

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

DOMINGO | 20/10/13 | 11.30h

#### JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOAN CERVERÓ, director

ISABEL REY, soprano

Concierto conmemorativo del 25º aniversario de la inauguración de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música  
Obras de F. Buide del Real, P. Hindemith y G. Mahler/K. Simon

#### ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

SÁBADO | 30/11/13 | 19.30h

GIDON KREMER, violín

MARTHA ARGERICH, piano

Obras de M. Weinberg, J. Brahms, y L. van Beethoven

#### ENTRADAS

Público general: 15€ – 30€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 6€ – 12€

### SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 17/10/13 | 19.30h

#### LOOKINGBACK BAROQUE ORCHESTRA

ANDREAS PRITTWITZ, saxofón y dirección

Obras de A. Vivaldi, G.P. Telemann, J.S. Bach, G.B. Pergolesi, H. Purcell y F. Geminiani

JUEVES | 11/11/13 | 19.30h

URI CAINE, piano

*Bicentenarios de Wagner y Verdi*

Obras de R. Wagner y G. Verdi

#### ENTRADAS

Público general: 8€ – 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ – 6€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en  

NIPO: 035-13-011-X / D.L.: M-27289-2013

Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical



Auditorio Nacional de Música

CNDM

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

COLLEGIUM  
NOVUM ZÜRICH

JONATHAN STOCKHAMMER director

SERIES 20/21

AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 07/10/13 19:30h

## I

**Andrea Lorenzo SCARTAZZINI** (1971)

*Kassiopeia* \*\*, para ensemble (2008)

**Robert GERHARD** (1896–1970)

*Noneto* (1956/57)

- I. Introducción
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro assai, con slancio

**Johann STRAUSS** (1825–1899) / **Cristóbal HALFFTER** (1930)

*Annen-Polka*, op. 117 (1859), arreglo para ensemble de cámara (1982)

## II

**Pierre BOULEZ** (1925)

*Dérive 2*, para 11 instrumentos (1988, rev. 2006. Obra en progreso)

### COLLEGIUM NOVUM ZÜRICH

Matthias Ziegler, flauta; Matthias Arter, oboe; Heinrich Mätzener, clarinete; Stefan Buri, fagot; Tomás Gallart, trompa; Jörg Schneider, trompeta; Stephen Menotti, trombón; Simon Lamothe, tuba; Jacqueline Ott, percusión 1; Olivier Membrez, percusión 2; Teodoro Anzellotti, acordeón; Stefan Wirth, piano y celesta; Manon Pierrehumbert, arpa; Bettina Boller, violín; Urs Walker, violín; Mateusz Szczepkowski, viola; Martina Schucan, violonchelo; Käthi Steuri, contrabajo

**Jonathan STOCKHAMMER**, director

\*\* Estreno en España

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 45 min.

## VIRTUOSISMO INSÓLITO

Aquí en España aún se le conoce poco, pero en Centroeuropa ya suena su nombre, sobre todo cuando se habla de ópera contemporánea: Andrea Lorenzo Scartazzini (Basilea, 1971) estudió filología alemana e italiana al tiempo que composición, esta última en su ciudad natal y en Karlsruhe, donde fue alumno de Rihm. El que en años anteriores obtuvo los premios de las fundaciones Ernst von Siemens y Goethe ha visto cómo sus obras han sido interpretadas por algunos de los conjuntos de música contemporánea más importantes en festivales de prestigio internacional, por no hablar de sus dos entregas escénicas *Wut* (*Rabia*, Erfurt, 2006) y *Der Sandmann* (*El hombre de arena*, Basilea, 2012). Actualmente trabaja en su tercera ópera, *Eduardo II*, encargo de la Deutsche Oper de Berlín.

En *Kassiopeia*, Scartazzini evoca la imagen de la constelación con sus cinco estrellas más brillantes en forma de uve doble mediante un proceso de metamorfosis llevado a cabo a lo largo de sus cinco movimientos. Pese al planteamiento estructural, la sensualidad del sonido parece ser uno de los objetivos principales del compositor suizo, una cualidad que, en cierto modo, comparte con Gerhard. En la música de éste prevalece el ingenio, el placer por crear combinaciones tímbricas originales sobre cualquier razonamiento meramente sintáctico. Incluso en sus obras más avanzadas, tal como en el *Noneto*, la aplicación de los principios seriales es sometida a un muy atento examen auditivo. Nada en la partitura debe aparecer ahí como mero producto de la especulación teórica. Por esta y otras razones, el propio Stravinski se interesó por la pieza, gratamente sorprendido también por el empleo de un acordeón. Al igual que en sus demás composiciones de los años cincuenta, Gerhard combina aquí el dodecafonismo, es más, un enfoque muy personal de lo que acabaría por denominarse serialismo integral, con algunos elementos melódicos y fórmulas rítmicas procedentes de la música folclórica española.

Dedicada a Elliott Carter en su ochenta aniversario (éste falleció el año pasado a la edad de 103 años), *Dérive 2* encarna una de las múltiples obras que Boulez revisó varias veces, con no pocos cambios profundos: en *Dérive 2* dobla la duración, amplía el número de músicos y lleva el virtuosismo a extremos insólitos. La versión de 2006, la actual, ahonda en el estudio de la periodicidad en el sentido de superposición, yuxtaposición y sustitución de procesos sonoros. Es aquí donde Boulez se aproxima a Ligeti, a quien este particular aspecto musical interesó, como bien se sabe, más que a cualquier otro compositor contemporáneo a él, a excepción, claro está, de los minimalistas norteamericanos. En *Dérive 2*, tal estudio pone de manifiesto una complejidad extrema, la cual le exige al oído un máximo de atención. Quizá haya sido esta la razón por la que el programa de hoy incluya una polca, concretamente la *Polca de Ana*, compuesta por Johann Strauss (hijo) en honor a la celebración del día de Santa Ana. Tampoco el arreglo de Cristóbal Halffter para conjunto mixto de cámara le plantea aquí al oído mayores dificultades, menos aún intercalado entre tres piezas tan intensas, vibrantes, a la vez que exigentes.