

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21 CICLO MUSEO

MADRID | MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS) | AUDITORIO 400
ENTRADA LIBRE

LUNES | 21/04/14 | 19:30h

CUARTETO LATINOAMERICANO

JUAN CARLOS GARVAYO, piano

Obras de H. Villa-Lobos, M. Lavista, R. Sierra y A. Ginastera

LUNES | 19/05/14 | 19:30h

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON

DANIEL KAWKA, director

Obras de P. Boulez, G. Ligeti, J. M. López López

y los compositores residentes de la Casa de Velázquez M. Bonilla, C. E. Cella y V. Trollet

SERIES 20/21 CICLO AUDITORIO

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 24/04/14 | 19:30h

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

PETER EÖTVÖS, director

Anna Moroz, mezzosoprano

Obras de L. Berio, I. Stravinski, A. Schoenberg, P. Eötvös y P. Hindemith

ENTRADAS

Público general: 5€ - 12€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 2€ - 4,8€

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

LUNES | 05 /05/14 | 19:30h

CUARTETO EBÈNE

STACEY KENT, voz

Jim Tomlinson, saxofón

Richard Héry, batería

Rumbo a América

Obras de C. Chaplin, C. Jobim, A. Piazzolla y M. Jackson

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ - 6€

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4290-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ director

CARMEN GURRIARÁN soprano

ÁLEX SALGUEIRO fagot

POP RE-VISITED

SERIES 20/21
FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 10/04/14 19:30h

CAMINANDO POR LA MÚSICA Y LA VIDA

La transversalidad ética y estética de este ciclo Series 20/21 Fronteras encuentra en este concierto del Taller Atlántico Contemporáneo (TAC) una de sus expresiones más elevadas y mejor definidas. Esta actitud, la de mirar al horizonte y no quedarse en el dedo que lo señala, fue parte del motivo fundacional de este TAC que dirige Diego García Rodríguez, que, efectivamente, en 2010 tomó alma y cuerpo para contar la música desde distintas atalayas y con distintos lenguajes.

Estas premisas han venido marcando el devenir de esta formación en este tiempo, visitando ahora el Auditorio Nacional de Música para recordar a Elvis Presley a través de la mirada compositora de Michael Daugherty y la voz solista del fagot maestro de Álex Salgueiro en la pieza *Dead Elvis*; también para evidenciar cierto orgullo gallego al interpretar la pieza *Visita turística a 'The Land of Opportunity'*, compuesta por Javier López de Guereña como prolongación de esos años de colaboración junto a la banda viguesa Siniestro Total; y por último también para tender un puente intelectual y sonoro con ese Príncipe de Asturias de la canción popular universal, Bob Dylan, en el apéndice compositor de John Corigliano para soprano —Carmen Gurriarán— y ensemble que es *Mr. Tambourine Man: 7 Poems of Bob Dylan*.

Esta visión en diagonal de la vida y la cultura del TAC quedó recientemente amplificada gracias a sendos ciclos de "Os Seráns do TAC" organizados en la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, incluyendo música contemporánea, humor y gastronomía. Llegado a este punto conviene echar mano de esas palabras pronunciadas por Duke Ellington: "No me importa si mi música suena para la posteridad; lo que me importa es que suene bien aquí y ahora". Y en eso andan empeñados los profesores del TAC, en hacer buena música sin más limitaciones que aquellas que quedan justificadas por su razón de ser, esto es, de aportar algo nuevo a nuestras vidas, sí, hoy y ahora, y con independencia de si las inspiraciones vienen del ayer o el mañana y, mucho menos, de si tiene el marchamo de lo culto o lo popular.

En el repertorio que el TAC lucirá ya se ha puesto el acento, además de en su cabeza gris, Diego García Rodríguez, en la piel del fagotista Álex Salgueiro, instrumentista de la Sinfónica de Galicia desde 2006 y miembro del Zoar Ensemble, y en la piel de la soprano Carmen Gurriarán, a la que se la ha visto junto a la Orquesta de RTVE, la Real Filarmonía de Galicia, el Grupo Modus Novus o la Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de P. André Valade, J. Ramón Encinar, A. Ros Marbá, A. Leaper, García Asensio, A. Tamayo, L. Pfaff... Todo ello sin olvidar que es fundadora del cuarteto 4Frequency y miembro del Coro Nacional de España desde 2010.

Finalmente, Diego García Rodríguez, director de esta aventura, viene de protagonizar en fechas recientes hitos como su participación en el primer programa para jóvenes directores London Sinfonietta Academy 2010, o sus trabajos junto a Diego Masson en la Dartington International Summer School. En enero del 2015 debutará en el Teatro Real con la ópera *Hansel und Gretel*, de E. Humperdinck.

Será por tanto un recital ajustado a la primera filosofía de este ciclo y grupo fronterizos, la que supone caminar por la música como se camina por la vida: mirando de frente y hacia delante, sin menospreciar ninguna dirección.

Javier LÓPEZ DE GUEREÑA (1957)
Visita turística a 'The Land of Opportunity',
para grupo instrumental (2012)

Michael DAUGHERTY (1954) / **Elvis PRESLEY** (1935-1977)
Dead Elvis, para fagot y ensemble de cámara (1993)

John CORIGLIANO (1938) / **Bob DYLAN** (1941)
Mr. Tambourine Man: 7 Poems of Bob Dylan,
para soprano y ensemble de cámara (2000, rev. 2006)
Prelude: Mr. Tambourine Man
Clothes Line
Blowin' in the Wind
Masters of War
All Along The Watchtower
Chimes of Freedom
Postlude: Forever Young

Carmen GURRIARÁN, soprano
Álex SALGUEIRO, fagot

TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

Luis Soto, flauta
Saúl Canosa, clarinete
Alejandro Vázquez Lamela, trompeta
Iago Ríos, trombón
José Vicente Faus, percusión
Nicasio Gradaille, piano
Nazaret Canosa, violín
Álvaro Quintanilla, violonchelo
Juan Cañada, contrabajo

Diego GARCÍA RODRÍGUEZ, director

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa