

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h

UTE LEMPER, voz

Una voz de culto, teatro y café

Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Douce France

Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma, N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

27/10/14 | 19:30h

SIGMA PROJECT

Obras de J. M. Sánchez-Verdú, G. Derbez, C. Halffter y N. Núñez

17/11/14 | 19:30h

MOONWINDS

Joan Enric LLUNA, director

Obras de F. Couperin / C. Cano, C. Cano, T. Hosokawa, J. I. Turina, B. Soler, A. Pärt / B. Briner y J. Horovitz

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

en coproducción con



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26252-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

MOŹDŻER
DANIELSSON
FRESCO

POLSKA

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 09/10/14 19:30h



POLSKA

Chai Peimot (Z. Fresco / L. Możdżer)
Shavuot (Z. Fresco / L. Możdżer)
She said she was a painter (L. Możdżer)
Polska (L. Możdżer)
Spirit (L. Danielsson)
Africa (L. Danielsson)
KarMa Party (L. Możdżer)
Incognitor (L. Możdżer)
Suffering (L. Danielsson)
Asta (L. Danielsson)
Easy Money (L. Możdżer)

MOŻDŻER DANIELSSON FRESCO

Leszek Możdżer, piano
Lars Danielsson, contrabajo
Zohar Fresco, batería

Duración: 70 min. sin pausa.

Jazz con sensibilidad propia

La vida jazzística al norte de Europa pudiera parecer una extravagancia, pero a nadie se le escapa que este rincón continental ha sido y es uno de los grandes semilleros con que cuenta el género a este lado del Atlántico. La escena polaca moderna tiene en el trompetista Tomasz Stańko a uno de sus grandes referentes, pero el goteo de artistas emergentes desde aquellas tierras es constante. El caso del joven pianista Leszek Możdżer (Gdansk, 1971) es uno de ellos, erigiéndose como salvaguarda del futuro que le aguarda al jazz en Polonia. A pesar de su edad, este intérprete ha venido cosechando algunos de los capítulos musicales más audaces que se han dado en los últimos años en Europa, gracias a una visión panorámica de la composición y ejecución, que incluye gestos y maneras tanto del jazz y el blues como de la música clásica o cinematográfica.

El pianista atiende a la llamada del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) acompañado de los miembros de su actual trío, el formado por el contrabajista sueco Lars Danielsson y el baterista israelí Zohar Fresco, una de las ternas más excitantes de la escena europea. El grupo acude para presentar las esencias de su último disco, *Polska*, editado en el prestigioso sello alemán ACT y en donde Możdżer y Danielsson se reparten principalmente la gloria compositora de los once temas propios que proponen. Más allá de la consabida disquisición sobre la existencia o no de una categoría de jazz europeo o no, lo que este trío aporta desde luego es una sensibilidad exclusiva que entronca directamente con todas las biografías musicales de cada uno de sus miembros.

El liderazgo es un grado y resulta evidente que la dirección artística de la banda nace desde el teclado del piano de Możdżer, un intérprete con una precocidad musical pasmosa. Se dice que toca el piano desde los 5 años, mientras de fondo sonaban temas de Chopin, Miles Davis o John Coltrane. Asimismo, y con tan solo 20 años, fue premiado en el International Jazz Competition Jazz Juniors de Cracovia, iniciándose profesionalmente como miembro de las bandas del clarinetista Emil Kowalski y el saxofonista Zbigniew Namysłowski. Colaborador habitual de compositores cinematográficos como Jan Kaczmarek y Zbigniew Preisner, Możdżer también cuenta con una trayectoria plagada de buenas compañías, caso de las realizadas junto a gigantes del jazz como John Scofield, Pat Metheny, Joe Lovano, Lester Bowie o Archie Shepp, entre otros.

El manejo tanto de los códigos de la música clásica como los del jazz confiere a Możdżer una expresividad que quiere y es distinta. Por todo ello su visita a este auditorio se antoja una oportunidad única, una ocasión privilegiada para descubrir nuevos horizontes al jazz polaco y de todas las nacionalidades, más aún cuando todavía se recuerda su excepcional álbum anterior, *Komeda*, inspirado en la obra del que fuera pionero del género en su país y que llegó a ser Disco de Platino hace un par de años. En este sentido, el artista cuenta con un historial que, nuevamente a pesar de su edad, incluye 80 títulos tanto como líder como colaborador. Queda claro: el chico ha hecho de la música su vida.