

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

17/03/15 | 19:30h

VIKTORIA MULLOVA, violín

João Luís NOGUEIRA PINTO, guitarra; Matthew BARLEY, violonchelo; Paul CLARVIS, percusión

Stradivarius in Rio

Obras de C. Nucci, E. Vogeler, S. Costa, M. Monte, C. Veloso, W. Azevedo,
A. C. Jobim, A. Baptista y Z. de Abreu y Pixinguinha

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

10/04/15 | 19:30h

11/04/15 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ, voz | António ZAMBUJO, artista invitado

Entre más cuerdas

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

09/02/15 | 19:30h

ROSA TORRES-PARDO, piano | **CUARTETO BRETÓN**

Obras de J. Adams, A. González Acilu, R. Llorca, P. Glass y J. L. Greco

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2578-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

ALICE SARA OTT piano
FRANCESCO TRISTANO piano

SCANDALE

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 03/02/15 19:30h

I

Maurice RAVEL (1875-1937) / **Francesco TRISTANO** (1981)

Bolero (1928)

Claude DEBUSSY (1862-1918) / **M. RAVEL**

De Tres nocturnos (1897/99)

I. Nuages

II. Fêtes

M. RAVEL

La Valse (1919/20)

II

F. TRISTANO

A Soft Shell Groove Suite

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

La consagración de la primavera (1912)

Primera parte: *Adoración de la Tierra*

Introducción

Augurios primaverales. Danza de los adolescentes

Juego del rapto

Rondas primaverales

Juego de las tribus rivales

Cortejo del sabio

El sabio

Danza de la tierra

Segunda parte: *El sacrificio*

Introducción

Círculos misteriosos de las adolescentes

Glorificación de la elegida

Evocación de los ancestros

Acción ritual de los ancestros

Danza sagrada de la elegida

Alice Sara OTT, piano

Francesco TRISTANO, piano

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

Políticamente correcto y... escandaloso

Son dos jóvenes talentos con la formación técnica necesaria para hacer de su irreverente virtuosismo una expresión musical con personalidad tan propia como provocativa, tan respetuosa como audaz. Desde su anuncio en este Ciclo Fronteras del Centro Nacional de Difusión Musical, “escandaloso” ha sido el adjetivo más empleado para augurar el balance que obtendrá el recital del pianista luxemburgués Francesco Tristano (Luxemburgo, 1981) y la pianista germano-japonesa Alice Sara Ott (Múnich, 1988). Y socorrido, claro está, por cuanto presentan a dos y cuatro manos las esencias de ese disco ya necesario que han grabado para la poderosa Deutsche Grammophon bajo el explícito título de *Scandale*. La pareja se ha explicado generosamente acerca del título de su registro, que justifican, por un lado, en su decidido deseo de rendir homenaje y pleitesía a los “escándalos” que cosechó una de las figuras más carismáticas y fundamentales de la danza rusa, Serguéi Diaghilev (1872-1929), empresario y padrino de algunos de los más importantes ballets de principios de siglo pasado. Igualmente, a nadie se le escapa, esta nomenclatura discográfica no elude su intención provocativa y provocadora, ya santo y seña de su trayectoria artística.

Así, la comparecencia de estos dos portentos del teclado se argumentará sobre un repertorio estructurado en torno a algunos de los compositores que mayor e intensa relación tuvieron con Diaghilev, caso de Igor Stravinski (*La consagración de la primavera*), o Maurice Ravel (*La Valse*). De este último, además, la pareja interpretará la particular versión que se incluye en el mencionado registro de *Scandale*, cuyo arreglo del propio Tristano ha sido objeto de elevados aplausos. Asimismo, del disco tomarán la pieza que lo inaugura, *A Soft Shell Groove*, también obra del luxemburgués y con arrebatadas influencias de la cultura musical tecno, que para eso estos chicos son jóvenes y viven de cara su presente. Completarán el repertorio dos de los *Tres nocturnos* de Debussy, siempre con la personalidad interpretativa de este tándem pianístico con sensibilidad exclusiva.

Scandale, hoy ya se sabe, es una conversación entre dos pianistas con una clara admiración sobre la actitud cultural transgresora de Diaghilev, aquella que hoy se asienta sobre expresiones alternativas y agitadoras para seguir creciendo espiritualmente por dentro y... por fuera. Ott lo ha comentado a su manera: “Diaghilev fue un productor en el sentido moderno, ya que él buscaba que la gente patease desde sus asientos y abuchease; quería alejarse de todo lo que fuera convencional y burgués”. A sus 26 años de edad, el virtuosismo de Alice Sara Ott tiene una autoridad acreditada en los principales templos de la música clásica, mientras que el treintañero Francesco Tristano goza de un prestigio compositor fuera de toda sospecha. La primera cuenta con numerosos reconocimientos, como el primer premio del concurso Pianello Val Tidone, obtenido en 2004. El segundo, quien a los 13 años ya firmaba sus primeras creaciones, es líder y fundador del ensemble de cámara The New Bach Players, destacando en su formación su paso por ese templo académico panorámico que es la Juilliard School de Nueva York, fábrica de no menos audaces talentos musicales del jazz.

Con todos estos antecedentes, queda claro que el espíritu libre de estos dos monumentales pianistas sobrevolará en el recital que liberen en el Auditorio Nacional, acercándonos a nuevos paisajes sonoros de retratos centenarios y nuevas estampas emocionales, enclavadas en el mañana.