

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

04/12/14 | 19:30h

**ANNE SOFIE VON OTTER**, mezzo

*Douce France*

Obras de R. Hahn, F. Poulenc, C.M. Loeffler, H. Busser, C. Saint-Saëns, J. Kosma,  
N. Glanzberg, L. Ferré, M. Legrand, F. Lemarque, C. Trenet, Barbara y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

03/02/15 | 19:30h

**ALICE SARA OTT**, piano | **FRANCESCO TRISTANO**, piano

*Homenaje a Diaghilev*

Obras de M. Ravel, F. Tristano, C. Debussy e I. Stravinski

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

### SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

01/12/14 | 19:30h

**THE HILLIARD ENSEMBLE**

Obras de Sherynghan, J. Plummer, tradicionales armenios, Komitas,  
A. Pärt, D. Azurza, V. Sharafyan, Pérotin y anónimos

12/01/15 | 19:30h

**ENSEMBLE OPUS 23** | Andrés SALADO, director

Obras de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26279-2014  
Ilustración de portada: Pilar Perea

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

**UTE LEMPER** voz

FROM BERLIN TO BROADWAY

**FRONTERAS**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 19/11/14 19:30h



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música



© Wolfgang Stahr

*Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt* (Friedrich Hollaender)  
*Tango Ballade* (Bertolt Brecht y Kurt Weill)  
*Bilbao Song* (B. Brecht y K. Weill)  
*Song von Mendelej* (B. Brecht y K. Weill)  
*Lilli Marleen* (Norbert Schultze y Hans Leip)  
*Lola* (F. Hollaender)  
*Nana's Lied* (B. Brecht / K. Weill)  
*Les feuilles Mortes* (Joseph Kosma y Jacques Prévert)  
*Amsterdam* (Jacques Brel)  
*Allein in einer grossen Stadt* (Max Colpet)  
*Koffer in Berlin* (F. Hollaender)  
*Cabaret/Moritat/All That Jazz/Alabama Song* (Collage musical)

**UTE LEMPER**, voz  
**Vana Gierig**, piano  
**Víctor Villena**, bandoneón  
**Cyril Garac**, violín  
**Steve Milhous**, contrabajo

Duración: una hora y 45 min. sin pausa

## El teatro de la vida en una voz

Ute Lemper tiene el don privilegiado de atender a múltiples y variadas facetas artísticas, de las que sale airosa en cada una de ellas y con independencia de si se liberan a través de la interpretación musical, cinematográfica o teatral. Y lo que es más importante: sus aventuras siempre se saldan con éxito de manera convincente, no existiendo en su intención creativa ninguna pretenciosidad forzada ni gratuita. De ello hemos sido testigos tanto cuando pone en común todo lo que comparte con su musa Marlene Dietrich como cuando trata de hacerse contemporánea al estilo de Annie Lennox, la ex vocalista de Eurythmics. Dispone de un estilo incontestable, un aire distante y una sonrisa que insinúa secretos inconfesables, lo que le permite alternar la comedia musical con el drama, el repertorio de cabaret con el de Elvis Costello, Philip Glass, Nick Cave o Neil Hannon.

Ute Lemper (Münster, 4 de julio de 1963) recibió educación de canto clásico en el Conservatorio de Berlín, culminando sus estudios en el seminario vienés del prestigioso Max Reinhard y debutando, siendo casi una adolescente, en el musical *Cats* de Andrew Lloyd Weber. El definitivo salto profesional no se produjo, sin embargo, hasta su incorporación a otras obras de gran calado popular, y sirvan a modo de ejemplo los títulos *Peter Pan*, *Cabaret* o *El ángel azul*, donde –por supuesto– hizo el papel de Lola, asignado, como recordarán, a Marlene Dietrich en la película del mismo título con el que el realizador alemán Josef von Sternberg inició su producción sonora en 1930.

De entonces acá –y conviene no olvidar el éxito obtenido con *Chicago*–, cualquier comparación con otros titanes de la escena contemporánea ha resultado ciertamente baldía, en la medida que Ute acapara múltiples atenciones por parte de toda clase de productores discográficos, directores de cine y productores teatrales. En cuanto a la actualidad de su canción transversal, este tiempo reciente ha visto cómo la artista ha ampliado su mirada intelectual con la lectura de la poesía de Pablo Neruda, a la que le puso ritmo de tango, que mínimamente estará presente en su recital de esta noche. El resto del repertorio navega por todas esas aguas donde se ha bañado, desde sus habituales guiños a Bertolt Brecht y Kurt Weill a los admirados temarios de Jacques Prévert pasando por la composición dramática y dramatizada de Frederick Hollaender, con esas explícitas menciones a *Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt* (Estoy a punto para el amor de los pies a la cabeza) o *Lola*, que se incluyeran en la mencionada película *El ángel azul*.

La despedida que reserva la diva alemana, neoyorquina de adopción, en su visita al Auditorio Nacional de Música bien pudiera reflejar su creatividad panorámica, por cuanto tiene previsto entonar su adiós en torno a una pieza híbrida cargada de distintas razones y emociones musicales: *Cabaret/Moritat/All that jazz/Alabama song*. Le acompañará en la escena una formación de sonoridades cercanas, una vez que se presentará arropada por un cuarteto de piano, contrabajo, violín y bandoneón, donde este último instrumento, aportará esas sensaciones nostálgicas y de color ocre tan unidas a su voz y su canción.

Las actuaciones de Ute Lemper guardan ese misterio que evoca lo místico y lo divino, porque su ya sola figura te sitúa ante una experiencia única, la que confiere su sentido total del arte y su compromiso con una cultura elevada a la que dramatiza para que sea de todos. Y para que la verdad sea completa.