

TEMPORADA 15/16

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

Viernes 23/10/15 | 19:30h

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL lira, viola y dirección

Estambul: La música del Imperio Otomano en diálogo con las tradiciones armenias, griegas y sefardíes

Viernes 13/11/15 | 19:30h

EUSKAL BARROKENSEMBLE | ENRIKE SOLINÍS guitarra, laúd y dirección
ROCÍO MÁRQUEZ cantaora

El amor brujo 1715: Homenaje a Manuel de Falla en el centenario del estreno de El amor brujo (1915)

Miércoles 13/01/16 | 19:30h

LOOKINGBACK | ANDREAS PRITTWITZ flauta, clarinete, saxo y dirección
EVA DURÁN cantaora | **GABRIEL DÍAZ** contratenor | **MARIO MONTOYA** guitarra flamenca
Zambra Barroca

Miércoles 03/02/16 | 19:30h

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE
Bach - Tango!

Viernes 01/04/16 | 19:30h

RICHARD GALLIANO & NEW MUsETTE QUARTET | RICHARD GALLIANO acordeón
PHILIP CATHERINE guitarra | **PHILIPPE AERTS** contrabajo | **HANS VAN OOSTERHOUT** batería
La Vie en Rose: Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur

Sábado 09/04/16 | 19:30h

Domingo 10/04/16 | 18:00h (fuera de abono)

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz
A vueltas con las cuerdas

RENOVACIÓN DE ABONOS 15/16

Se podrán renovar desde el 26 de mayo al 20 de junio, ambos inclusive, por los tres canales habituales de venta: taquillas del Auditorio Nacional de Música (en los horarios de despacho), en el 902 22 49 49 y en www.entradasinaem.es. Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo en el 91 337 02 40 de lunes a viernes de 10h a 14h, o en el correo electrónico patricia.gallego@inaem.mecd.es antes del inicio del periodo de renovación.

VENTA DE NUEVOS ABONOS del 25 de junio al 26 de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES sobrantes, a partir del 1 de octubre.

Centro Nacional de Difusión Musical

Más información: 91 337 02 34/40 | cndm@inaem.mecd.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

HESPÈRION XXI
MÚSICOS DE ARMENIA
JORDI SAVALL rabel, viola, viola de arco y dirección

ESPIRITU DE ARMENIA

LA MEMORIA VIVA DEL ORIENTE CRISTIANO MÁS ANTIGUO

MÚSICAS DE LA MEMORIA

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 21/05/15 19:30h

Anónimos

Azat astvatsn & Ter kedzo (Oda a la libertad y súplica para los armenios)

Tradicional

Canto y danza

Sayat Nova (1712-1795)

Dun en glkhen (Súplica al rey antes del exilio)

Tradicional, colección de Komitas (1869-1935)

Hov arek (Canto rústico: lamento)

Improvisación (duduk)

S. Nova

Kani vur djan im (Canto de amor)

Tigran Tchukhadjian (1837-1898)

O'h intsh anush (Canto de exilio)

Barde Djivan (1846-1909)

Ov siroun, siroun (Canto de doble lectura donde la mujer amada y la patria se confunden)

Improvisación (duduk)

Tradicional, colección de Komitas

Al aylukhs (Ronda rústica: diálogo amoroso)

Tradicional, colección de Komitas

Canciones de boda

Tradicional

Vorp Ani karaki vera (Lamento por la ciudad de Ani)

Tradicional

Taksim y danza

Tradicional, colección de Komitas

Alagyeaz & Khnki tsar (Cantos rústicos)

Gusan Ashot (1907-1989)

Lamento: *en sarer*

Gabriel Yeranian (1827-1862)

Hayastan yerkir (Oda a la patria)

Tradicional, colección de Komitas

Garun a (Canto rústico)

T. Tchukhadjian

Menk kadj tohmi (Canto de lucha)

HESPÈRION XXI

Viva Biancaluna Biffi viola de arco

Dani Espasa órgano

Pedro Estevan percusiones

MÚSICOS DE ARMENIA

Aram Movsisyan canto

Georgi Minassyan duduk

Haïg Sarikouyoumdjian duduk

Gaguik Mouradian kamancha

JORDI SAVALL rabel, viela, viola de arco y dirección

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Hespèrion XXI recibe el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Un horizonte en el ayer

Mucho se habla estos días del mestizaje y la integración, pero a menudo de manera trágicamente equivocada. Estos discursos errados plantean mal el enfoque, porque siempre les falta la palabra “respeto” en la boca. Suelen referirse pomposamente a la bonanza que supone el intercambio de culturas, cuando de lo que realmente se ocupan es de expoliar todo lo diferente que les interesa; la música del continente africano es un ejemplo contemporáneo de este cruce de caminos con una sola dirección; la música antigua con remites lejanos es otra. No hay intercambio sin respeto, y si lo hay no hay un viaje de ida y vuelta, que sería lo propio. Jordi Savall (Igualada, 1941) no es un referente de nuestra cultura por las audaces músicas que evoca, ni tan siquiera por la excelencia de cómo las toca, sino por los valores que transmite a través de ella, y en donde el respeto es la piedra angular de todos sus movimientos.

Mediada la década de los años setenta, este maestro violagambista, director de orquesta y musicólogo como opción de vida –que no de oficio–, fundó junto a Lorenzo Alpert, Hopkinson Smith y la añorada ya para siempre Montserrat Figueras un magnífico laboratorio donde investigar e interpretar repertorios hispánicos y europeos anteriores a 1800, Hespèrion XX, que hoy se pone al día con el almanaque y comparece con el correspondiente XXI que obligó el cambio de siglo. A lo largo de estas cuatro décadas de ejercicio fascinante y fascinado por las músicas antiguas, el proyecto no ha variado su objetivo, que no es otro que conocer lo distinto y lejano para acercarnos a nuestro mejor yo. A lo largo de este ciclo Fronteras lo venimos repitiendo: la tradición es vanguardia, porque el futuro no puede existir sin pasado.

En este tiempo Savall y Hespèrion han dado vida nueva, y sentido contemporáneo, a cantos judeocristianos, repertorios del Al-Ándalus y el Siglo de Oro español, romances del Quijote, Madrigales de Monteverdi, cancioneros criollos de América... La labor arqueológica de su aventura es impagable y no suficientemente reconocida y agradecida, porque, precisamente, todas esas emociones rescatadas de nuestra memoria han venido acompañadas siempre de palabras sabias, gestos de admiración, valores humanos con plena actualidad y... mucho respeto por lo otro, por lo de ayer.

Comparecen esta vez para agitar los recuerdos de la cultura armenia, registrada en un disco necesario de explícito título, *El espíritu de Armenia*, en el que nos descubren la vida de aquel país con sus sonidos y colores, sus danzas y ritmos, su pensamiento y su alma. Hespèrion XXI y Savall realizan un emocionante recorrido por el legado musical tradicional armenio, recuperando piezas anónimas y descubriéndonos autores como Tigran Tchukhadjian, Barde Djivan, Sayat Nova, Gusan Ashot o Gabriel Yeranian.

Estos maestros sólo entienden la música desde todas las perspectivas humanas que la estimulan, realizando no ya un recital, sino una auténtica clase de una historia. Intercambian cultura, porque se abrazan a lo otro, y porque lo respetan y acaban amando tal como es, sin necesidad de hacer artificios comerciales o interesados. Eso es integración, reconocer y respetar lo distinto, quererlo tal y como es, porque, no nos olvidemos, seremos lo que fuimos.