

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

03/02/15 | 19:30h

**ALICE SARA OTT**, piano | **FRANCESCO TRISTANO**, piano

*Homenaje a Diaghilev*

Obras de M. Ravel, F. Tristano, C. Debussy e I. Stravinski

17/03/15 | 19:30h

**VIKTORIA MULLOVA**, violín

*Stradivarius in Rio*

Obras de C. Nucci, E. Vogeler, S. Costa, M. Monte, C. Veloso, W. Azevedo,  
A. C. Jobim, A. Baptista y Z. de Abreu y Pixinguinha

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | **Último Minuto\*** (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

### SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

12/01/15 | 19:30h

**ENSEMBLE OPUS 23** | **Andrés SALADO**, director

Obras de A. Webern, C. Halffter, A. Guinovart, A. Berg y A. Schnittke

09/02/15 | 19:30h

**ROSA TORRES PARDO**, piano | **CUARTETO BRETÓN**

Obras de J. Adams, A. González Acilu, R. Llorca, P. Glass y J. L. Greco

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26285-2014  
Ilustración de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música

# Centro Nacional de Difusión Musical

# 14 15

# ANNE SOFIE VON OTTER

 mezzosoprano

**BENGT FORSBERG** piano

**LAWRENCE POWER** viola

**BENGAN JANSON** acordeón

DOUCE FRANCE

# FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 04/12/14 19:30h

## I

### Reynaldo HAHN (1874-1947)

*Le souvenir d'avoir chanté* (1898. Texto de Catulle Mendès)

*Cimetière de campagne* (1894. Texto de Gabriel Vicaire)

*Le plus beau present* (1917. Texto de Maurice Magre)

*A Chloris* (1916. Texto de Théophile de Viau)

*Quand je fus pris au pavillon* (1899. Texto de Charles d'Orleans)

*Soliloque et Forlane*, para viola y piano (1937)

### Francis POULENC (1899-1963)

*Avant le cinéma* [De *Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire*, 1931, FP 058]

*Hôtel* [De *Banalités*, sobre poemas de G. Apollinaire, 1940]

*1904* [De *Quatre poèmes de G. Apollinaire*, 1931, FP 058]

### Charles Martin LOEFFLER (1861-1935)

De *4 Poèmes*, op.5, para voz, piano y viola (1904):

III. *Le cor s'afflige dans le bois* (texto de Paul Verlaine)

IV. *Sérénade* (texto de Paul Verlaine)

### Henri BUSSER (1872-1973)

*Appassionato*, op. 34, para viola y piano (1910)

### Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

*Vogue, vogue la galère* (1877. Texto de Jean Aicard)

*Danse macabre* (1872. Texto de Henri Cazalis)

## II

### Joseph KOSMA (1905-1969)

*Les feuilles mortes* (1945. Texto de Jacques Prévert)

### Norbert GLANZBERG (1910-2001)

*Padam Padam* (1948. Texto de Henri Contet)

*Obra instrumental (anunciada por los artistas)*

### Léo FERRÉ (1916-1993)

*Avec le temps* (1970. Texto de Léo Ferré)

*Elle tourne la terre* (1946. Texto de Léo Ferré)

### Michel LEGRAND (1932)

*Chanson de Maxence* (1967. Texto de Jacques Demy)

*Obra instrumental (anunciada por los artistas)*

### Francis LEMARQUE (1917-2002)

*À Paris* (1949. Texto de Francis Lemarque)

### Charles TRENET (1913-2001)

*Douce France* (1943. Texto de Charles Trenet)

### Georges MOUSTAKI (1934-2013)

*La carte du Tendre* (1969. Texto de Georges Moustaki)

*Obra instrumental (anunciada por los artistas)*

### BARBARA (Monique Serf, 1930-1997)

*Göttingen* (1964. Texto de Barbara)

## C. TRENET

*Boum !* (1938. Texto de Charles Trenet)

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

## Douce France

Hay voces que valen más por su actitud que por su gesto. Anne Sofie von Otter (Estocolmo, 1955) lo tiene todo, es cierto, pero a menudo cualquiera podría anteponer su capacidad intelectual frente a su expresión vocal y nadie se llevaría las manos a la cabeza. Y es que esta mujer es artista y creadora antes que cantante, y eso se nota en cada movimiento que da. La mezzosoprano sueca comparece aquí para realizar un recorrido transversal por la composición y la canción francesa, que cuenta con una magnífica prolongación discográfica en el álbum que da título al espectáculo que a punto está de presentar sobre el escenario del Auditorio Nacional de Música, *Douce France* (Naïve, 2013). Se trata un recorrido de dos siglos por las composiciones de insignes autores clásicos y populares galos, desde Reynaldo Hahn a Trenet. En el medio, Michel Legrand, Barbara, Leo Ferré, Poulenc, Camille Saint-Saëns, Moustaki... Un variado y excelso elenco de creadores asociados a algunos de los temas franceses más universales: *Les feuilles mortes*, *Avec le temps*, *A Chloris*... Títulos emocionantes que permanecen en la memoria de todos los aficionados a la buena música, que muchos de ellos lo son de la propia mezzosoprano.

Una vez más, Anne Sofie von Otter contará con el respaldo pianístico de su fiel acompañante Bengt Forsberg, así como la viola de Lawrence Power y el acordeón de Bengan Janson, encargado de ponerle buena parte del acento francés al temario propuesto. Se trata de un acompañamiento medido y comedido, en el que hay muy pocas posibilidades para el lucimiento gratuito o impostado, porque en estos pequeños formatos la verdad o la mentira no pueden esconderse. No es que su voz necesite explicarse más de lo que ya ha hecho, o de lo que distintos galardones ya le han reconocido (Premio Schock, Premio Grammis, miembro de la Real Academia Sueca de Música, dama de la Orden de las Artes y las Letras francesas...), pero en el confuso mundo en el que vivimos cada vez se hace más necesaria la comparecencia de grandes artistas solas ante la intimidación de su latido creativo.

A estas alturas nadie puede especular con el instinto musical panorámico de Anne Sofie von Otter, que la ha situado al lado de las mejores batutas y orquestas junto a iconos del pop-rock como Elvis Costello, el grupo ABBA o patriarcas del jazz actual como Brad Mehldau. Bisnieta del que fuera primer ministro sueco Fredrik von Otter e hija del diplomático Göran von Otter, hermana de la escritora Birgitta von Otter y del sociólogo Casten von Otter, Anne Sofie ha crecido en un entorno cultural sin complejos. Se dio a conocer al mundo en 1983 al interpretar el papel de Alcina en la obra *Orlando paladino* de Haydn en la Ópera de Basilea, para en años posteriores recoger aplausos encendidos en el Covent Garden de Londres, La Scala de Milán o el Metropolitan de Nueva York.

Hoy, Anne Sofie von Otter se ha convertido en una de las mezzosopranos más carismáticas de su generación, asumiendo un liderazgo artístico que, por un lado, tiene muy poco ego y, por otro, mucho compromiso; compromiso con la música, la cultura, la vida... Una actitud que quedó explícitamente plasmada en ese tributo a compositores judíos exterminados en el campo de concentración Theresienstadt, *Terezín: Music from Theresienstadt* (Deutsche Grammophon, 2007), que le valió un Diapasón de Oro francés. Y el reconocimiento a una valentía artística que hoy ya nadie pone en duda.

**Anne Sofie von OTTER**, mezzosoprano

**Bengt Forsberg**, piano

**Lawrence Power**, viola

**Bengan Janson**, acordeón