámara, para solista y electroacústicas, siendo común en su escritura la preocupación por el fenómeno temporal, la búsqueda de lo interior en el sonido y la relación con otras artes, en especial la poesía y la pintura. Su música se ha interpretado en distintas ciudades españolas como Badajoz, Madrid, Zaragoza y, fuera de España, en ciudades como Burdeos, Gradignan, Estrasburgo y Ginebra. En el terreno de la docencia es profesor de Armonía, Análisis y Guitarra clásica en varias escuelas de música de la provincia de Badajoz.

## DANIEL MUÑOZ

(Barcelona, 1987)

### *Indika*

*Indika es el nombre atribuido a la capital de los indiketes, tribu ibérica cuya influencia se extendió al sur del Pirineo oriental. De localización incierta, ha sido relacionada por algunos con el poblado de Ullastret, cuya magnitud y monumentalidad de sus murallas –de las más grandes y antiguas de la civilización ibérica– evidencian el importante papel político, económico, militar y religioso que desempeñó esta ciudad en toda la zona.*

*Aunque paseando entre sus ruinas uno puede percibir claramente fragancias de tiempos remotos, dados los muchos interrogantes en torno a esta cultura, se puede imaginar su pasado sólo hasta cierto punto. La música de Indika fantasea con la idea de captar subjetivamente diferentes esencias de aquello que la ciudad debió ser, pero que no podemos conocer a causa de su lejanía tanto temporal como cultural.*

**Daniel Muñoz**, después de empezar sus estudios musicales de piano y teoría musical, se matriculó en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. En 2012 obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona bajo la tutela de Michel Wagemans con excelentes calificaciones. Posteriormente inició sus estudios superiores de composición de la mano de Benet Casablanca en el mismo centro. Ha asistido a cursos de composición con Agustí Charles y Hèctor Parra, y a diversas clases magistrales y seminarios con Joan Guinjoan, David Padrós, Jesús Rueda, Josep M<sup>a</sup> Guix, M<sup>a</sup> Eugenia Luc, Jesús Torres, Martin Matalon, Philip Cashian, George Benjamin y Kaija Saariaho, entre otros. Ha estrenado diversas obras de música solista, cámara y orquesta en Barcelona y Londres (Royal Academy of Music). Actualmente estudia en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz con el compositor Beat Furrer.



## PEDRO AMARAL

Director



© Andre Cameron 2009

Comenzó sus estudios de composición de forma privada con F. Lopes-Graça, en 1986. Tras estudiar en el Instituto Gregoriano de Lisboa y el Conservatorio Superior (1991-1994), donde se graduó en composición con el profesor Christopher Bochmann, Pedro Amaral se trasladó a París para estudiar en el CNSM con Emmanuel Nunes. Cuatro años más tarde, se graduó con el "Primer Premio de Composición", otorgado por el voto unánime del jurado. Más tarde, estudió Dirección de Orquesta con Peter Eötvös (Instituto Eötvös, 2000) y Emilio Pomarico (Milan Scuola Civica, 2001).

Pedro Amaral completó un Máster en Musicología contemporánea en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, con una tesis sobre Gruppen de K. Stockhausen (1998) y se doctoró con una tesis sobre *Momento* (2003) y la problemática de la forma musical en la música serial. Sobre este análisis, K. Stockhausen diría en *Le Monde de la Musique* (septiembre de 2003): "Es un excelente trabajo que me enseñó un montón de cosas". Pedro Amaral pasó así a convertirse en su ayudante en proyectos específicos.

Como asistente de Peter Eötvös, Pedro Amaral ha participado en varias producciones de Orchester mit Hymnen de Stockhausen y *Momento*. Pedro Amaral ha sido director titular de la Orquesta do Conservatório Nacional (2008/09) y el Son'Ar-Te Electric Ensemble (2007/10). Su repertorio incluye música mixta, ópera contemporánea y, en particular, las obras de Stockhausen, que ha interpretado con varias orquestas y conjuntos en Europa y Sudamérica.

Pedro Amaral trabaja regularmente con la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Utopica, la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Orquesta de Câmara Portuguesa, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, el Ensemble intercontemporain, la London Sinfonietta, el Prometheus Ensemble (Bruselas), el Ensemble Futures Musiques (París), Les Percussions de Strasbourg, el Ensemble Ebrouitez-vous! (Rennes), el Ensemble Alternance (París), el Quatuor Parisii (París), el Ensemble Recherche (Friburgo), el Ensemble Aventure (Friburgo), el Musikfabrik (Colonia), el Piano Possibile (Múnich), el Ensemble Art Respirant (Tokio), el Remix Ensemble (Oporto), el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, el Ensemble SeicentoNovecento, el Ensemble Contemporaneus, el Coro Gulbenkian, el Coro Voces Coelestes, etc.

Entre sus grabaciones como director destacan las obras de compositores contemporáneos portugueses con el Son'Ar-Te Electric Ensemble (Miso Records), así como un CD monográfico de Ursula Mamlok con el Musikfabrik.



© pablogradoss 2015

## Vertixe Sonora Ensemble

Desde su aparición en 2010, Vertixe Sonora Ensemble se convirtió en un auténtico revulsivo de la sociedad española. Su permanente estreno de obras nuevas permite que Galicia participe de la creación sonora internacional con un protagonismo activo y desafiante. Un referente insustituible para la última generación internacional de compositores que encuentra en sus producciones la oportunidad de desarrollar propuestas musicales con una perspectiva global y en permanente estado de convulsión, en búsqueda de la excelencia artística.

Integrada por artistas sonoros y destacados solistas de música contemporánea, Vertixe Sonora Ensemble mantiene una constante interlocución con artistas plásticos, músicos de jazz, intérpretes clásicos y gente del teatro y de la danza. A partir de una consciencia de la multiplicidad en el acercamiento a lo sonoro, establece un constante diálogo e interacción con el pensamiento, con la ciencia, con la tecnología y con otras formas artísticas desde una óptica cosmopolita, integradora y transcultural, para favorecer un espacio abierto a la reflexión, a la discusión y al intercambio en el campo de la música contemporánea, que no renuncia ni al rigor, ni a la transgresión, ni al espíritu de vanguardia. También integra el Instituto Gallego de Sonología, una plataforma para investigar la experimentación sonora con nuevos medios.

Vertixe Sonora desarrolla una programación diversificada que dinamiza el ecosistema cultural europeo, favoreciendo el intercambio y la cohesión a través de la música de nuestro tiempo. El ciclo Música y Arte: Correspondencias Sonoras (CGAC) y sonUTopías (campUSCulturae, de la Universidad de Santiago de Compostela), el Festival Internacional de Creación Musical Contemporáneo Vertixe Sonora en Vigo o el ciclo MIHLsons, en la ciudad de Lugo, son algunas de las aportaciones que están renovando los públicos de música en Galicia.

El compromiso por divulgar la música de nuestro tiempo y ampliar su público los lleva a organizar los cursos de divulgación musical Aguzar el Oído (MARCO, Vigo), los Encuentros Internacionales de Música Contemporánea-cAuSaL, talleres de composición y charlas abiertas...

Su labor fue recogida en el documental Correspondencias Sonoras (2013), del cineasta Manuel del Río.

## VERTIXE SONORA ENSEMBLE

### Intérpretes en este concierto

**Monika Streitova**, flauta

**Felipe Agell**, clarinete

**David Durán**, piano

**Diego Ventoso**, percusión

**Roberto Alonso**, violín

**Aglaya González**, viola

**Thomas Piel**, violonchelo

**Carlos Méndez**, contrabajo

**Ángel Faraldo**, electrónica

### Dirección Artística

**Ramón Souto**

### Dirección Musical

**Pablo Coello**

### Programación

**Mateu Malondra**

**Xoan-Xil López**

**Ignacio Barcia**

**David Durán**

**Diego Ventoso**

### Administración

**Blanca Viñas**

### Comunicación

**Jesús Coello**

**Arantxa Estévez**

[www.vertixesonora.net](http://www.vertixesonora.net)



[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



Con la colaboración de

