

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 MUSEO

MNCARS | Auditorio 400

27/04/15 | 19:30h

TALLER SONORO

Obras de O. Rumbau, V. Ibarra, J. Tejera de Miranda, C. Camarero,
B. Mantovani y T. Murail
En coproducción con La Casa de Velázquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

CONCIERTO I	29/05/15	CONCIERTO IV	09/06/15
CONCIERTO II	02/06/15	CONCIERTO V	11/06/15
CONCIERTO III	04/06/15	CONCIERTO VI	30/06/15

ELISABETH LEONSKAJA piano

Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos

Integral de las sonatas para piano de F. Schubert
y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ABONOS (6 conciertos). Abono general: 48€ - 96€ | Abono joven*: 36€ - 72€
Venta hasta el 30 de abril

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven*: 8€ - 15€
Venta desde el 5 de mayo

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, menores de 26 años

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9518-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

SÍLVIA PÉREZ CRUZ VOZ

ANTÓNIO ZAMBUJO voz (artista invitado)

ENTRE MÁS CUERDAS

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | V 10/04/15 - S 11/04/15 19:30h



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





© Igor Cortadellas

Tonada de luna llena

Simón Díaz
Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

Covava l'ou de la mort blanca

Letra: Maria-Mercè Marçal;
Música y Arr.: Sílvia Pérez Cruz

Noche en el río

Javier Galiana de la Rosa
Arr. Javier Galiana de la Rosa

Nao sei

Sílvia Pérez Cruz
Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

Miña nai

Popular
Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

Corrandes d'exili

Letra: Pere IV; Música: Lluís Llach
Arr. Raül Fernandez, Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

Mechita

Manuel Raigada Ballester
Arr. Javier Galiana de la Rosa

Folegandros

Sílvia Pérez Cruz
Arr. Sílvia Pérez Cruz

Por tu amor me duele el aire

Letra: Federico García Lorca;
Música: Javier Ruibal
Arr. Javier Galiana de la Rosa

La tarde

Sindo Garay
Arr. Javier Galiana de la Rosa

Estranha forma de vida

Letra: Amália Rodrigues;
Música: Alfredo Marceneiro
Arr. Javier Galiana de la Rosa

Así es mi boca

Sílvia Pérez Cruz
Arr. Joan Antoni Pich y Sílvia Pérez Cruz

La Lambada - Llorando se fue

Los Kjarkas
Arr. Javier Galiana de la Rosa

Sílvia PÉREZ CRUZ, voz

António ZAMBUJO, voz
(artista invitado)

Elena Rey, violín

Carlos Montfort, violín

Anna Aldomà, viola

Joan Antoni Pich, violonchelo

Miquel Àngel Cordero, contrabajo

Duración aproximada: 90 min. sin pausa

El orden y el contenido del programa pueden variar

La felicidad tenía voz

En el mundo de la cultura existen almas puras, que se miran hacia dentro sin importarles el ruido hacia afuera que provoquen sus latidos artísticos. Son gente entregada a la creación en su estado más orgánico y natural, y por eso su respiración siempre nos llega con el consabido sello de autenticidad. La cantante Sílvia Pérez Cruz (Palafrugell, Girona, 1983) pertenece a esta raza de creadores en su vertiente más extasiada y feliz, porque pocas veces uno se topa con una artista con tantas ganas de vivir la canción, con independencia del género que encare. Desde que comenzara a actuar en público desde niña, primero en las tabernas de Calella junto a su padre, más tarde junto a la coral de la que formaba parte, con la que recorrió toda Europa, y después con varios grupos 'temporales' con los que hacía conciertos como saxofonista, Sílvia no ha dejado de vivir y crecer, firmando proyectos en primera persona y colaborando en otros de mil pelajes musicales. Y siempre con una energía y una dicha fuera de lo común; vale que la chica acaba de salir de la adolescencia, como quien dice, pero realmente su actitud ante el hecho cultural luce una madurez y una inteligencia fuera de lo común, empleando todos sus esfuerzos en orientar su carrera allá hacia donde le dicta el corazón.

En su primer disco compuesto íntegramente por ella, *11 de novembre*, Sílvia demostró ser una intérprete con una emoción y un sentido creativo muy especiales. Aquellos registros no fueron sino prolongación de su sentimiento panorámico de la música, que en este tiempo la han visto atendiendo ritmos latinos, música experimental, jazz, folk, fado... Igualmente a la cantante le encargaron una saeta para la película *Blancanieves* de Pablo Berger, o el arreglo y la grabación de un tema para el montaje escénico de *La Chunga*, la versión teatral de la obra de Vargas Llosa que dirigiera en el Teatro Español Joan Ollé. Y todavía más: colaboraciones junto a compañías de danza como Sol Picó; de percusión junto a la orquesta Coetus; o multiculturales e interculturales como Immigrasons.

Igualmente la lista de colaboradores es prolija, desde el contrabajista de jazz Javier Colina al cantaor Duquende, y, de manera muy especial, el guitarrista y productor Raül Fernandez alias Refree, con el que el año pasado nos regalaba un hermoso disco, *Granada*, en el que cabían tanto piezas de Schumann como de Edith Piaf, Violeta Parra, Albert Pla o Enrique Morente.

A este Ciclo Fronteras acude de nuevo para presentar su espectáculo *Entre más cuerdas*, segunda parte de un proyecto encargado por el Centro Nacional de Difusión Musical en el que, queda claro, su caricia vocal se duerme entre el rasgueo de todo un surtido instrumental de cuerda. Así llega hoy rodeada por los violinistas Elena Rey y Carlos Montfort, la violista Anna Aldomà, el chelista Joan Antoni Pich y Miquel Àngel Cordero al contrabajo. Mención especial merece la comparecencia, a su lado, de uno de los grandes referentes del fado de hoy y mañana, el cantante y guitarrista António Zambujo, todo un invitado de lujo que hace verdad aquello del dos por uno.

La cantante, que acaba de debutar como actriz en la película *Cerca de tu casa* de Eduard Cortés, no tiene límites; ya lo dijo en una ocasión: "El trabajo no me da miedo, quiero aprender y seguir creciendo, ir pasito a pasito... ¡hasta el infinito!". Y así es: esta chica siempre tendrá enfrente un horizonte al que mirar.