

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400  
ENTRADA LIBRE

LUNES | 02/06/14 | 19:30h

TRÍO KANDINSKY

ELENA VASSILIEVA soprano

Obras de D. Shostakóvich, J. L. Turina y S. Lanchares

### SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MARTES | 24/06/14

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

GÜNTER PICHLER, director

Obras de B. Bartók, B. Casablanca y A. Schoenberg

### ENTRADAS

Público general: 5€ – 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ – 4,8€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4297-2014  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

25 ANOS  
**A** Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

13  
14

CUARTETO EBÈNE  
STACEY KENT voz

JIM TOMLINSON saxofón

RICHARD HÉRY batería

RUMBO A AMÉRICA

SERIES 20/21  
FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 05/05/14 19:30h

**Marcos VALLE** (1943)

*So nice*

**Michael JACKSON** (1958-2009)

*I can't help it*

**Wayne SHORTER** (1933)

*Ana Maria*

**STING** (1951)

*Fragile*

**Hermeto PASCOAL** (1936)

*Bebê*

**Antônio 'Tom' Carlos JOBIM** (1927-1994)

*Águas de Março*

**Stacey KENT** (1968)

*Ice Hotel*

**Astor PIAZZOLLA** (1921-1992)

*Libertango*

**Charlie CHAPLIN** (1989-1977)

*Smile*

**Ary BARROSO** (1903-1964)

*Brazil*

*El orden del programa puede variar,  
los artistas anunciarán las piezas durante el concierto.*

**Stacey KENT**, voz

**CUARTETO EBÈNE**

**Pierre Colombet**, violín

**Gabriel Le Magadure**, violín

**Mathieu Herzog**, viola

**Raphaël Merlin**, violonchelo

**Jim TOMLINSON**, saxofón

**Richard HÉRY**, batería

**Fabrice PLANCHAT**, sonido

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## BRAZIL: JAZZ PANORÁMICO Y POLÍGLOTA

Es una cantante políglota, porque maneja un montón de voces e idiomas musicales. Stacey Kent (Nueva Jersey, 1968) pone en su garganta con la misma convicción palabras propias de la canción francesa, americana y brasileña, gracias a una sensibilidad jazzística y vocal que busca la paz y no la guerra. Su recitado exhibe maneras clásicas, políticamente correctísimas, muy educadas y respetuosas, y sin embargo todo en ella es búsqueda de nuevas emociones. Desde su irrupción en la escena jazzística a finales de los noventa, con el delicioso *Close your Eyes* (Candid Records, 1997), su nombre ha sido contrapunto dedicado a los poderosos cancioneros firmados por damas universales del género como Diana Krall o Madeleine Peyroux, aportando un punto de mesura en esa carrera por alcanzar la cima del jazz vocal. La chica no tenía nada que perder y, como suele decirse, mucho que ganar, así que inició su camino con pasitos cortos, olvidando metas y distancias. Esta pulcritud en los fondos y en las formas le ha permitido en este tiempo hacerse un hueco entre todos los corazones aficionados a la buena música, abordando aventuras jazzísticas de distinto pelaje musical, de las que siempre ha salido airoso porque lo suyo va de reflexionar el arte, de contarle de dentro a fuera, de no empezar la casa por el tejado.

Al Auditorio Nacional de Música desembarca para abordar un temario latino que próximamente verá la luz discográfica bajo el revelador título de *Brazil*, firmado por autores como Piazzolla, Jobim, Hermeto Pascoal o Wayne Shorter. Habrá hueco también para traducir a la literatura jazzística fraseos y palabras inherentes al pop, introduciendo en el programa temas como *Fragile* de Sting o el *I can't help it* de Michael Jackson. En definitiva: muchas voces para muchos idiomas musicales.

Esta variedad estética no resulta nada novedosa, ya se ha sugerido, no en vano la chica ha sido premiada por el gobierno francés con la Real Orden de las Artes y las Letras, por sus conocidas aproximaciones jazzísticas a la canción gala, como la registrada hace cuatro años en el álbum *Raconte-Moi*, ya como estrella fulgurante del prestigioso catálogo fonográfico de Blue Note. Así pues, su inclusión en este programa del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) encuentra justificaciones añadidas en el acompañamiento que tiene la cantante en su actual comparecencia, el que protagoniza el Cuarteto Ebène, una formación enraizada en la música de cámara pero con naturales querencias a la música de su entorno y su tiempo. De hecho, su querencia hacia los dominios del jazz y su admiración por la cantante anglo-francesa-americana no es nueva, como así quedó explicitado en ese disco meritorio *Fiction* (2010, EMI Classics).

Ahora el reencuentro de Stacey Kent con Pierre Colombet y Gabriel Le Magadure (violines), Mathieu Herzog (viola) y Raphaël Merlin (violonchelo) se produce bajo el sol de sonoridades y composiciones latinas, con el baterista Richard Héry y su marido, el saxofonista Jim Tomlinson como testigos activos. Si bien es cierto que en su recital no habrá sorpresas, también lo es que nada será previsible; primero, porque hablamos de jazz y, segundo, porque a Stacey Kent y al Cuarteto Ebène nunca les gustó el plano fijo, sino más bien el panorámico, porque atiende a todas las emociones que guardan en su universo creativo interior.