

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

10/04/15 | 19:30h

11/04/15 | 19:30h

SILVIA PÉREZ CRUZ, voz | António ZAMBUJO, artista invitado

Entre más cuerdas



21/05/15 | 19:30h

HESPÈRION XXI | Jordi SAVALL, viola da gamba y dirección

El espíritu de Armenia

Músicas de la memoria



Obras de S. Nova, T. Tchukhadjian, B. Djivan, Komitas, G. Ashot, G. Yeranian,
T. Tchukhadjian, tradicionales y anónimos

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

30/03/15 | 19:30h

GRUPO VOCAL KEA | Enrique AZURZA, director

Obras de J.-Y. Daniel-Lesur y A. Charles

27/04/15 | 19:30h

TALLER SONORO

Obras de O. Rumbau, V. Ibarra, J. Tejera de Miranda, C. Camarero,

B. Mantovani y T. Murail

En coproducción con la Casa de Velázquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2593-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14 15

VIKTORIA MULLOVA violín

JOÃO LUÍS NOGUEIRA PINTO guitarra

MATTHEW BARLEY violonchelo

PAUL CLARVIS percusión

STRADIVARIUS IN RIO

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 17/03/15 19:30h

Claudio NUCCI (1956)

Toada

Sueli COSTA (1943)

Segue teu destino

Antonio Carlos JOBIM (1927-1994)

Chovendo na Roseira

Falando do Amor

Marisa MONTE (1967)

Vilarejo

A.C. JOBIM

Dindi

Caetano VELOSO (1942)

Luz do Sol

Zequinha de ABREU (1880-1935)

Tico Tico

Chico BUARQUE (1944)

Maninha

Misha MULLOV-ABBADO

Brazil

C. BUARQUE

Beatriz

Henrique VOGELER (1888-1944)

Linda Flor

A.C. JOBIM

Por toda minha vida

Arnaldo BAPTISTA (1948)

Balada de um Louco

Mónica SALMASO (1971)

Dancapê

Waldir AZEVEDO (1923-1980)

Brasileirinho

Duración aproximada: 1 h y 30 min. sin pausa

Viktoria MULLOVA, violín

João Luís Nogueira Pinto, guitarra

Matthew Barley, violonchelo

Paul Clarvis, percusión

Stradivarius in Rio

A nadie se le escapa que la escena rusa es una de las canteras más prestigiosas de solistas e intérpretes. A ella pertenece por derecho propio Viktoria Mullova (Moscú, 1959), aunque ahí está esa huída de un sistema basado en el miedo a la represión. Nacida en un pequeño pueblo cerca de Moscú, a los cuatro años comenzó a estudiar violín. Con 20 años ganó el prestigioso concurso Sibelius, y dos años después obtuvo la medalla de oro del Concurso Chaikovsky. Fue en 1983 cuando decidió desertar y lo hizo durante una gira que la llevó a Finlandia y a Estocolmo. Hoy, ya se sabe, Mullova es una de las grandes figuras del violín en la escena occidental. De todo ello dio cuenta en la biografía que publicase en 2012, *From Russia to Love*, un libro que en su nueva visita a este ciclo del CNDM vuelve a antojarse altamente recomendable.

La relación de Mullova con los autores barrocos es larga y fructífera, quedando reflejada en multitud de grabaciones, aunque lo que la acerca al escenario del Auditorio Nacional en esta ocasión es su disco *Stradivarius in Rio*, inspirado en repertorios y autores brasileños, por los que también es sabida su fascinación: “La gente me pregunta por qué he llevado a cabo un proyecto tan diferente y grabado un álbum de música brasileña. La respuesta es muy sencilla: amo esa música. *Stradivarius in Rio* es mi tercer trabajo ‘no-clásico’, pero este es el primer proyecto que he llevado a cabo por mi cuenta, desde la elección de las canciones hasta convencer a algunos de mis músicos favoritos a colaborar conmigo”. El proyecto, que sucede en esas incursiones más allá de los márgenes líricos a sus aventuras realizadas en torno a la música gitana o el pop, cuenta con el respaldo instrumental de su marido, Matthew Barley al violonchelo, Paul Clarvis, a la percusión y João Luís Nogueira Pinto, a la guitarra. La combinación de su cuerda poética, rasgada sobre pentagramas sublimes de autores como Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso o Claudio Nucci, adquiere nuevas sensibilidades y emociones a su ya autorizado instrumento.

Viktoria Mullova hace de la excelencia violinística un ejercicio interpretativo lleno de naturalidad, al que ella suma una pose postmoderna y grandes dosis comunicativas. Cada fraseo de su *Stradivarius Jules Falk* es un hechizo que hipnotiza a cualquier audiencia, provocando un magnetismo al que resulta imposible escapar. Y alcanzando una belleza en la que seguir creyendo. A ellos hay que añadir su conocimiento panorámico de la música, que, con independencia de etiquetas y apellidos, hoy es reclamado por las principales orquestas y auditorios.

Su catálogo discográfico, perteneciente a Philips Classics, ha obtenido varios y prestigiosos premios, como el álbum *Vivaldi Concertos*, con Il Giardino Armonico, que recibió el Diapason D’Or de 2005, o el registro *Brahms violin concerto*, que obtuvo un premio Echo Klassik.

Sea como fuere, la grandeza de esta intérprete sublime reside en su singular capacidad para sentir y emocionar, ya que, tras la escucha de su violín, a cualquiera le queda la esperanza de que un mañana mejor es posible. Habrá audiencias que griten “sacrilegio” ante su heterodoxa visión de la música. Otros públicos hablarán de genio. Y en todos los casos, el mundo entero se verá conmovido por un sentimiento único, imposible de eludir, con independencia del color que tenga.

