

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

20/11/17

KURAI ENSEMBLE | ANDREA CAZZANIGA DIRECTOR

XXVIII Premio Jóvenes Compositores - FUNDACIÓN SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios. Obras de I. Badalo*, A. Monreal*, P. Moras* y D. Apodaka*

* Estrenos absolutos

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/11/17

TABEA ZIMMERMANN VIOLA | **JAVIER PERIANES** PIANO

Obras de R. Schumann, G. Ligeti, C. Debussy y J. Brahms



24/01/18

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

ERIC LE SAGE PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa, C.M. von Weber y B. Martinů

06/02/18

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | **ALEXANDRE THARAUD** PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27827-2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**

17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 30/10/17 19:30h

GRUPO ENIGMA

JUAN JOSÉ OLIVES DIRECTOR

I

Tomás MARCO (1942)
Mahleriana de bolsillo, Ángelus Novus II *+
(1971. Nueva versión de 2017)

II

Gustav MAHLER (1860-1911)
Sinfonía nº 5 (1901/02, rev. 1904/11)
Arreglo para orquesta de cámara de Klaus Simon (2014)

*+ Estreno absoluto de la nueva versión. Encargo del CNDM

ORQUESTA DE CAMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
“GRUPO ENIGMA”

Víctor Parra Y **María Jesús Castro** VIOLINES
Carlos Seco VIOLA
Zsolt Gabor Tottzer VIOLONCHELO
Esteve Colomé CONTRABAJO
Fernando Gómez FLAUTA
José Javier Belda OBOE
José Emilio Ferrando Y **Álvaro Iborra** CLARINETES
Julio Pallás FAGOT
Manuel Fernández Y **Miguel Ángel Gracia** TROMPAS
Francisco Sanz TROMPETA
Juan Carlos Segura PIANO
Gloria María Martínez ARPA
Xabier Iridoy ACORDEÓN
César Peris Y **Rubén M. Orio** PERCUSIÓN

Juan José Olives DIRECTOR

Duración aproximada: I: 15 min Pausa II: 70 min

Un Mahler de bolsillo

En 1971, Rafael Frühbeck de Burgos pidió a Tomás Marco una obra para el primer ciclo completo de la Orquesta Nacional de España dedicado a las sinfonías de Mahler. En aquel entonces, éste no era conocido ni apreciado por el público español, por lo que el ciclo tenía un propósito claramente didáctico. Marco no quiso emplear temas de Mahler, sino que extrajo determinados estilemas tras un estudio de la obra orquestal. De ahí surgió *Angelus Novus (Mahleriana)*, en aproximación a un ensayo de Walter Benjamin, en el que el filósofo alemán usa como metáfora un cuadro de Paul Klee que muestra un ángel mirando hacia atrás mientras es arrastrado por el viento. En 2016, cuarenta y cinco años después, el actual director del CNDM Antonio Moral encarga al compositor una versión de la misma obra, pero para un grupo de cámara determinado. «Se trataba de un auténtico reto», comenta el autor, «y como yo acepto siempre los retos, decidí enfrentarme a él. El trabajo no ha sido nada fácil, mayor que el de componer una obra nueva, puesto que quería conservar todo lo que fuera posible del original sinfónico y mantener la coherencia con una plantilla mucho menor». En su adaptación, Marco logra rescatar lo fundamental e incluso hacerlo con el mismo número de compases. Rítmica y armónicamente, casi todo pudo recuperarse; tímbricamente, sin embargo, fue necesaria una exhaustiva reorganización, al igual que en temas de dinámica y densidad. Para evitar confusiones, *Angelus Novus II* es ahora el subtítulo, mientras que el título pasa a ser *Mahleriana de bolsillo*. Al fin y al cabo se trata de eso: de una versión «pocket».

Formalmente, las sinfonías de Mahler no obedecen a ningún patrón preestablecido. La *Segunda*, por ejemplo, consta de cinco movimientos, la *Tercera* de seis, mientras que la *Octava* sólo de dos. Y no todas, ni mucho menos, son puramente instrumentales. Cada una de ellas erige sus propias leyes, derivadas de una lógica constructiva que depende a su vez del ritmo interno de crecimiento. Por eso, Mahler le pide al oyente que «mantenga abiertos los oídos y el corazón, para entregarse voluntariamente a lo rapsódico. Siempre», decía, «queda un resto de misterio, incluso para el creador». Tras las primeras cuatro sinfonías, Mahler da por concluida su fase metafísica y emprende un camino nuevo que le conduce del Más Allá al Más Acá: «El hombre, hasta ahora objeto, se convierte en el sujeto del proceso artístico de la creación» (Bekker). Bajo este signo nacen sus tres grandes sinfonías instrumentales: grandes por su riqueza contrapuntística, grandes por su extensión y grandes, por no decir enormes, en sus respectivas plantillas. La *Quinta* consta de tres secciones con un total de cinco movimientos en torno a un gigantesco Scherzo central. Las relaciones temáticas van mucho más allá de cada uno de los movimientos. La *Quinta* simboliza un primer paso hacia «la reorganización del mundo a partir del yo» (Bekker). Acabada en 1902, fue estrenada en Colonia con el propio compositor al frente de la Orquesta de Gürzenich.